

کلیات ملا رموزی

(جلد پنجم)

شاعری



مرتب
خالد محمود



بقیہ کی نشانی کے لئے فوج آریہ بنائی ہے

کلیات ملا رموزی

(جلد پنجم)

شاعری



مرتب

خالد محمود



پیشانی و نثر و شعر و ادب و تاریخ و جغرافیہ

کلیات مُلّا رموزی

(جلد پنجم)

شاعری

مرتب

خالد محمود



قومی انسٹیٹیوٹ آف لٹریچر، اردو، عربی و اسلامیات

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فردغ اردو بھون، FC-33/9 انسٹیٹیوٹ آف لٹریچر، جھولہ، نئی دہلی-110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

2014	:	پہلی اشاعت
550	:	تعداد
156/- روپے	:	قیمت
1807	:	سلسلہء مطبوعات

Kulliyaat-e-Mulla Ramoozi

(Vol. V)

Edited by

Prof. Khalid Mahmood

ISBN : 978-93-5160-027-5

ناشر: ڈاکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوشنل ایریا،

جسولہ، نئی دہلی 110025 فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099 شعبہ فروخت: ویسٹ

پلاک-8، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066 فون نمبر: 26109746

فیکس: 26108159 ای۔ میل: ncpulsaleunit@gmail.com

ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: سلاسا رامو بیجنگ سسٹمز، C-7/5، لارنس روڈ انڈسٹریل ایریا، نئی دہلی۔ 110035

اس کتاب کی چھپائی میں 70GSM, TNPL Maplitho کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

پیش لفظ

بیسویں صدی کے رُلج اول میں اردو طریات و مضوڪات كا سرمایہ جن چرافوں سے منور ہے، ملازموزی ان میں نمایاں مقام ركھتے ہیں۔ ان كا طرز خاص ”گلابی اردو“ كے نام سے جانا جاتا ہے۔ انھوں نے قدیم مذہبی اور فقہی كتب كے طرز بیان میں اپنے عہد كے حساس موضوعات اور مسائل کی ناہمواریوں كو نشانہ بنایا۔ اردو ادب میں طنز اور مزاح كو عموماً ایک اسلوب یا كم از كم لازم و ملزوم خیال کیا جاتا ہے جبكہ ناقدین ادب نے دونوں کی نفسیات كو جداگانہ طور پر خود ملگنی اساس كا حامل بنایا ہے۔

ملازموزی کی طریات و مضوڪات كو اپنے عہد میں بہت سراہا گیا۔ عہد اور اس كے بعد بھی ان كے رنگ تحریر کی تھلید کی گئی اور اسے ایک كامیاب مزاحیے حربے کی حیثیت حاصل رہی۔ عوامی ادب (Popular Literature) کی فراہمی قومی كونسل برائے فروغ اردو زبان کی اشاعتی پالیسی كا ایک اہم حصہ رہی ہے۔ ملازموزی کی کلیات کی یہ پیش کش كونسل كے اسی اشاعتی پروگرام كا حصہ ہے۔

كتاب میں لفظوں كا ذخیرہ ہیں اور اسی نسبت سے مختلف علوم و فنون كا سرچشمہ بھی۔ قومی كونسل برائے فروغ اردو زبان كا بنیادی مقصد اردو میں اچھی كتا بنیں شائع كرنا اور انھیں كم سے كم قیمت پر

علم و ادب کے شائقین تک پہنچانا ہے۔ اردو پورے ملک میں سمجھی، بولی اور پڑھی جانے والی زبان ہے بلکہ اس کے سمجھنے، بولنے اور پڑھنے والے اب ساری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ کونسل کی کوشش ہے کہ عوام اور خواص میں یکساں مقبول، اس ہر و بعض زبان میں معیاری کتابیں تیار کرائی جائیں اور انہیں بہتر سے بہتر انداز میں شائع کیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے کونسل نے مختلف النوع موضوعات پر طبع شدہ کتابوں کے ساتھ ساتھ انگریزی اور دوسری زبانوں کی معیاری کتابوں کے تراجم کی اشاعت پر بھی پوری توجہ صرف کی ہے۔

پروفیسر خالد محمود دنیائے ادب میں نمایاں نام رکھتے ہیں۔ ان کا ایک امتیاز یہ بھی ہے کہ وہ خود طنز و مزاح کے تخلیق کار ہیں اور اس فن کے ابعاد سے واقفیت رکھتے ہیں۔ توقع ہے کہ ملازموزی پر ان کا یہ کام ملازموزی کی شش پہلو شخصیت اور ان کے دکاہی کارناموں کی تفہیم میں سنگ میل کی حیثیت رکھے گا، طنزیات و مضحکات سے متعلق عمومی طور پر پائی جانے والی غلط فہمیوں کا ازالہ ہوگا اور کونسل کی دیگر مطبوعات کی طرح 'کلیات ملازموزی' کی بھی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔

ڈاکٹر خواجہ محمد اکرام الدین

ڈائریکٹر

ترتیب

VII	خالد محمود	مقدمہ	◆
1		گلابی شاعری	◆
71		مجموعہ کلام	◆
159		نظریات غزل	◆
217		شاعری (اخبارات سے)	◆
397		جنگ	◆

مقدمہ

بیسویں صدی کے ربح اول میں اردو کا قصر ادب جن چراغوں سے منور تھا ان میں طرز و مزاج کی ایک طرز خاص ”گلابی اردو“ کے موجد اور خاتم ملا رموزی کا نام بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ ملا رموزی اپنے عہد کے کثیر البہات اور کثیر التصانیف مصنف تھے۔ یوں تو انھوں نے ادب کے مختلف اسالیب میں اپنے قلم کے جوہر دکھائے ہیں مگر ان کا اصل میدان طرز و مزاج تھا۔ اردو ادب میں طرز اور مزاج دونوں کو عموماً ایک ہی اسلوب یا کم از کم لازم و ملزوم خیال کیا جاتا ہے حالانکہ ایسا ہے نہیں۔ طرز اور مزاج اپنا الگ الگ مستقل اور مستحکم وجود رکھتے ہیں اور ان کی الگ الگ پہچان بھی ہے۔ ناقدین ادب نے دونوں کی نفسیات پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کی تعریف و توثیح کی ہے۔

مزاج کا بنیادی تعلق ہنسی یا خندہ یا ہنسنے ہنسانے سے ہے۔ ایک ماہر نفسیات کی رائے میں ”ہنسی عدم تکمیلیت اور بے ڈھنگے پن کے احساس کا نتیجہ ہوتی ہے۔ انسان اس وقت ہنستا ہے جب اس کی خواہشات کی تکمیل کی راہ میں کوئی رکاوٹ حائل ہو۔“ ایک اور ماہر نفسیات کے مطابق ”ہم ایسی باتوں پر ہنستے ہیں جو ہمارے یقین سے بالاتر ہوتی ہیں اور ایسی چیزوں پر بے اختیار ہنس دیتے ہیں جو عقل سے بہت دور نظر آتی ہیں۔“ ان کے علاوہ بھی ہنسی کے کئی عوامل ہیں مثلاً میکانیکی

نظام حیات اور یکسانیت کے خلاف رد عمل، پریشانیوں سے وقتی نجات کی خواہش، نفسی توانائی کی حفاظت اور کفالت اور اپنی ناکامیوں اور نامرادیوں کے درد کا شعوری احساس وغیرہ۔ یہی عوامل مزاح تخلیق کرتے ہیں اور یہی وہ مزاح ہے جو پڑ مردہ، سرزدہ اور بے رنگ و نور زندگی میں رنگ و نور لاتا ہے۔ سرت و شادمانی فراہم کرتا ہے اور خوش دلی کو فروغ دیتا ہے اسی لیے مولانا الطاف حسین حالی نے اسے ٹھنڈی ہوا کا جھونکا قرار دیا ہے۔ مولانا لکھتے ہیں:

”مزاح جب تک مجلس کا دل خوش کرنے کے لیے کیا جائے ایک ٹھنڈی ہوا کا جھونکا اور ایک مہانی خوشبو کی لپٹ ہے جس سے تمام پڑ مردہ دل باغ باغ ہو جاتے ہیں۔ ایسا مزاح کلاسز اور حکما بلکہ اولیا اور انبیاء نے بھی کیا ہے اس سے مرے ہوئے دل زندہ ہوتے ہیں اور تھوڑی دیر کے لیے پڑ مردہ کرنے والے غم غلط ہو جاتے ہیں۔ اس سے جودت اور ذہن کو تیزی ہوتی ہے اور مزاح کرنے والا سب کی نظروں میں محبوب اور مقبول ہو جاتا ہے۔“

یہ ایک مہذب انسان کے لطیف و شائستہ مزاح کی جامع اور بلیغ تعریف ہے اس مزاح میں طنز، تشبیہ، تخیل، ترشی، تمسخر، لعنت، ملامت، دل شکنی، حقارت، فحاشی، عریانیت یا کسی کی دلآزاری کا شائبہ تک نہیں ہوتا اسی لطیف و شائستہ مزاح کو حالی نے ٹھنڈی ہوا کا جھونکا اور خوشبو کی لپٹ سے تعبیر کیا ہے۔

طنز کا معاملہ مختلف ہے۔ ادب میں طنز کے لیے کئی اصطلاحیں مستعمل ہیں مثلاً ہجو، تعریض، تنقیص، لعن، طعن، استہزاء، تمسخر، مضحکہ وغیرہ۔ اردو کے مشہور طنز و مزاح نگار رشید احمد صدیقی کے مطابق ان تمام اصطلاحات میں صرف طنز ہی وہ لفظ ہے جو بڑی حد تک انگریزی کے لفظ Satire کی ترجمانی کرتا ہے اس لیے اردو میں اسی اصطلاح کا چلن ہے۔ طنز ایک طرح کا عمل جراحی ہے جس کا مقصد اصلاح اور تنقید حیات ہے۔ اسی خیال سے طنز کے لیے مقصدیت کو لازمی قرار دیا گیا ہے۔ اگر طنز میں اصلاح کا پہلو نہ ہو تو یہ محض ہجو یا تنقیص بن کر رہ جاتا ہے۔

جب ہم طنز و مزاح دونوں کو یکجا کر کے دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اردو میں بیشتر طنز نگاروں نے پرانے حکیموں کی طرح طنز کی کڑوی کسلی دوائیں مزاح کی مٹھائی میں لپیٹ کر کھلانے

کی کوشش کی ہے تاکہ منہ کا ذائقہ بھی نہ بگڑے اور علاج بھی ہو جائے اسی لیے اردو میں خالص طنز اور خالص مزاح کی بہ نسبت طنز و مزاح کے مشترک نمونوں کی مقدار زیادہ ہے۔

ہمارے عہد کے سب سے بڑے طنز و مزاح نگار مشتاق احمد یوسفی نے اپنے مخصوص انداز میں اس طرز نگارش کا معنی خیز تجزیہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

”وار ذرا ادھما پڑے اور بس ایک آنچ کی کسر رہ جائے تو لوگ اسے بالعموم طنز سے تعبیر کرتے ہیں ورنہ مزاح“

طنز و مزاح نگار کے بارے میں ان کی رائے ہے:

”ایک اچھا طنز نگار جسے ہونے سے پہلے کہتے ہیں دکھاتا بلکہ گواروں پر قفس کرتا ہے اور مزاح نگار کو جو کچھ کہنا ہوتا ہے وہ ہنسی ہنسی میں اور اس طرح کہہ جاتا ہے کہ سننے والے کو بہت بعد میں خبر ہوتی ہے۔“

طنز و مزاح کے انہیں خوش گوار و خوش اطوار اوصاف کو اردو کے جن ادیبوں نے اعتبار بخشا ہے ان میں بہ اعتبار شہرت و مقبولیت ریاست بھوپال کے مشہور طنز و مزاح نگار، کالم نویس، خاکہ نگار، ادیب و شاعر ملار موزی منفر دلو و ممتاز حیثیت کے مالک ہیں۔

ملار موزی کا وطن بھوپال ہے جو اپنے کل وقوع اور تاریخی عوامل کی وجہ سے وسط ہند کی چھوٹی مگر اہم ریاست تھی۔ اس کی سرسبز و شاداب پہاڑیاں، وسیع جھیلیں، صاف شفاف سرکیں، خوشنما اور کثیر مساجد، جن میں ایک مسجد موسوم بہ ”تاج المساجد“ ہندوستان کی سب سے بڑی مسجد خیال کی جاتی ہے۔ اور بھوپال کا ایک تالاب بھی ہندوستان میں وسیع تر ہونے کا دعوے دار ہے۔ ان تمام دلکش و دلغریب مناظر کے درمیان بھوپال کی گنگا جمنی تہذیب، اتحاد و یکجہتی کی فضا، حق مزاح، تواضع، رواداری، علم پروری اور زبان و ادب سے قلبی لگاؤ اور مخصوص لب و لہجہ بھوپال کی پہچان کے خاص وسیلے ہیں۔

بھوپال میں اردو شعر و ادب کا آغاز اٹھارہویں صدی کی پہلی دہائی میں ہوا۔ یہ وہ زمانہ ہے جبکہ ابھی خود ملی میں فارسی کا بول بالا تھا اور وہاں اردو شاعری محض قفن طبع کا ذریعہ سمجھی جاتی تھی۔ ادبیات بھوپال کے پہلے محقق ڈاکٹر سلیم حامد رضوی بھوپال میں اردو کے آغاز و ارتقا کا

جائزہ لیتے ہوئے اپنی معروف کتاب ”اردو ادب کی تاریخ میں بھوپال کا حصہ“ میں رقم طراز ہیں:

”یہ سمجھنا کہ بھوپال میں اردو ادب کا آغاز ریاست بن جانے کے بعد حکومت کی سرپرستی کی بدولت ہوا درست نہیں ہے۔ عام بول چال کی زبان بعض مخصوص مقامات اور تھانوں کی بدولت خود بخود ادب کے زینے طے کرنے لگتی ہے یہاں بھی انھیں تھانوں کی بدولت سترہویں صدی کے نصف آخر میں ہی اردو نے ادبی سنز لیس طے کرنا شروع کر دی تھیں۔ نظم کے جو قدیم نمونے مجھے ملے ہیں انھیں دیکھ کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ ان علاقوں میں یہ مخلوط زبان دہلی سے تقریباً پچاس سال قبل اپنے مخصوص معاملات کے لحاظ سے شعر و شاعری کے میدان میں قدم رکھ چکی تھی۔ دہلی میں اردو میں شعر کہنے کا رجحان اگرچہ محمد شاہ کے عہد میں بھی پیدا ہو چکا تھا لیکن باقاعدہ آغاز اٹھارہویں صدی کے رابع اول کے خاتمے پر ہوا بلکہ عام خیال کے مطابق یہ کہنا بھی درست ہے کہ اپنی عام بول چال کی زبان کی ادبیت اور شعری صلاحیتوں کا اعلاہ اہل دہلی کو اس وقت ہوا جب دلی اورنگ آبادی نے 1700 کے لگ بھگ دہلی آ کر اپنا کلام سنایا جو کئی اردو میں تھا لیکن دلی کا کلام سن کر بھی شعرائے فارسی نے عام طور پر اردو میں شعر گوئی کی طرف باقاعدہ توجہ نہیں کی۔ 1722 میں جب دلی دکنی کا دیوان دلی آیا جب وہاں اردو شاعری کی طرف توجہ کی گئی اس طرح دلی میں اردو شاعری کا آغاز 1722 کے بعد ہوا جبکہ ریاست بھوپال کے علاقوں میں ہم کو اردو شاعری کے وہ نمونے اٹھارہویں صدی کے ابتدائی حصے میں ہی مل جاتے ہیں جو اس امر کی نشاندہی کرتے ہیں کہ یہ تقریباً نصف صدی کے فرق کا نتیجہ ہیں اور یہاں کی شاعری دلی اورنگ آبادی کی تحریک شعری کی مرہون منت نہیں ہے بلکہ مقامی حالات اور تھانوں کا نتیجہ ہیں۔“

تمام محققین اس بات پر متفق ہیں کہ دہلی کی شاعری پر فارسی کے غلبے کی وجہ سے اہل دہلی اردو زبان کو شاعری کے قابل نہیں سمجھتے تھے جبکہ دکن، گجرات اور ہندوستان کے بعض دوسرے صوبوں میں جن میں بھوپال بھی شامل ہے اردو شاعری کا آغاز ہو چکا تھا، ڈاکٹر مسعود حسین خاں

”اردو زبان و ادب“ میں لکھتے ہیں:

”سیاسی مرکز سے تعلق رکھنے کی وجہ سے خسرو کی زبان دہلوی نے گہرا، دوکن اور
ہندستان کے دوسرے صوبوں میں ادبی حیثیت اختیار کر لی تھی البتہ خود دہلی میں
فارسی کے فلبے کی وجہ سے اسے ادبی حیثیت اختیار کرنے اور فارسی کی جگہ لینے میں
دیر لگی۔“

بھوپال میں اردو شاعری کا اولین دور چراغدار ہویں صدی کی پہلی دہائی سے شروع ہوتا
ہے اس میں میر تقی میر کے قاضی محمد صالح ایشوی کی مثنوی ”اخلاق حسنہ“ کو اذیت کا شرف حاصل
ہے۔ یہ مثنوی زائد از تین سو سال قبل یعنی ۱۶۵۷ء میں تخلیق ہوئی اور لطف یہ ہے کہ اتنی قدیم ہونے
کے باوجود اس کی زبان حیرت انگیز طور پر صاف و سادہ ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

ہے دھوکا یہ دنیا کا سب کا رو پار نہیں اس میں کچھ بھی ثبات و قرار
ہے کچھ آج اور کل تماشا ہے کچھ کہوں کیا کہ اس کا سراپا ہے کچھ
طریقہ عجب اس کا دیکھا یہاں کہ اس میں گرفتار ہے گا جہاں
نہ آسودہ اس میں ہوا ہے کوئی گرفتار خواری رہا ہے کوئی

اس دور کے دوسرے شعرا میں مفتی خیر اللہ صدیقی، سید اصغر علی اصغر، شیخ امان اللہ حسینی، سید
مقصود عالم دیدار، عنایت اللہ نادان، مولوی نظام الدین، شیخ رحمت علی، عجم، امیر علی امیر کوٹوالہاری
اور بدیع الدین خورد وغیرہ شامل ہیں۔ اس دور میں غزلوں سے زیادہ مثنویاں لکھی گئیں جو اعلیٰ
فنکاری کا نمونہ ہیں اور جن کے توسط سے اشعار ہویں صدی میں بھوپال کی ادبی ترقی کو سمجھنے میں مدد
ملتی ہے اس کے بعد نواب قدسیہ بیگم نواب جہانگیر محمد خاں اور نواب سکندر جہاں کا مہد آتا ہے اس
مہد کے مزاج میں رنگارنگی اور تنوع ہے جس کے تحت تصوف، عشق اور سوز و گداز کے ساتھ ساتھ
معاملہ بندی اور ہتھیارے کی زبان کا لطف بھی موجود ہے۔ وجہ یہ ہے کہ نواب جہانگیر محمد خاں جو
ریاست بھوپال کے آٹھویں فرماں روا اور نواب سکندر بیگم کے شوہر تھے خود بھی شاعر تھے دولہ حلقہ
تھا اور لکھنؤی انداز میں شعر کہتے تھے اس دور کے شعرا میں شیخ عبدالواحد خاں مسکین، تکیہ جرات، شاہ
رووف احمد رافت، قدرت اللہ قدرت، بناری، منشی غلام ضامن کرم، منشی جگل کشور سیراب،

سید یوسف علی یوسف، شمس العلی توغمر، شاہ فرید الدین، سید مولوی احمد علی اور خیر آبادی، مولوی
 یحییٰ الدین احمد، حکیم عکرم علی افکار فرخ آبادی اور عبدالحمید خاں عاجز کے نام قابل ذکر ہیں۔
 ریاست بھوپال کی ادبی سرگرمیوں کا اگلا دور نواب شاہ جہاں بیگم کا زمانہ ہے علیا حضرت
 خود بھی شعر کہتی تھیں، شیریں اور تاجور تخلص تھے۔ ان کے ذوق شعری کے بارے میں
 مولانا سید امجد علی اشہری تقریظ ”نکحانہ جاوید“ میں رقم طراز ہیں:

”حضور ممدوح کی بدولت نہ صرف بھوپال میں شعر و شاعری کا چرچا عام ہوا بلکہ محل
 خاص پر اکثر مشاعرے کی مجلسیں منعقد کرتی تھیں جن کی خصوصیت یہ تھی کہ ان میں
 شرفا کی بیویاں شریک ہوا کرتی تھیں۔ ان میں بعض اعلیٰ درجے کی شاعرات تھیں۔
 بھوپال کی محدثوں میں شعر و شاعری کی اشاعت حضور ممدوح کی بدولت عام ہوئی۔“
 نواب شاہ جہاں بیگم کے دو دیوان شائع ہو چکے ہیں ”دیوان شیریں“ اور ”تاج الکلام“
 ایک طویل مثنوی ”صدق البیان“ بھی مطبوع ہے۔ دو شعر ملاحظہ ہوں:

پاس بیٹھے ہیں عدد دور کھڑے ہیں عاشق
 بیکہ شاید تری محفل کا قرینہ ہوگا

واہ واہ کیا ہی نیا یہ آپ کا چالا ہوا
 دل ہمارا لے لیا اک عمر کا پالا ہوا

علیہ حضرت کے ذوق شعری سے حوصلہ پا کر اس عہد کی جن خواتین نے شعر گوئی میں حصہ
 لیا ان میں ایک اہم نام حسن آرا بیگم نکمین کا ہے جو نواب یار محمد شوکت کی اہلیہ تھیں اور مکہ والی بی بی
 کے نام سے مشہور تھیں۔ دیگر شاعرات میں منور جہاں بیگم مسرت کلثوم بی بی ممتاز، سکندر بیگم ضیا،
 سلطان جہاں بیگم حیا اور آمنہ بیگم کے نام خاص ہیں۔

نواب شاہ جہاں بیگم کے شوہر نواب صدیق حسن خاں عربی اور فارسی کے تبحر عالم اور فارسی
 کے اچھے شاعر تھے۔ کبھی کبھی اردو میں بھی طبع آزمائی کیا کرتے تھے توفیق تخلص تھا۔ شاعری تو
 روایتی انداز کی ہے مگر عالمانہ شان اور قدرت زبان و بیان کا پتہ دیتی ہے۔ دو شعر پیش ہیں:

فلک کی خیر ہو یا رب کہ اس ستم کرنے نگاہ گرم سے پھر سوئے آسماں دیکھا
 لیا ہے رعد نے انداز میرے نالے کا اڑائی برق نے آہ شرر فشاں کی طرح
 ان کا دیوان ”گل رعنا“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ ان کے علاوہ اس دور میں صابر علی
 صبا سہوانی شاگرد غالب فشی اور شاد احمد میکش ایک اور شاگرد غالب خان محمد شہیر، بھوپال میں شاعر
 گر کے نام سے شہرت پانے والے مولوی محمد احسن بکرا می سید امجد علی اشہری، سلیم سندیلوی، نواب
 صدیق حسن خاں کے بڑے صاحبزادے سید نور الحسن خاں کلیم اور چھوٹے بیٹے سید علی حسن خاں
 سلیم، ذوق کے شاگرد صفدر علی ہاشمی، تاریخ گوئی کے ماہر فردا علی فارغ مراد آبادی جیسے اہم نام
 شامل ہیں۔ یہ وہ حضرات تھے جو دربار سے وابستہ رہے اور جو دربار سے وابستہ نہیں تھے ان میں
 نیاز خیر آبادی، قمر سندیلوی، بزم اکبر آبادی، امیر بیتائی کے شاگرد عبد الکریم خاں برہم، غالب کے
 شاگرد جوہر شاہ جہاں پوری غالب کے ایک اور مشہور شاگرد نواب یار محمد خاں شوکت، محمد مہاس
 رفعت شیردانی راج رام پوری جیسے اساتذہ فن بھی موجود تھے۔ سراج میر خاں عمر کا نام بھی اسی
 مہد کے شعرا میں شامل ہے جن کی ایک غزل نے دنیائے شعر و ادب میں دھوم مچادی تھی آج بھی
 اہل اللہ کی مجالس ہوں یا عشاق کی محافل یہ غزل ہر دل کی صدا بنتی ہے:

سینے میں دل ہے دل میں داغ، داغ میں سوز و ساز عشق

پردہ بہ پردہ ہے نہاں پردہ نقشب کا راز عشق

اس دور میں قصیدہ گوئی کا بھی بول بالا رہا، مولوی حکیم سید اعظم حسین سندیلوی نے
 اچھے قصیدے لکھے۔ قصیدے کے علاوہ وہ مزاح کا شوق بھی رکھتے تھے اور اس رنگ میں اکبر آبادی
 کا تتبع کرتے تھے۔

مہد شاہ جہانی کے بعد نواب سلطان جہاں بیگم کا دور آتا ہے اس مہد کے شعر و ادب پر
 مغربی اثرات رونما ہونا شروع ہوتے ہیں۔ نواب سلطان جہاں بیگم روشن خیال اور سرسید کی ہم نوا
 تھیں انھوں نے ادب کو زندگی سے قریب کرنے کی کوششوں کا خیر مقدم کیا۔ بیگم صاحبہ کے اصلاحی
 مزاج سے حوصلہ پا کر بھوپال میں شعر و ادب کی روش نیکر تبدیل ہو گئی۔ اب شاعری میں فصیح اور
 تکلف کی جگہ سادگی اور حقیقت پرانی کار۔ حجاز تقویت پانے لگا اور وصل و ہجر کی جگہ فلسفیانہ خیالات

کوفروغ حاصل ہوا۔ اس دور کے شعرا میں عیش بھوپالی، انور بھوپالی، عبدالواسع صفا، عبدالشکور اخلاص، بگھت سہولتی، سید محمد میاں شہید، ذکی دارٹی، پیر زادہ محمد اسلمیل رشتاں، قدسی بھوپالی، سید حامد حسین ترمذی، غیر بھوپالی، صفدر مرزا پوری، شریف محمد خاں فکری، عبد الجلیل مائل نقوی جیسے شاعر موجود تھے۔ اس دور میں اصلاحی رجحانات کوفروغ دینے والوں میں کچھ نئے تعلیم یافتہ اور علم دوست شعرا بھی شامل تھے۔ سید محمد یوسف قیصر، رشید احمد ارشد تھانوی، علامہ محمد حسین محوی صدیقی، مولوی محمد اسحاق ماہر، ذکا صدیقی، سعید اللہ خاں ہنزی، ”مطالب الغالب“ کے مصنف ممتاز احمد سہامہ دی، محمود اعظم جہی بھوپالی، رمزی ترمذی، منشی محمدی نرائن افسر، منشی جگل کشور مہر، گوہند پرشاد آفتاب اسی قبیل کے بزرگ تھے۔ بھوپال میں نئی شاعری کوفروغ دینے اور نئے خیالات کو پھیلانے میں جن شعرا کا سب سے بڑا ہاتھ ہے ان میں سید محمد یوسف قیصر بھوپالی اور احمد علی شوق کے نام سب سے زیادہ نمایاں ہیں۔ ان دونوں بزرگوں میں ایک قدر مشترک یہ تھی کہ انھوں نے شہر غزل بھوپال میں غزلیں کم اور نظمیں زیادہ لکھیں۔ نظم طباطبائی اور اسلمیل میرٹھی کے انداز میں انگریزی نظموں کے منظوم تراجم بھی کیے۔ بھوپال کے دو مشہور مزاحیہ شاعر قاضی فصیح الدین فکلس اور حاجی قمر علی خاں ڈھیلڑس اسی زمانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کے بعد نواب حمید اللہ خاں کا عہد شروع ہوتا ہے جس میں ہمارے نرالی طنز و مزاح نگار ملا رموزی جلوہ گر ہیں جنھوں نے اپنی ذہانت، ذکاوت اور ندرت بیان کے ذریعہ پوری اردو دنیا سے خراج تحسین وصول کیا اور چار جانب بھوپال کا نام روشن کیا۔

بھوپال میں طنز و مزاح کی روایت نئی نہیں تھی ادبی تاریخ سے یہ بات تو ثابت ہے کہ یہاں اردو شعر و شاعری کا چلن ریاست کے قیام یعنی 1722 سے پہلے ہی عام ہو چکا تھا مگر یہ بھی صحیح ہے کہ نوابین اور بیگمات بھوپال کی اردو دوستی اور ادب نوازی کے سبب اس کی ترقی کے امکانات روشن سے روشن تر ہوتے گئے۔ فرماں روا یاں بھوپال کی علم دوستی اور ادب پروری کے زیر سایہ اردو زبان و ادب کو پھلنے پھولنے کے بہترین مواقع میسر آئے۔ یہی وجہ ہے کہ شمالی ہندوستان کے مختلف شہروں سے مختلف علوم و فنون سے تعلق رکھنے والے ہر طبقے کے لوگ یہاں خود بھی آئے اور بلائے بھی گئے۔ دلی اور لکھنؤ کی محفلیں اجڑانے کے بعد ان مراکز اور ان کے اطراف و جوانب سے بہت سے ادیبوں،

شاعروں، عالموں اور فاضلوں نے بھوپال کا رخ کیا۔ آزادی سے قبل ایک دور ایسا بھی آیا کہ تقریباً ہر مسلم دانشور کسی نہ کسی حوالے سے بھوپال میں موجود ہوتا تھا۔ نواب صدیق حسن خاں کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ اقبال اور بھوپال کے رشتے سے بھی سب واقف ہیں، ان جہتِ روزگار ہستیوں کے علاوہ شبلی، عبدالرزاق البرہانکہ، ظہیر دہلوی، عبدالرحمن بجنوری، سر راس مسعود، اسلم جے راجپوری، سید سلیمان ندوی، ماننی جاسی، نیاز فتح پوری، امیر بینائی وغیرہ کے نام بھی علم و ادب کی دنیا میں غیر معمولی اہمیت کے حامل ہیں اور یہ تمام لوگ کسی نہ کسی طور پر بھوپال سے وابستہ رہے۔

وسط ہند میں واقع ہونے کی وجہ سے بھوپال کو یہ سہولت میسر تھی کہ شمالی ہند کے ساتھ ساتھ اس کا تعلق جنوبی ہند خصوصاً دکن کی مسلم ریاستوں سے بھی قائم رہا اور ان علاقوں کی تہذیب و ثقافت اور ادبی روایت سے بھوپال نے کسب فیض بھی کیا۔ بھوپال کے حکمران ادبی ذوق کے ساتھ ساتھ مذہبی ذہن رکھتے تھے۔ بھوپال کے فطری حسن نے لہالیان بھوپال کے حراج میں زندہ دلی، بذلہ نئی، حاضر جوابی اور ثقافت مزاحی کے جوہر پیدا کر دیے تھے۔ چنانچہ ہر عہد کے ادب میں اس کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ ریاست بھوپال کے جن شعرا کے کلام میں طنز و مزاح کے اثرات ملتے ہیں ان میں قاضی فصیح الدین فکھرس اور حاجی قمر علی خاں ڈھیلڑس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ ان کے علاوہ مولوی حکیم سید اعظم حسین سلیم، قمر الدین قمر سندیلوی چھتر سال چھتر، عبدالعزیز خاں عزیز، حکیم سید معظم حسین خاں فیضی، حکیم احسن قادری احسن وغیرہ کے نام بھی اس فہرست میں شامل ہیں مگر طنز و مزاح کے حوالے سے بھوپال کو جن حضرات نے دنیائے ادب میں روشناس کرایا ان میں ملا رموزی اور تخلص بھوپالی کے اسمائے گرامی نمایاں ہیں۔ تخلص بھوپالی نے غنور میاں اور پاندان دالی خالہ جیسے کردار تخلیق کیے اور ان کے ذریعے بھوپالی تہذیب کو متعارف کرایا۔ انھوں نے بھوپال کی زبان اور لب و لہجے سے مزاح پیدا کیا۔ ان کے کردار نہایت جاندار، زندہ اور مکالمے حد درجہ برجستہ ہیں، خالہ اپنے دلچسپ تبصروں سے ہر موضوع پر روشنی ڈالتی ہیں اور قاری کو ہنسنے دہانے اور غور و فکر کرنے پر مجبور کر دیتی ہیں۔ ملا رموزی ایک بالکل نئی طرز کے موجد اور خاتم تھے۔ اپنی ”گلابی اردو“ کے وسیلے سے وہ ساری ادبی دنیا میں جانے اور مانے جاتے ہیں۔ ان کا انداز منفرد اور کیونس وسیع تر ہے۔ یوں تو انھوں نے اپنے عہد کے مقامی، غیر مقامی، علاقائی، غیر

ملاکائی، ہنگی، بین الملکتی، قومی، بین الاقوامی، تہذیبی، تمدنی، ادبی، سماجی، تعلیمی اور خانگی ہر موضوع کو اپنے طرز و مزاج کا نشانہ بنایا مگر ان کا اصلی ہدف سیاست اور مغربی تہذیب تھی۔ ان موضوعات پر ان کا قلم بے ٹکان چلتا ہے ان کے قلم کی دھارتیز ہے مگر انداز میں لطافت ہے اس لیے تکلیف کا احساس ذرا بعد میں ہوتا ہے۔ ان کے لطیف زبان اور عذرت بیان میں ایسا جادو ہے کہ وہ سخت سے سخت بات کہہ گزرتے ہیں مگر قاری ہنستا رہتا ہے۔ کبھی کبھی وہ اپنی تحریروں میں ایسے غیر ملائم اور غیر فصیح الفاظ بھی استعمال کر جاتے ہیں کہ کوئی دوسرا ایسا کرے تو اس کی گرفت کی جاسکتی ہے مگر ملا رموزی کا فن ان تمام الفاظ کو نہ صرف گوارہ بلکہ خوشگوار بنا دیتا ہے اور ایسی لطافت پیدا کر دیتا ہے کہ اپنے سیاق و سباق کے درمیان وہ الفاظ حسین تر معلوم ہونے لگتے ہیں۔ خود ملا رموزی کو بھی اپنے طرز و تحریر کی انفرادیت اور مقبولیت کا احساس تھا۔ چنانچہ ایک جگہ لکھتے ہیں:

”یہ طرز و تحریر میرا سب سے پہلا طرز و تحریر ہے جس کے ذریعے میں ملک میں روشناس ہوا ہوں اور میرے قدر واد بھائیوں اور بہنوں میں ایسے بے شمار بہن بھائی موجود ہیں جو میرے اس طرز و تحریر کو پسند کرتے ہیں۔“

حقیقت یہ ہے کہ ان کے طرز و تحریر کو عوام و خواص سبھی نے پسند کیا ہے۔ مشہور طرز و مزاج نگار رشید احمد صدیقی نے اپنی کتاب ”طریقات و مضامین“ میں ملا رموزی کی طرافت اور تحفیل کی بلند پروازی کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے:

”ملا صاحب کی تصنیفات بعض حیثیت سے بے مثل ہیں ان کو ایسی ایسی غرائفیں بھی سوجھ جاتی ہیں جہاں پہ مشکل کسی کی رسائی ہو سکتی ہے جو نہایت درجہ دلکش اور پر لطف ہوتی ہیں اور جہاں تک ہر شخص کا پہنچنا قطعاً آسان نہیں۔“

پروفیسر عبدالقادر سروری لکھتے ہیں:

”ملا رموزی میں انسانیت کی فراوانی اتنی زیادہ ہے کہ ایک بھی ہم عمر کو حاصل نہیں، دوسری چیز خود فکر اور خیال کی پرواز اس درجہ بلند اور موزوں ہے کہ ان کی تحقیق اور فکر کا ہر نتیجہ حیرت انگیز اور مخاطب کو ششدر بنا دینے والا ہوا کرتا ہے۔ مثلاً گلابی اردو میں جب وہ خالص موضوعات پر لکھتے تھے تو ان کی بین الاقوامی معلومات اس درجہ مستند اور

بلند ہوتی تھیں کہ اردو کے چند کاراخیار نویسوں نے صاف صاف لکھا ہے کہ سیاسیات میں جو معرکہ فز سکتے ملا رموزی بیان کر جاتے ہیں دوسرے کے بس کی بات نہیں۔“
 پروفیسر عبدالقادر سردری مزید لکھتے ہیں:

”ملا رموزی کی ہمیشہ باقی رہنے والی تحریروں میں بہت کم ایسی ملیں گی جن میں ظرافت صرف، ظرافت کی خاطر کا اصول مد نظر رکھا گیا ہو۔ ان کی کسی تحریر کا مقصد ہمارے غموم و اجات کا استیصال ہے، کسی کے ذریعے ہماری حالت کا احساس پیدا کرنے کی کوشش کی ہے کہیں انڈین کی طرح ہمارے معاشرتی مایوس بے نقاب کرتے ہیں جو باتیں معلمین کی زبانوں پر بھی نہیں آتیں وہ ان کے زبان قلم سے بے تامل نکل پڑتی ہیں اور ان کی اور ان کی وسعت کا تو جواب نہیں کہ جس مقام تک ہمارے واعظین اور لیڈروں کا گزر بھی نہیں یہ وہاں بہرہ وک داخل ہو جاتے ہیں۔“

ملا رموزی کا نام محمد رشاد ہے۔ انھوں نے 21 مئی 1896 کو بھوپال کے ایک معزز متوسط خاندان میں آنکھیں کھولیں۔ اولاد قرآن پاک حفظ کیا، اس کے بعد مدرسہ سلیمانہ بھوپال میں ابتدائی تعلیم مکمل کی، پھر کانپور کی معروف درس گاہ دارالعلوم الہیات سے ”فاضل الہیات“ کی سند حاصل کی۔ ملا رموزی فطرتاً طبعاً، ذہین اور بذلہ سچ تھے۔ مطالعے کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ چنانچہ انھوں نے علمی ادبی اور مذہبی کتب کے ساتھ معاصر اخبارات و رسائل کو بھی اپنے مطالعے میں شامل کیا جو ان کی معلومات میں اضافے کا سبب بنا۔ ان دنوں بھوپال میں اچھا علمی اور ادبی ماحول تھا جو ان کے ادبی ذوق کو پروان چڑھانے میں معاون ثابت ہوا۔ مولانا حسرت موہانی، مولانا عبدالحلیم صدیقی، مولانا آزاد بھائی اور علامہ محوی صدیقی جیسے مستند اہل قلم کی صحبتوں نے ان کے ادبی ذوق کی آبیاری کی۔

ملا رموزی نے اپنے ایک مزاحیہ مضمون ”ایک سفریہ“ میں عبدالحلیم صدیقی کا تعارف اپنے مخصوص انداز میں کر لیا ہے:

”علامہ عبدالحلیم صدیقی نہ صرف ایک جادو بیان مقرر اور ایک قبح عالم ہیں بلکہ وہ ملا رموزی کے وہی استاد ہیں جن کے فیض علم و فن نے آج ملا رموزی کو حضرت

ملا رموزی صاحب بنا دیا ہے۔ در نہ موصوف کی محنت و توجہ سے پہلے ہی آج کل کے ملا رموزی صاحب تھے جو پہلوانوں کے دلگل دیکھتے پھرتے تھے اور کریمادار معا بھی مشکل سے پڑھ سکتے تھے۔ پس اگر وہ علامہ عبدالحلیم صدیقی کے زیر سایہ نہ آجاتے تو آج کسی نہ کسی شہر میں غنڈا ایکٹ کے تحت دھرے ہوتے اور شہانت دینے والے بھی نہ ملتے۔“

ملا رموزی محض طنزیہ اور مزاحیہ شاعر و ادیب ہی نہ تھے ایک سنجیدہ کالم نویس اور صاحب طرز انشا پرداز بھی تھے چنانچہ 1917 میں ان کی ادبی زندگی کا آغاز کالم نویسی سے ہی ہوا تھا۔ انھوں نے جب لکھنا شروع کیا اس وقت غلام ہندوستان مختلف سیاسی، سماجی، معاشی مسائل اور اس کے نتیجے میں اخلاقی زوال میں مبتلا تھا۔ انگریزوں کے ظلم و ستم نے غریب ہندوستانوں کی زندگی اجیرن کر رکھی تھی۔ انگریز حکمرانوں نے نہایت چالاکی اور چال بازی سے ہندوستانوں کے دلوں میں تفریق کے بیج بو دیے اور ہندوستان کی ریاستوں کو ایک دوسرے کے خلاف برسر پیکار کر دیا مگر عوام الناس کی اکثریت بلا تفریق مذہب و ملت انگریزوں کے خلاف اپنے دلوں میں نفرت کا جذبہ رکھتی تھی ہر سچا ہندوستانی ان غیر ملکی حکمرانوں سے اپنے وطن کو آزاد کرانے کا خواہش مند تھا اسی مقصد کے تحت مختلف سیاسی اور سماجی تنظیموں نے صدائے احتجاج بلند کرنے کا سلسلہ شروع کر دیا اور اس طرح ہر شخص اپنے اپنے طریقے سے ملک و قوم کی خدمت میں مصروف ہو گیا۔

ملا رموزی کو خدا نے قلم کی دولت عطا کی تھی وہ حساس اور غیرت مند انسان تھے۔ ان کا دل وطن کی محبت سے سرشار تھا چنانچہ ملک و قوم کی زبوں حالی، بکثت، بے بسی، بے حسی، بے کسی، تہذیبی اور مذہبی اقدار و روایات کی پامالی اور زوال پڑی ان کی برداشت سے باہر ہو گئی تو انھوں نے اصلاح قوم کی خاطر قلم اٹھایا اور پورے جوش و خروش اور جرأت مندی کے ساتھ حق کی آواز بلند کرنے لگے۔ قلم میں بڑی طاقت ہوتی ہے بعض وقت اس کی کاٹ تلوار کی کاٹ سے زیادہ تیز ہو جاتی ہے۔ اور اس کا اثر بھی دیر پا ہوتا ہے۔ اگر جذبہ صادق اور نیت میں خلوص ہو تو فنکار کا قلم ملک و ملت کے دلوں پر دستک دینے لگتا ہے اور جلد یا بدیر اس کی محنت مستجاب ہو کر رہتی ہے۔ ملا رموزی نے بھی اسی مقصد سے قلم ہاتھ میں لیا تھا۔ مگر انھوں نے اپنے اسلوب کو عام روش سے ہٹا کر تشنگی کی

رہو پر نگار داتا کہ روٹی بسورتی ہوئی مایوس قوم کے چہرے پر مردنی کی جگہ مسرت، خوشی اور خوش طبعی کی جھلک نظر آئے اور اس میں جینے اور ہنسنے کا حوصلہ پیدا ہو۔ جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں:

”میرا مقصد تحریر ہمیشہ یہ رہا ہے کہ قوم میں زوال و غلامی، غیر قوی علوم اور غیر قوی تربیت سے جو افلاس، انگیز اور موت آور ذہنیت پیدا ہوگئی ہے ملازمت کی لعنت اور زندگی اور مولاد کی کثرت سے جو مالی تباہی پھیلی پڑی ہے اور اس سے جو بد مزاجی، مصیقتی اور دماغی پریشانی ہوئی ہے اس کا یہ مولویانہ اثر ملاحظہ ہو کہ ہندوستانی لوگ اپنی تفریحی مجالس اور تفریحی تقاریب میں بھی اتنے گاڑھے اور مونے والے چٹا بچہ بنے رہتے ہیں گویا بی قہر انھیں دس سال کی مرزا دے دی جائے گی اگر وہ تفریحی محفل میں کہیں فحش پڑے۔ ہم چاہتا ہوں کہ روئے والی قوم میرے ذخیرہ تحریر سے زندہ دلی، خوش دماغی ہنسی اور خوش طبعی کی امنگ اور مسرت اور ذہنی زندگی کی بہاریں حاصل کرے اور خوشی و لکھنور کے مولویوں نے جتنی کتابیں قیامت اور دوزخ کے عذابوں سے ڈرانے اور دلانے کے لیے لکھی ہیں ان کے مقابل جنت کی بہاروں کا کوئی تحریری نمونہ بھی موجود ہے۔“

ملا رموزی کے جس طرز تحریر پر لوگ اتنے فدا تھے اور جسے خود ملا صاحب نے ”گلابی اردو“ کے نام سے موسوم کیا اور دعویٰ کیا کہ:

”ملا رموزی نے بھی ”گلابی اردو“ کے نام سے وہ طرز تحریر اختیار کیا کہ اچھے اچھے مرعے مگر سمجھ نہ سکے کہ یہ کیا ہے۔“

بطور نمونہ یہاں ان کی ایک کتاب ”گلابی اردو“ سے چند اقتباس پیش کیے جاتے ہیں۔ اس کتاب میں ملا صاحب نے اپنا نام ابوالقدوس حافظ صدیق رشاد تو حیدری لکھا ہے جیسا کہ وہ ابتدا میں لکھا کرتے تھے یہ کتاب نقیب پریس بدایوں سے طبع ہوئی تھی۔ سند اشاعت 1921 اور قیمت آٹھ آنے ہے۔ پہلا اقتباس بعنوان ”سبب تالیف کتاب“ ہے۔

”ابا بعد اے وہ ہم ملا رموزی صاحب کہ نہیں لکھتے ہیں ہم سبب تالیف کتاب کا مگر موافق رسم قدیم مصنفوں ہمارے اور تاریک خیال علما ہمارے کے کہ صرف کہیں

عمریں تمام اپنی انھوں نے سچ لکھنے حاشیوں کتابوں عربی کے مگر نہ سکے وہ یہ کہ لکھتے وہ کچھ اور تحفظ اور خلافت انجی نیشن کے تاکہ ذریعے سے تحریریں اور کتابوں ان کی کے بیداری سچ مسلمانوں ہند کے پیدا ہوتی بس البتہ تحقیق ایک دن موافق مادیت اپنی کہ ہمراہ دوست پرانے اپنے کے سچ ملک عراق کے گئے ہم واسطے دیکھنے ان مقامات مقدس کے کہ فوجیں اتحادیوں کی رہتی ہیں سچ ان کے اور فروخت ہوتی ہے۔ سچ ان کے شراب ناگاہ سچ نگر کے پڑے آرمیل وزیر حسن کہ گئے ہیں وہ سچ مقامات مقدس کے واسطے کرنے ملازمت انگریزوں کی کے پس قسم ہے چودہ اصولوں پر پرنٹ دسمن کی کہ جب برابر ہمارے آئے وہ تو جھڑکا ہم نے ان کو اس طرح کہ اے وہ تم آرمیل وزیر حسن شاگرد شریہ ہمارے کہو کہ کیونکر ترک کی تم نے ملازمت آل انڈیا مسلم لیگ کی شاید کہ عارض ہوئے تم اس سے کہ مخالفت کی عدم تعاون کی حبیب الرحمن خاں صاحب شیروانی نے سب سے لالچ ملازمت حیدرآباد کے پنشن کردے اللہ ان کی اور مولوی عبداللہ عمادی کی یا گھبرا گئے تم گرفتار ہوں سے علمائے دین اسلام کے سچ ملک ہندوستان کے کیونکہ حکیم لقمان نے سچ کتاب ”پریس ایکٹ“ کے لکھا ہے کہ نہیں گرفتار اور دلیل ہو رہے ہیں علمائے دین اسلام کے مگر ہاتھوں سے ان مسلمانوں کے کہ ملازم ہیں وہ سچ محکموں خفیہ پولیس اور آبکاری اور سائر کے طاعون پھیلا دے اللہ سچ خاندانوں ان کے کے اور سچ فوجوں جوان کے یا خفا ہوئے تم ان اخباروں اور دوسرے کہ مخالفت کی انھوں نے تحریک ترک موالات کی مثل اخبار وطن لاہور اور آزاد کانپور کے۔“

دوسرا اقتباس:

شاہ نادر خاں صاحب کا حاشیہ:

”اے عجب وہ گھڑی کہ سنی ہم نے اور بیوی بچوں ہمارے نے خبر حاشیہ شاہ نادر خاں صاحب کی مگر یہ کہ اوپر فقط سماعت اس خبر بڑا کے پھر سوال کیا اور کانپے ہم، اے لرزے ہم، خوف سے خدا حکمت والے کے، پھر سوال کیا ہم سے بیوی عرف مذہب

ہماری نے، یہ کہ کیا ہوا اے شوہر میرے، کہ شہادت پائی بادشاہ افغانستان نے اور
گو انہی دی ہم نے سامنے زوجہ اپنی کے، اوپر اس بات کے، کہ تحقیق اللہ قادر ہے اور پر
ہر بات کے۔“

تیسرا اقتباس:

”اے سینما میں جھانکنے والو!

نہ چاہیے اور البتہ نہ چاہیے تم کو، یہ کہ جھانک تم، سچ سینما کے، طرف پردہ نقیض عورتوں
کے کہ تحقیق ہیں وہ عزت تمہاری، اگر چہ بہ سبب جہالت سخت کے، غافل ہیں مسلمان
ترقی اور تعلیم اپنی سے، مگر نہ دیکھا تم نے سچ زمانہ جنگ کے، کہ کام آئیں عورتیں سچ
لڑائی چین و جاپان کے، موافق حق کام آنے اپنے کے۔“

بھوپال کے تانگلے والوں کا لب و لہجہ اور انداز گفتگو کی نقشہ کشی بھی ملاحظہ کیجیے:

اگر آپ نے سفر سے پہلے کرایہ طے نہیں کیا اور منزل پر پہنچ کر کچھ دینا چاہا تو تانگلے والا
بے عزت کرنے سے بھی باز نہیں آتا۔ اس کی زبان سے ”ایک سفریہ“ سے ماخوذ کچھ اس طرح کی
باتیں سننے کو مل سکتی ہیں:

- ”میں نے تو آپ کو اشراف آدمی سمجھا تھا اس لیے سواری کے وقت کچھ نہ کہا۔“
- ”اس میں کیا ہوگا میں تو پورے دس آنے لوں گا۔“
- ”کیا؟ قرآن کی قسم ایک پیسہ کم نہ لوں گا۔“
- ”خدا پاک کی قسم صبح سے گھوڑا لگ بھوکا ہے اس پر یہ دس پیسے دے رہے ہیں“
- ”اچھا تو جب جیب میں دام نہیں تھے تو تانگلے میں قدم کیوں رکھا آپ نے۔“
- ”میں سامان تو نہیں اتارنے دوں گا اب چاہے آپ میرا تانگلہ ہی بند کر دینا اور کیا تو۔“
- ”اچھا تو آپ سچ میں بول رہے ہو تو آپ ہی رکھ دو پیسے دس آنے میرے اور کیا تو۔“
- ”بس منہ چلانا آتا ہے آپ کو جیب میں دام بھی نہیں اتنے۔“
- ”جی ہاں۔ دام کے دام کھا جائیے اور ہم ہی گدھے بدتمیز ہیں آپ تو بڑے کہیں کے۔۔۔

تمیز دار آدمی ہیں۔“

○ ”جی ہاں سرکار بھی آپ ہی کی ہے بس تو پھر ہمارے بچوں کو سولی پر چڑھا دیجیے۔ ارے ہاں تو۔“

ملا رموزی فطری طنز و مزاح نگار تھے انھوں نے اس میدان میں جو کمالات دکھائے ہیں اردو کی حرا جید ادبی تاریخ میں کسی ایک شخص کی تحریروں میں کہیں نظر نہیں آتے انھوں نے کئی اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ ”گلابی اردو“ کے تو خیر وہ سوجدہ ہی تھے اور اس فن میں کوئی ان کا حریف تو کیا مقلد و پیروکار بھی نہ بن سکا، اس کے علاوہ وہ ایک سنجیدہ مضمون نگار، دلچسپ خاکہ نگار، نگفٹہ کالم نویس، شاعر اور سادہ، سلیس اور بامعاورہ نثر کے بھی بہترین طنز و مزاح نگار اور اسی کے ساتھ مقرر، مفکر، محقق، مدیر، فلسفی اور سیاسی مبصر بھی تھے۔ قوی اور بین الاقوامی سیاست کے مسائل نیز مذہبی، سماجی اور تہذیبی امور پر ان کے تبصرے جراتمندانہ اور بے باکانہ ہوتے ہیں۔ مختلف اخباروں کے مدیران کے نام ان کے خطوط بھی خاصے کی چیز ہیں۔ مگر ان کی تمام شہرت ”گلابی اردو“ کے دائرے میں سٹ کر رہ گئی اور آہستہ آہستہ اس کا اثر بھی زائل ہوتا گیا۔ حالانکہ ان کے دوسرے مضامین بھی کچھ کم نہ تھے مگر ان کے ساتھ سخت نا انصافی ہوئی۔ انھوں نے نکات، لقمے، تقریر، کلاس اور زنانہ کے عنوانات سے جو معرکہ الاہرا کالم اور مضامین قلم بند کیے ہیں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ اخوة (لکھنؤ) حقیقت (لکھنؤ) خلافت (بھٹنئی) البرید (کانپور) مدینہ (بجنور)، الجمعۃ (دہلی)، قوم (دہلی)، اور زمیندار (لاہور) جیسے اہم اخبارات میں ان کے مضامین اہتمام سے شائع ہوتے تھے اسی طرح ملاپ، تیج، دیر بھارت، ہمیشہ اور پارس کے صفحات بھی گلابی اردو سے مزین نظر آتے ہیں۔

ملا رموزی میں خاص بات یہ تھی کہ وہ بیک وقت کئی اسالیب پر قادر تھے ان کے مکالمے حد درجہ برجستہ اور کرداروں کی فطرت کے عین مطابق ہوتے ہیں جس طرح آپ نے بھوپال کے تانگے والے کے مکالموں کا اعجاز دیکھا ہے۔ اسی طرح مولوی صاحبان کے کردار، تصنع، تکبر، ظہور خالی پن کا خاکہ اس طرح اڑایا گیا ہے کہ ان کی مصنوعی شخصیت اور اداکاری کی پوری تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ موقع یہ ہے کہ ملا رموزی کہیں تقریر کے لیے مدعو کیے گئے ہیں اور دوران سفر اپنے ذہن میں تقریر کے داؤچ مرتب کر رہے ہیں۔ اس تقریر کی پلاننگ ملاحظہ کیجیے اور

طریقہ کی داد دیجیے۔ لکھتے ہیں:

- اس مرتبہ تقریر سے پہلے وہاں کے لوگوں سے بہت زیادہ اور معنوی طور پر پھول کر بات کروں گا۔ اس سے یہ ہوگا کہ وہاں کے باشندے تقریر سے پہلے ہی آدھے کے قریب مجھ سے دب جائیں گے۔
 - جاتے ہی وہاں کے لوگوں سے اتنے مٹے مٹے اور گاڑھے عربی الفاظ بولوں گا جس سے وہ ہم جائیں گے کہ بلا کے ذی علم مولوی صاحب آئے ہیں۔
 - جاتے ہی کہوں گا کہ میں آج کل پرہیزی کھانا کھاتا ہوں جب لوگ کہیں گے فرمائیے فرمائیے وہ بھی تیار ہو سکتا ہے تو ایک آدھ عمدہ قسم کی غذا تیار کراؤں گا۔
 - مذہبی مسائل پر گفتگو کرتا رہوں گا جس سے میری مذہبی معلومات کا رعب طاری ہو جائے۔
 - بہت کم مسکراؤں گا اور ہنسی کو بالکل ہی چھپاتا رہوں گا۔
 - بے وقت تازہ پھل کھانے کا عادی ظاہر کروں گا۔
 - حقے اور پیے دینے کا ثواب بتاتا رہوں گا۔
 - تقریر سے پہلے کھانسی سے کام لوں گا اور پھر ادھر ادھر دیکھوں گا پھر مسلسل سفر اور مسلسل تقریروں سے تھکن ظاہر کروں گا پھر چنے کو پانی طلب کروں گا۔ پھر مجمع سے درود شریف پڑھواؤں گا پھر کہیں تقریر شروع کروں گا۔ پھر تقریریوں کروں گا کہ اصل معاملے پر دو چار جملے بول کر خلاف عقل و یقین حکایات قصے اور بے بنیاد روایات سے لوگوں کو رلانے کی کوشش کروں گا اگر وہ نہ رد نہیں گئے تو خود رونے لگوں گا اور درود شریف پڑھواتے ہوئے اپنے لیے پانی پھر جائے طلب کروں گا۔
 - جب مجمع رونے لگے تو یہ بھی ترکیب سے کہہ دوں گا کہ اگر کوئی اور صاحب میرے وعظ کا بندوبست کرا سکیں تو درود اور قیام کروں گا۔
- ملا رموزی اپنی تحریر میں لفظی اور معنوی تضادات سے نہایت دلچسپ اور گہرے معنی پیدا کرنے میں طاق ہیں باتیں کرتے کرتے نہایت سادگی کے ساتھ اچانک ایسا بر جتہ جملہ چسپاں کر دیتے ہیں کہ بس سوچے ہی رہ جائے تمثیل، تشبیہ اور استعارے اپنی الگ بہار دکھاتے

ہیں۔ جیسے یہ اقتباس:

”جامعہ الہیہ کانپور میں ہمارے وطن کے ایک بزرگ بھی آباد تھے خود کو ہمارا استاد کہتے تھے بھامگے ہوئے آئے اور کہنے لگے کہ میں ملا صاحب خبر ہے کہ وطن عزیز میں طاعون کا دورہ شروع ہو گیا ہے طبیعت کو کسی طرح چھین نہیں۔ ہم نے ادب سے فرمایا کہ اگر وطن میں طاعون آجائے تو آپ ایسے ہی پریشان ہیں تو چلیے کچھ دن کے لیے وطن ہوائیں وہاں عزیزوں اور احباب کے جنازوں میں شرکت سے کسی قدر طبیعت بہل جائے گی اور روزانہ بڑے قبرستان تک بھی پہنچ جائے گی۔ اس فقرے کو سن کر اور تو کچھ نہیں مولوی صاحب قبلہ ہمارے پاس سے عربی کی وہ دعا پڑھتے ہوئے چلے گئے جسے جمایا آتے وقت مسلمان منہ پر ہاتھ رکھ کر پڑھتے ہیں۔“

ملا رموزی کی بشر خصوصاً ”کھلائی اردو“ سے محفوظ ہونے کے لیے ان کے قاری کا وسیع اطلاع ہونا ضروری ہے ورنہ ان کی تحریر سے لطف اندوز ہونا تو کجا سمجھ ہی میں آنا مشکل ہوگا۔ انھوں نے عربی اصطلاحات کے استعمال اور منافع بدائع کے پیرائے میں ایسے سیاسی، سماجی اور دینی فلسفیانہ نکات بیان کیے ہیں کہ قاری پر حیرت و انبساط کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ ان کی نکتہ رسی، نکتہ نخی اور نکتہ آفرینی قابل رشک ہے۔ ایک اقتباس دیکھیے جس میں ملا صاحب ان قلیوں سے مخاطب ہیں جو انگریزوں کو سلام کرتے ہیں اور ہندوستانوں سے جھگڑتے ہیں:

”ابعدائے محترم قلی مزدور!“

البتہ حقیقت گواہی دیتے ہیں ہم اوپر اس بات کے کہ اگرچہ مزدوری کرتے ہو تم اور ہسٹر سوار کرتے ہو اوپر ریل کے۔ وقت آنے اور جانے ریل کے مسافروں انگریز اور مسافروں ہندوستان کے مگر وقت لینے مزدوری کے سلام کرتے ہو تم انگریز مسافروں کو ٹیڑھے ہو کر۔ اے جھک جھک کر مگر قسم ہے تمہا کو فروشوں ہندی کہ لڑائی لڑتے ہو تم ساتھ ہندوستانی مسافروں کے اور جھگڑتے ہو تم اوپر مزدوری کے ساتھ مسافروں غریب اور افلاس کے مارے ہوئے ہندوستانی کے اور جو کم وے مزدوری کوئی مسافر ہندوستان کا تم کو ہسٹر اس کا اوپر فرش زمین پلیٹ فارم اسٹیشن کے پھینک دیتے ہو تم اور

ذات دیتے ہو تم اس غریب مسافر کو یا پھر چھوڑ دیتے ہو اور پر پلٹ فارم کے لوگ اس کا
یا سب سے ایک صندوق اس کا یا انکار سخت کرتے ہو تم اٹھانے سے بستر کسی غریب مسافر
ہندوستانی کے۔ پس تحقیق سبب سے ایسی زیادتیوں تمہاری کے غالب لایا ہے اللہ
انصاف کرنے والا ہو پر تمہارے انگریزوں کو۔“

گلابی اردو کا یہ منفرد اسلوب ملا صاحب نے اس وقت اختیار کیا تھا جب سادہ تحریر میں کڑوی
بات کہنا قانوناً بد بھروں کو گیا تھا۔ 1917 میں جب ملا رموزی نے لکھنا شروع کیا ہندوستان نازک دور
سے گزر رہا تھا۔ انگریزوں کے ظلم و استبداد نے ہندوستانیوں کا جینا مشکل کر رکھا تھا آزادانہ اظہار پر
پابندی عائد تھی۔ اسی دوران جرمنی کے حملے نے جلتی پر تیل کا کام کیا اور پابندیاں مزید سخت ہو گئیں
پریس ایکٹ کے غماز نے صحافیوں کے قلم کو قانونی شکنجوں میں کس کر بے اثر کرنے کی کوشش کی۔
صحافیوں پر گہری نظر رکھی جانے لگی حکومتیں جانتی ہیں کہ قلم کی دھار تلوار سے زیادہ تیز ہوتی ہے، اس
لیے اس کی دھار کو کند کرنے کے تمام سامان کیے گئے۔ ملا رموزی چونکہ ایک آزاد خیال صحافی تھے
اپنی بات آزادی کے ساتھ کہنا چاہتے تھے۔ جب انھوں نے محسوس کیا کہ کم از کم حکومت وقت کی بے
اعتدالیوں، ستم شعار یوں اور فریب کاریوں کے بارے میں وہ اپنی بات سنجیدہ ویرائے میں کھل کر
نہیں کہہ سکتے تو انھوں نے طنز و مزاح کا سہارا لیا اور اپنی تحریر کو ظرافت کا رنگ دے کر دل کی بھڑاس
نکالی۔ طبیعت میں جودت اور جدت تھی اس لیے اس میدان میں بھی عام ڈگر سے ہٹ کر چلنے کا
اہتمام کیا اور ایک بالکل نئی راہ ڈھونڈ نکالی اور اس طرح اپنی ”گلابی اردو“ کی بنیاد ڈالی۔ گلابی اردو
در اصل طرز قدیم میں عربی زبان کی قدیم کتب خصوصاً آسمانی صحیفوں کے لفظی اردو ترجموں کی
پیروڈی ہے۔ یہ ترجمے اس قدر پیچیدہ اور جھجکھکتے ہوتے تھے کہ نہ صرف ان کا سمجھنا آسان نہ تھا بلکہ
اسلوب بھی مضحکہ خیز ہو جاتا تھا حالانکہ ان مترجمین کی بھی اپنی مجبوریات تھیں ابتدا میں قرآن حکیم کے
ترجموں کی بھی سخت مخالفت ہوئی لیکن ہندوستان کے مجتہد اعظم حضرت شاہ ولی اللہ اور ان کے
خانوادے نے اجتہاد کر کے اولاً فارسی پھر اردو میں اس کام کا آغاز کر ہی دیا۔ چونکہ عربی اور اردو قواعد
میں بڑا فرق ہے۔ سینے تک یکساں نہیں۔ اس لیے باقاعدہ ترجمے میں معنی و مفہوم کے تبدیل
ہو جانے کا اندیشہ رہا ہو گا۔ اس وقت اردو مترجم بھی اتنی ترقی نہیں کی تھی کہ ہر طرح کے بیان پر قادر

ہو سکے۔ چنانچہ بزرگوں نے لفظی تراجم ہی میں عافیت سمجھی اور کسی نہ کسی طرح عوامی زبان یعنی اردو میں قرآن حکیم کے معنی و مفاہیم کو اردو دان طبقے تک پہنچانے کی مخلصانہ کوشش کی۔ ملا رموزی کی جودت طبع نے اسی لفظی ترجمے میں عصری مسائل کے بیان کے ذریعے مزاح پیدا کر کے اپنی اردو کو زعفران زار بنا دیا۔ ملا رموزی خود بھی مدرسے کے فارغ التحصیل تھے اس لیے عربی مصطلحات تک انہیں رسائی حاصل تھی بلکہ ان پر دسترس بھی رکھتے تھے جو اس طرزِ جدید میں ان کے کام آئی۔ گلابی اردو میں البتہ، تحقیق، اسے وہ، مگر، بچ، شیطان راندا ہوا، پیچھے تمھارے، سوافقی، پس، نہیں سکتے ہو، اور پرسوں ٹھنڈی کے، مجب کیا نہیں دیکھا تم نے، کل سوتیوں کے ملیں تم کو بھی وغیرہ اسی قبیل کے الفاظ و اصطلاحات ہیں۔ جملوں کی نحوی ترکیب اسم، ضمیر، فاعل، فعل اور مفعول کا فصل، حروف جار، اضافتیں، کا، کی، کے سب کچھ بدل کر جملوں کی ساخت میں مضحکہ خیزی پیدا کی گئی ہے اور یہ سب کچھ اس خوبی سے ہوا ہے کہ ہر بات کہنے کے باوجود کسی قانونی، سماجی اور اخلاقی گرفت سے بھی محفوظ رہے گویا سانپ بھی مر گیا اور لاشی بھی نہ ٹوٹی۔

ملا رموزی نے 1917ء سے 1922ء تک پورے جوش و خروش کے ساتھ طنز و طعنت کے پھول کھلائے۔ اس طرزِ خاص نے انھیں پورے ملک میں مقبول بنا دیا۔ خاص و عام میں ان کی مقبولیت دیکھتے ہوئے ہر اردو اخبار ان سے مضمون کی فرمائش کرتا، ملا صاحب چونکہ پیشہ ور قلم کار تھے اس لیے معاوضہ بھی لیتے تھے جو اس وقت ایک روپیہ فی صفحہ تھا اخبارات ان کے مضامین انھیں کی شرائط پر دی پی سے حاصل کر کے شائع کرتے اس کے علاوہ ان کے قارئین بھی انھیں تحائف بھیجتے رہتے۔ ریاست بھوپال سے انھیں ماہانہ وظیفہ ملتا تھا۔ ریاست حیدرآباد کے اردو دوست وزیراعظم مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد بھی ان کی تحریروں کے مداح تھے اور انھیں تحفے بھیجتے تھے۔ اس دور میں ملا رموزی جیسی مقبولیت کسی اور کو حاصل نہ تھی۔ ملا رموزی نے 1922ء میں گلابی اردو چھوڑ کر سادہ تحریر لکھنا شروع کر دیا۔ گلابی اردو ترک کرنے کی وجہ بیان کرتے ہوئے نکات کے کالم میں ایک جگہ لکھتے ہیں:

”اکثر احباب کو شکایت ہے کہ ہمارے مخصوص طرزِ تحریر ”گلابی اردو“ میں اب وہ پہلی سی شگفتگی باقی نہیں رہی ان کا یہ خیال بالکل صحیح ہے مگر ایسا قصداً کیا گیا وجہ یہ ہے کہ

گلابی اردو کی جان کلنگی اصل میں وہ سیاسی تنقید و کٹ چینی ہوا کرتی تھی جو اس وقت اس کا حقیقی نصیب العین تھی مگر یہ نصب العین تابع تھا مسلمان ہند کے اس عقیم الشان اور متغیر مقصد کا جو منصب خلافت کے حفظ و بقا کے لیے آٹھ کروڑ مسلمانان ہند نے طے کیا تھا۔

مگر یہ مقصد پورا نہ ہو سکا اور ترکی کی خلافت ختم ہوتے ہی ہندوستان کی خلافت تحریک بھی دم توڑ گئی اور اسی کے ساتھ گلابی اردو کا سلسلہ بھی بند ہو گیا۔

”گلابی اردو“ کے بعد انھوں نے سادہ اور بامحاورہ زبان میں مزاجیہ مضامین لکھنا شروع کیے اور ان میں بھی رنگین پھول کھلائے۔ مزاج کے علاوہ ان کے سنجیدہ مضامین بھی فکر انگیز ہیں۔ یہ مضامین ان کے مطالعے کی وسعت، مشاہدے کی باریکی سیاسی شعور کی پختگی اور فکر کی بلندی کا احساس دلاتے ہیں۔ نکات کے عنوانات سے انھوں نے جو مختصر تحریریں یادگار چھوڑی ہیں ان میں سیاسی سماجی، مذہبی، تہذیبی اور انسانی نفسیات سے تعلق رکھنے والے ایسے ایسے نکتے بیان کر دیے ہیں کہ ان کی فکر عالی اور تحریر مثالی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ یہ اقتباس دیکھیے جس میں اپنے عہد کے نئے اردو اخباروں کے مدیران کی ذہنی کج روی اور طرز عمل کا تجزیہ اور ان پر تبصرہ کیا گیا ہے، لکھتے ہیں:

”1914 میں جنگ یورپ کی خبروں کی اشاعت سے مالی فائدے اٹھانے کے لیے

زبان اردو کے بے شمار اخبارات جاری ہوئے چونکہ ان نئے اخبارات کا مقصد پیسہ

کمانا تھا نہ کہ عوام کی اصلاح و تلاح اس لیے ان اخباروں میں اخباری اصول و ضوابط

کا کامل فقہان رہا مثلاً ایسے اخباروں کے ایڈیٹروں کا زیادہ حصہ نیم تعلیم یافتہ

نوجوانوں پر مشتمل تھا جو اصول رہنمائی سے خود بے خبر تھے اور اسی لیے ان کی اخبار

نویسی سے بجائے اصلاح کے عوام کا ذوقی تباہ ہو گیا مگر اس نوجوان اخبار نویس

جماعت نے اس کمزوری کو عوام کے سر پر کھ کر قھوپ دیا کہ ”عوام ہند بد مذہبی ہیں“

حالانکہ عوام کی بد مذہبی کی اصلاح ہمیشہ اخبار نویس کے ذمے عائد ہوتی ہے۔“

اپنے عہد کے اخبار نویسوں کی اس طرح خبر لینا بڑی جرأت کی بات ہے اور ملا رموزی

میں اس طرح کی اخلاقی جرأت بدرجہ اتم موجود تھی۔ ایک اور جرأت مند انداز اقتباس ملاحظہ کیجیے:

”اخبارات اردو زیادہ تعداد میں چونکہ نا اہل لوگوں کے ہاتھ میں رہے اور ان کی تحریر پر حکومت نے سوائے اپنی حکومتی مصالح کے کوئی اخلاقی احتساب و سزا عائد نہ کی اس لیے ان کی اخلاقی بے دراہ روی کے مضر اثرات قوم کے ہر حصہ زندگی پر پڑے اور قوم کی اجتماعی زندگی کسی ایک مرکز یا متحدہ مقصد کے تابع نہ ہوئی اور یہی وہ عظیم الشان خسارہ ہے جو اخبارات سے قوم کو پہنچا۔“

ملا رموزی باتوں باتوں میں اکثر پتے کی بات کہہ جاتے ایسی ہی کچھ اور پتے کی باتیں ملاحظہ کیجیے:

- ”جس ملک میں کثیر المقاصد انجمنیں بکثرت ہوں اس امر کی علامت ہے کہ اس ملک کے باشندوں میں وحدت خیال نہیں اور جن باشندوں میں وحدت خیال نہ ہو ان میں وحدت عمل نہیں اور جن لوگوں میں وحدت عمل نہ ہو ان کی قومی سوت جینی ہے۔“
- ”جو قوم کسی دوسری قوم کے اخلاق، تمدنی، معاشرتی اور فکری آثار و اثرات کو پسند کرتی ہو وہ اس کی غلامی کو باعث عار نہ سمجھے گی۔“
- ”جو شخص کسی اور کی بے غیرتی کو پسند یا گوارہ کر سکتا ہے وہ وقت آنے پر بڑی سے بڑی بے حیائی کو بھی برداشت کر سکتا ہے۔“
- ”دوست کے معنی ہیں ایک فریب دینے والا انسان جو اپنی اغراض کی تکمیل کے لیے ہمارے ساتھ ہے مگر ہم اپنی بے ذوقی سے اسے پہچانتے نہیں۔“
- ”جو شخص وقت کا پابند نہ ہو سمجھو یہ ہندوستانی ہے اور جو شخص پچاس روپے ماہوار تنخواہ پر قابو سے باہر نظر آئے سمجھو یہ ہندوستانی افسر ہے۔“

ملا رموزی نے رسالہ جامعہ (جامعہ ملیہ اسلامیہ) دہلی میں اپنا مضمون بعنوان ”رائے“ اشاعت کے لیے بیچاس کی تمہید و لچپ اور معلوماتی ہے طرز تحریر میں وہی شگفتگی پائی جاتی ہے جو ان کے نیم مزاحیہ مضامین کی جان ہے۔ لکھتے ہیں:

”1927 کے انگریزی ماہ نومبر کی خدا جانے کس تاریخ کو حضرت قبلہ سید الملک حکیم محمد

اجمل خاں صاحب مہراہ براہ و مکرم ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب ایم اے پی ایچ

ڈی پرنسپل جامعہ بلیر و ملی ایک بڑی جگہ بیٹھے ہوئے تھے کہ پکا ایک موصوف کی نظر
ہمارے اوپر آ پڑی (یہ دور بیٹھنے والے پر جا پڑی کی ضد ہے)، (آپڑی) ہم نے فوراً
ادب سے سلام کیا تو انشاء فرما کر ڈاکٹر صاحب سے فرمایا:

اجی یہ ہیں ملا رموزی

تو ڈاکٹر صاحب بڑے تپاک سے اٹھے اور ہم سے مصافحہ فرمایا۔ (حالانکہ موقع
مصافحہ کا تھا) اور یہ بھی فرمایا کہ میں تو جرمنی میں بھی آپ کے مضامین سے لطف اندوز
ہوا کرتا تھا آج آپ کی صورت بھی دیکھ لی۔“

ہم یہ سمجھے کہ اب وہ اب تو ہمارے مضامین ڈاکٹر سر محمد اقبال کے ”پیام شرق“ اور مشنری
وغیرہ سے بھی بڑھ گئے اور ان کی خوبی اور مقبولیت کا اب یہ عالم ہے کہ وہ جرمنی کی
زبان میں بھی ترجمہ ہونے لگے۔ مگر ڈاکٹر صاحب کے بیان سے یہ حسرت انگیز
تردید بھی ہو گئی کہ جرمنی میں مضامین پڑھنے سے قیام جرمنی مراد ہے نہ کہ زبان
جرمنی۔ ظاہر ہے کہ اس تردید سے ہمارے دل پر ایک ضرب شدید تو پڑی ہوگی مگر ہم
نے خود کو سنبھال کر رسالہ جامعہ کا تذکرہ شروع کر دیا اور ڈاکٹر صاحب کو اپنا یہ احسان
جتایا کہ ہم نے جامعہ کے علمی گروہی دور میں وہ مضامین لکھے ہیں جو اصطلاح میں
”معرکہ الاراء“ کہلاتے ہیں تو ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ”مگر اب تو آپ نے جامعہ کو
بھلا ہی دیا تو ہم نے بھی فی البدیہہ یہ عرض کیا، جامعہ تو اب بالکل ہی تئیں اور علمی
رسالہ ہو گیا ہے اور ہمیں ستانت سے اتنی ہی وحشت ہوتی ہے جتنی ہندوستانی پولیس کو
ہڑتالیوں سے۔ تو ڈاکٹر صاحب نے فرمایا آپ اپنے ہی رنگ میں لکھیے۔ اس لیے
بالفاظ اخبار ریاست دہلی ان اوپر کے حالات کی وجہ سے جامعہ میں یہ بدعتی مضمون
پیش کرتے ہیں خدا سے قبلہ مولانا اسلم جیرا چوری کی نظر سے بچائے کہ کہا ہے: مگر
فیول افتدز ہے عز و شرف۔“

ایک اور مضمون ”پیشادور تک مگر علی گڑھ تک“ کا یہ دلچسپ اقتباس بھی ملاحظہ کیجیے:

”28 نومبر 1927 کو ملحق اعظم حضرت علامہ محمد ملحق کفایت اللہ جمعیتہ العلماء ہند کا

کراچی نامہ ملا کہ جمعیت کے سالانہ اجلاس پیشادری شرکت کے لیے آپ کا نام پیشادری کی مجلس استقبالیہ کو بھیج دیا گیا ہے تیار رہو۔ ننھے میاں کی والدہ سے پیشادری تک سفر کا تذکرہ جو کیا تو انھوں نے جو طویل جوابات عطا فرمائے ان کے جملہ حقوق بحق راقم الحروف محفوظ رہنا ہی زیادہ مناسب ہے۔ بستر باندھ دیا، کپڑے دکھ دیے، کھانا پکانے بیٹھ گئیں۔ صرف ہم سے خندہ پیشانی سے بات کرنا ترک کر دیا۔ ننھے میاں پر بات بات میں جھنجھلائے لگیں۔ برتن کو زمین پر رکھنے کی جگہ چک دی تھیں۔ کوئی دو لڑکائی کھینچے تک تازہ پانی بھی نہ کھایا۔ ہر بات میں آگ لگ جائے کا استعمال زیادہ ہونے لگا اس ان تیوروں سے ہم ناؤ گئے کہ یہ سب کچھ ہمارے سفر پر نہیں بلکہ سفر خرچ پر اظہار ناراضگی ہو رہا ہے اور چونکہ اس سے قبل بھی انھیں روپے پیسے کے معاملوں میں آزمائے ہوئے ہیں اس لیے آہستہ سے کھانتے ہوئے اٹھے اور اپنے علم پر وہ معارف نواز کر مفر ما حضرت رشیدی سے کرایہ کو کہہ دیا۔“

ملا رموزی نے شاعری بھی کی ہے ان کی شاعری کے موضوعات میں نثری موضوعات جیسا تنوع تو نہیں ہے مگر اس میں ہندوستان کی معاشی اور معاشرتی زندگی کے نقوش زیادہ گہرے اور تہذیبی صورت حال زیادہ توجہ طلب ہے۔ ملا صاحب کی تعلیم و تربیت مشرقی تہذیب میں ہوئی تھی۔ یہ تہذیب ان کے دگدگ پے میں سائی ہوئی ہے۔ اسی کے ساتھ وہ ایک دور اندیش اور تعلیم یافتہ انسان بھی ہیں چنانچہ جب وہ دیکھتے ہیں کہ ان کی تہذیب و ثقافت کو مغرب کی تہذیب و معاشرت ننگے کے درپے ہے تو انھیں سخت تکلیف ہوتی ہے وہ اس غیر ملکی تہذیب کو اپنے لیے ضرر رساں خیال کرتے ہیں۔ انھیں ہم وطنوں پر بھی غصہ آتا ہے جو انھیں ہند کر کے مغرب پرست ہوئے جاتے ہیں اور اپنی تہذیبی اور معاشرتی اقدار و روایات کو حقیر سمجھنے لگتے ہیں۔ ملا رموزی نے طنز و مزاح کے پردے میں ان احساس کتری کے ماروں کی خوب خبر لی ہے اس معاملے میں وہ پوری طرح اکبر الہ آبادی کے ہم خیال ہیں۔ اس قبیل کی نظموں میں ”کوئیاں میرے نام کیجیے الاٹ“ بدھو کی عید، رگیدے جائیں گے سب کا لے نفع خواہ بھی، نرخ حد سے سوا جزاک اللہ، بے پردگی کے کام ہیں دشوار اب کہاں، خیال ویاں، فتح مقامات وغیرہ جیسی نظموں کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

”کولھیاں کیجیے میرے نام الاٹ“ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ ان اشعار سے عہد رموزی میں ہندوستانی معیشت کی صورت حال واضح ہوتی ہے۔

میرے افسانے کا لکھنے جو پلاٹ یاد آئے گا اس کو خود ارارات
یاد کرتے ہیں گیہوں مکا کو روز درود کے میری چلی کے پاٹ
بیر بھی اس طرح نہیں ملتے جیسے ملتے تھے پہلے سب و کاٹ
اب تو اللہ ہی درست کرے اصلی گھی کا بگڑ چکا ہے جومات
بارہ آنے کے گھر میں کیا لکھوں کولھیاں کیجیے میرے نام الاٹ
اس نظم سے اشیائے خورد و نوش کی قلت اور مہنگائی کی شدت پر روشنی پڑتی ہے۔ ”بدھو کی
عید بھی“ اسی انداز کی ہے اس میں بھی عام آدمی گرائی سے گراں بار ہے شعر دیکھیے:

بدھو یہ کہہ رہا تھا کہ کل میٹھی عید ہے بیوی یہ کہہ رہی تھی کہ گرائی شدید ہے
خرچے میں بیوی بچوں کے یہ خاص بات ہے ان کا نہ کوئی کھانا نہ کوئی رسید ہے
فرمائشوں سے بیوی کی مقروض ہو گیا رمضان بھر کا حاصل گفت و شنید ہے
کچھ شعر اس میں میرے ہیں کچھ میری بیوی کے یہ فیض خاص مالک ”عصر جدید“ ہے
مغربی تہذیب جو مغربی تعلیم کے زیر سایہ ہندوستان میں آہستہ آہستہ رواج پذیر ہو رہی تھی
مشرقی تہذیب کے دلدادگان اس کی در آمد سے بہت مفکر رہا کرتے تھے ان میں جو شاعر و ادیب
تھے اور جنھیں ہندوستان کے اقدار و روایات اور مذہبی اخلاق کے زیاں کا شدید احساس تھا وہ اپنی
فکر مندی کا اظہار قلم کے ذریعہ کرتے تھے اور بعضوں نے اس راہ میں طنز کی روش اپنائی اور طنز کو
خوشگوار بنانے کے لیے اس کی تلخی کو مزاح کی شیرینی میں لپیٹ کر پیش کیا اردو میں فشی سجاد حسین کا
اخبار ”اودھ پنچ“ اس نظریے کا سب سے بڑا نقیب تھا۔ اس کے پاس لکھنے والوں کا ہجوم جمع ہو گیا
تھاجن میں سب سے بڑا نام اکبر الہ آبادی کا ہے جو اردو شعرا میں طنز و مزاح نگاروں کے سرخیل
ہیں ملا رموزی بھی چونکہ انھیں کے ہم خیال تھے اس لیے انھوں نے اکبری روش اختیار کی ان کی
ایک نظم ”بے پردگی کے کام ہیں دشوار اب کہاں“ اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے۔ نظم یہ ہے:

بے پردگی کے کام ہیں دشوار اب کہاں یورپ کی پٹی ہے جب تو ہیں ہشیار اب کہاں

تو یہ کے بعد پھر نہ کبھی توڑتے تھے عہد بی اسے کے عہد میں وہ گنہگار اب کہاں
 سانس سے قریب ہوئے اور خدا سے دور ہم اس کی نعمتوں کے سزاوار اب کہاں
 جب عشق بی اسے پاس ہے اور حسن بی بی پاس اک دوسرے کا کوئی وفا دار اب کہاں
 شعر زوال و شعر گدا کی گلی گلی اقبال کے جلال کے اشعار اب کہاں
 ایک اور نظم ”فلک کے پاس پہنچ کر بھی خدا سے ہے دور“ کے چند شعر اور ملاحظہ کیجیے:

ملا تو ہے تجھے سانس میں غضب کا شعور فلک کے پاس پہنچ کر مگر خدا سے ہے دور
 بنا چکا ہے تو راکٹ چڑھے گا چاند پہ تو یہ حق ہے تجھے چاہے کرے تو جتنا غرور
 کمال سب سہی لیکن سکون قلب تا قدم قدم پہ حوادث اور ان پہ فتن و غرور
 سمجھ سکے تو بتاؤں کہ مادے سے تجھے ملی تو عقل مگر مل سکا نہ عقل کا نور
 یہ نور دیتے ہیں اس کو جو خود کو بندہ کہے اسی کے حق میں حقائق کا علم اور ظہور
 بلند تر ہے مقام خیال و فکر اس کا یہ ہے وہ دل سے جو کہتا ہے ہاں خدا ہے ضرور
 جو کہہ رہا ہے رموزی بہ طرز شعر و سخن ہے اس میں مہل میں پوشیدہ قلب جاں کا سرور
 نظم ”خیال ویاں“ بھی خوب ہے۔ ردیف میں محض غلامت پیدا کی گئی ہے۔ کہتے ہیں:

کہاں کا شعر کہاں کا حمیں خیال ویاں کہاں جدائی کا محبوب کی ملال و لال
 مجھے تو گیہوں کا غم کھائے جا رہا ہے ابھی کہاں کا غمزا جانا نہ اور جمال و مال
 جوار اور وحی نبیل کے گھی کے کھانے سے سک رہا ہے مرے شعر کا کمال و مال
 اب اس پہ ٹیکس کی کثرت قوی غذاؤں کا قحط وہ جائے بھاڑ میں اب ہر حمیں مقال و قال
 اب ایسے حال میں جینے کی اک ہی حکمت ہے رہوں نہ میں کبھی اک لمحہ کو ٹھہراں ڈال

ملا صاحب کی شاعری کا دوسرا اہم موضوع وطن دوستی ہے انھیں اپنے وطن ہندستان سے
 محبت ہے۔ ان کا شمار متحدہ قومیت کے حامیوں میں ہوتا ہے۔ جس کے طہر داروں میں گاندھی جی،
 پنڈت جواہر لعل نہرو، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی جوہر، حکیم اجمل خاں، ڈاکٹر مفتی راجہ انصاری
 اور ڈاکٹر ذاکر حسین وغیرہ جیسے اوالوال العزم قائمین شامل تھے۔ اسی لیے ملا صاحب ہمیشہ ہجرت کے
 خلاف رہے۔ انھوں نے نہ کبھی نہ حاکم کہ مسلمان اپنے وطن کو خیر باد کہیں۔ ان کی شدید خواہش تھی کہ

مسلمانوں کو ہر حال میں یہی رہنا چاہیے خواہ انھیں کتنی بھی صعوبتیں برداشت کرنی پڑیں۔ شاید ان کی آنکھیں بھی وہی سب کچھ دیکھ رہی تھیں جس کی پوشش گوئی مولانا ابوالکلام آزاد نے کی تھی اور بعد کے حالات نے جسے صد فیصد درست ثابت کر دیا۔ ایک نظم ملاحظہ کیجیے جس میں ملا رموزی نے بغیر کسی شاعرانہ تکلف کے راست بیانی کا انداز اختیار کیا ہے۔ عنوان ہے:

”لنڈ بھاگئے نہیں ہندستان سے“

مارے بھی جائیں آپ اگر اپنی جان سے لنڈ بھاگئے نہیں ہندستان سے
ہندو کا ہند ہے تو ہے مسلم کا بھی یہ ہند ڈٹ ڈٹ کے رہے آپ اب ان ہان سے
جنغرافیہ میں میں نے پڑھا ہے کہ بھاگنا اک لاکھ میل دور ہے مسلم کی شان سے
اتنا نہ بھاگتے ہی چلے جائے کہ آپ جاتے رہیں ہمارے بھی وہم و گمان سے
ملا رموزیوں نے کہا ڈٹ کے آج شب مرجائیں گے نہ جائیں گے ہندستان سے
مسلل غزل کی ہیئت میں یہ نواشعار کی نظم ہے جس میں سے پانچ شعر بطور مثال اوپر نقل کیے گئے ہیں باقی اشعار بھی اسی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔

اسی قبیل کی ایک اور نظم جس میں اور زیادہ سخت لہجہ اختیار کرتے ہوئے قوم کو غیرت دلانے کی کوشش کی ہے اور اس سلسلے میں لعن طعن سے بھی گریز نہیں کیا ہے۔ ہیئت وہی غزل کی ہے عنوان ہے ”بھگوڑے“ جو غیرت دار انسان کے لیے سخت ترین حربے کے طور پر استعمال ہوا ہے۔ نظم کے ہر شعر میں طفر کے کوڑے برستے رہتے ہیں۔ یہ نظم ہمیں احساس دلاتی ہے کہ ملا رموزی تقسیم ملک اور ملک سے ہجرت کرنے والوں کے کس قدر خلاف تھے۔ نظم ملاحظہ ہو:

بے عقل ہر اک ملک میں ہوتے ہیں بھگوڑے اب کون ہے جو بھاگنے کی راہ سے موڑے
اعصاب کی کمزوری سے ان سب کے دلوں پر خطرات کی دہشت کے پڑا کرتے ہیں کوڑے
ان کے لیے ہے خانہ بدوشی ہی مقدر پھرتے ہی رہا کرتے ہیں یہ دیس کو چھوڑے
خود ڈرتے ہیں اور دل کو ڈرانے میں ہیں استاد ہر بستی کے حق میں ہیں یہ پیادہ کے بھوڑے
اس طرح کی دہشت سے دھڑکتے ہیں یہ اکثر جس طرح بدک جائیں سڑک پر کبھی گھوڑے
یہ روٹی کے بندے ہیں یہ عادت ہے انھیں کی جس سمت ملی گرم ادھر ہی کو یہ دوڑے

آتا نہیں ان کو کہ یہ اس طرح رہیں اب ملتے رہیں گھر بیٹھے انہیں پوری بکھڑے
 رہ جائیں وطن ہی میں رموزی جو فلک سے
 پڑ جائیں ذرا وزنی سے دوچار ہتھوڑے

اس غزلِ نثرانظم میں مشکل توانی کو بڑی خوبی اور برجستگی سے نبھایا گیا ہے مگر تنخی بھی کم نہیں
 ہے۔ ملارموزی کی نثر میں تلخ طر اور لطیف طرافت کے استخراج سے ضیفِ طبع کے لیے اصلاح
 نفس کا جو سامان کیا گیا ہے وہ ان کی شاعری میں نظر نہیں آتا اور اپنی شاعری میں وہ خود بھی اس کے
 دعوے دار نہیں۔ ان کی نثر اور شاعری میں ایک بنیادی فرق یہ ہے کہ نثر خصوصاً گلابی اردو کی نثر سے
 لطف اندوز ہونے کے لیے علمِ ادب کا گہرا مطالعہ اور اعلیٰ ادبی ذوق درکار ہے۔ اس کے برعکس ان کی
 شاعری ہر مذاق کا آدی سمجھ سکتا ہے اس کے لیے علمِ ادب سے واقفیت بھی شرط نہیں۔ فنی اعتبار سے
 بھی ان نظموں کو اعلیٰ معیاری نظموں میں شمار نہیں کیا جاسکتا مگر شاعر کا جذبہ صادق ہے اس لیے کوئی بھی
 شخص اس کے پیغام کے مقصد اور مقصد کے غلوں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔

اس انداز کی نظموں میں ”اللہ بھائی نہیں ہندستان سے“ ”دہلی سے کیوں فرار ہو دہلی کے
 دوستو“ ”جس شرط پر رکھے تجھے ہندستان رہ“ ”مرد اور وطن“ ”مسلمان کو کس نے مارا“ اور
 ”بھگوڑے“ جیسی نظمیں خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔

ملا رموزی نے اصلاحی مقاصد کے تحت جو طرزِ یہ اور مزاجیہ نظمیں کہی ہیں ان کا انداز بالکل
 مختلف ہے ان کے علاوہ کچھ ایسی نظمیں بھی ہیں جن میں بھرپور شاعری ہے فکری اور فنی اوصاف
 سے معمور ان نظموں میں خیال کی نزاکت، فکر کی بلندی اور فن کی نزاکت بھی دیدنی ہے ”ماہِ گل
 افروز“ ایسی ہی ایک خوبصورت برہتہ اور رواں دواں نظم ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

میں صبح کے تارے کے جسم میں ہوں بیدار تو ریشمی بستری پہ نہ بیدار نہ ہشیار
 میں مطلع برجیس ہوں تو ماہِ دو ہفتہ اس پر ہیں ترے حال میں افسردہ کے آثار
 اک میں ہوں کہ طوفان کے منہ پھیر رہا ہوں اک تو ہے کہ گھر تک سے نکلنے سے ہے بیزار
 اس ماہِ گل افروز میں آدیکہ مرے ساتھ جنت کی جوانی کا تماشا سر کو ہزار
 آدیکہ مری دیکھنے کی آنکھ سے ظالم بارش سے بہاروں پہ جو پرچش ہیں گلزار

ہنگی ہوئی شاخوں کے موج سے ہے پیدا دہن سی لجائی ہوئی اک شوکت رفتار
پھولوں سے ڈھلکتی ہوئی ہوندوں میں ہے اب تک وہ حیرے پسے میں تیری طلحہ رخسار
چنگی ہوئی کلیوں میں وہ اک موج تبسم جو پہلی نظر میں تری شرمائی تھی اک ہار
جس طرح تری زلفیں ہیں بکھری ہوئی ظالم ان کالی گٹھاؤں میں انھیں کا تو ہے کردار
ابھرے ہوئے غنچوں کے تکبر سے ہے ظاہر وہ تن کے ترے چلنے کے اور باتوں کے اطوار
وہی ہی چٹانوں پہ پھسلنے کی ہے ترکیب اٹھلانے میں جیسے تھی تری لغزش رفتار
وہ چورسا احساس بھی غنچوں میں ہے بیتاب جو تیرے خیالات میں رہتا ہے گلوں سار
کچھ اور میں کہنے کو تھا تجھ سے زور شوق یعنی میں وقادار ہوں یا تو ہے وقادار
وہ بات مگر کان میں اک غنچہ نے کہہ دی قربان مری نظم مری ثروت افکار
اس خوبصورت نظم میں ملا رموزی نے موسم بہار کے حوالے سے حسن محبوب کی محبوبیت کا
اس خوبی سے تعارف کرایا ہے کہ ہر تصویر متحرک اور ہر پیکر گفتگو کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ تشبیہات
اور استعارات میں تازہ کاری ہے۔ ملا صاحب نے ثابت کر دیا ہے کہ نثر ہو یا نظم، بظہر ہو یا حجاز یا
سنجیدہ انداز گفتگو انسانی نفسیات ہو یا نظرت نگاری ہر قسم کے موضوعات قلم بند کرنے کے لیے نئے
مضامین باندھنے اور ہر اسلوب میں داد بخشنے پر قادر ہیں۔ یہ وہ جو ہر ہے جو ہر کسی کو حاصل نہیں
ہوتا۔ تانہ بخشدہ خدائے بخشندہ۔ البتہ اپنی محنت اور ریاضت سے قلم کی شمشیر کو مصیقل کیا جاسکتا ہے
چنانچہ ملا رموزی نے اپنی خداداد صلاحیتوں کو ضائع نہیں ہونے دیا بلکہ حصول علم و آگہی سے ان پر
جلا کرتے رہے اور یہی ان کی کامیابی کا سب سے بڑا راز تھا۔

ملا رموزی کا زیر نظر کلیات جو تین ہزار سے زائد صفحات پر مشتمل ہے ان کی ادبی خدمات کا
اعتراف کرنے اور ان کی عظمت کو خراج تحسین پیش کرنے کی غرض سے شائع کیا جا رہا ہے۔ اس
کلیات میں پانچ جلدیں ہیں جلد اول میں 934 صفحات ہیں اس میں ”گلابی اردو“ کے (مطبوعہ
اور غیر مطبوعہ) مضامین نیز عورت ذات کے عنوان سے شائع ہونے والی تمام تحریریں شامل ہیں۔
جلد دوم میں نکات ملا رموزی حصہ اول و دوم، شادی، خواتین، انکسورہ اور زندگی کے عنوانات پر مشتمل
788 صفحات ہیں۔ جلد سوم کی ضخامت 748 صفحات ہے اس میں صبح خلافت، لائشی اور بھینس،

شفا خانہ، مضامین رموزی، شرح کلام اکبر الہ آبادی، مشاہیر بھوپال جیسے موضوعات اور خطوط رموزی جمع کیے گئے ہیں۔ جلد چہارم حقائق و لطافت، نوادرو لطائف، رموز و لطائف، رمز و لطیفہ اور مختلف کالموں کو محیط ہے۔ اس جلد کے کل صفحے 914 ہیں اور یہ سب سے ضخیم کتاب ہے۔ پانچویں اور آخری جلد 486 صفحات کے ساتھ گلابی شاعری، مجموعہ کلام، نظریات غزل، اخباری شاعری اور جنگ جیسی شعری اور نثری تحریروں کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔ ان سب مضامین کے علاوہ ہر جلد میں مقدمہ بھی شامل ہے۔

ملا رموزی نے بہت زیادہ لکھا ہے۔ ان کی تمام تحریروں کو جمع کرنے کا دعوا نہیں کیا جاسکتا البتہ اس کلیات میں ان کی وہ تمام تخلیقات، جن تک رسائی ممکن ہو سکی یکجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہمیں اپنی نارسائی کا احساس ہے اور اس پر افسوس بھی ہے کہ ان کی کچھ مطبوعات کے صرف نام ملتے ہیں مگر کتابیں کہیں نظر نہیں آتیں۔ زیر نظر کلیات میں شامل تمام کتابیں ملا رموزی کے فرزند ارجمند جناب رفعت اقبال کی ذاتی لائبریری سے حاصل کی گئی ہیں۔ موصوف نے اپنے والد محترم کی اس بیش قیمت وراثت کو سینہ سے لگا کر رکھا اور اس کی دیکھ رکھ میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ انھیں کی بدولت ادب کا یہ سرمایہ باقی رہا اور انھیں کے تعاون سے کلیات کی زیست بنا۔

میں ادب کے ایک طالب علم کی حیثیت سے ان کا احسان مند اور اس کلیات کے مرتب کے طور پر ان کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ اسی شکر کے مستحق میرے عزیز دوست پروفیسر محمد نعمان خاں بھی ہیں، سچ پوچھیے تو برادر محمد نعمان خاں نہیں ہوتے تو میں یہ کلیات مرتب نہیں کر سکتا تھا اور شاید کرتا بھی نہیں۔ کلیات سے متعلق سارا مواد فراہم کرنے کی ذمہ داری انھوں نے خود اپنے سر لے لی تھی۔

ان کے تعاون خاص کی وجہ سے یہ کام میرے لیے آسان تر ہو گیا۔ رمی طور پر شکر یہ ادا کرنے سے اگرچہ حق معاونت ادا نہیں ہو سکتا مگر اخلاقیات کے بھی اپنے حقوق اور تقاضے ہوتے ہیں اس لیے میں دل کی گہرائیوں سے ان کا شکر گزار ہوں۔ آخر میں مگر دراصل سب سے پہلے قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نئی دہلی کا شکر یہ واجب آتا ہے کہ اگر اس نے اس کتاب کو چھاپنے کا فیصلہ نہ کیا ہوتا تو نہ رموزی صاحب کے فرزند ارجمند کی کوشش بار آور ہوتی اور نہ کسی کا دست تعاون کام آتا۔

میں کونسل کی اشاعتی کمیٹی کے اراکین، اس کے ڈائریکٹر ڈاکٹر خواجہ اکرام صاحب اور وائس چیرمین

جناب وسیم بریلوی صاحب سب کا خلوص دل سے شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ ہارون صاحب جو اس کتاب کے کپوزر ہیں انتہائی قلمس اور بے نیاز قسم کے انسان ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے کام میں ختمی بھی ہیں، انھوں نے بڑی محنت اور محبت سے اس کتاب کی کپوزنگ کی ہے میں ان کا بھی شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

سچ تو یہ ہے کہ ملا رموزی جیسے کثیر الجہات اور کثیر التصانیف بلند پایہ ادیب کا یہ کلیات بہت پہلے شائع ہونا چاہیے تھا مگر وقت نے ان کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ ان پر اتنا کام بھی نہیں ہوا جتنا چھوٹے موٹے قلم کاروں پر ہو جاتا ہے جبکہ ان کے عہد کے بلند پایہ ادیبوں نے ان کی ادبی خدمات کا کھل کر اعتراف کیا تھا۔ کسی شخص کی عظمت کا اس سے بڑا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ وہ ایک بالکل نئے طرز کا موجد بن جائے اور وہ بھی ایسے طرز کا جس کی نقل بھی آسان نہ ہو مگر اب لوگ انھیں تقریباً فراموش کر چکے ہیں خود ان کے وطن میں بھی مدھیہ پردیش اردو اکادمی کی عمارت ”ملا رموزی بھون“ کی بجائے ہی لوگ ان کے نام سے واقف ہیں مگر کارناموں سے شاید وہ بھی واقف نہ ہوں۔ امید ہے کہ ان حالات میں اس کلیات کی اشاعت نیک فال ثابت ہوگی۔

خالد محمود

گلابی شاعری

از

مُلا رموزی

فہرست

- ◆ کہنے کی بات ناشر 7
- ◆ ملہار موزی (سوانح) مرتبین 9
- ◆ ملہار موزی سید محمد یوسف قیصر 11
- ◆ نعت مقدس 12
- ◆ لہ بھاگے نہیں ہندستان سے 13
- ◆ دہلی سے کیوں فرار ہو دہلی کے دوستو 14
- ◆ جس شرط پر رکھے تجھے ہندستان رہ 15
- ◆ چرچل کے طعنے ملک کو سنوائے نہیں 16
- ◆ بھگوڑے 17
- ◆ مرد اور وطن 18
- ◆ مسلمان کو کس نے مارا 19
- ◆ کوٹھیاں کیجیے میرے نام لالاٹ 20
- ◆ تارا سنگھ ہیں تو کھوسا رے شفا رے بھی ہیں 21

- 22 روزی کے لیے تیرے پریشاں ہیں خیالات ...
- 24 بدھو کی امید ...
- 25 آج کس درجہ خوار ہے بسنتی ...
- 26 اس زمانے کا یاد کیا کہنا ...
- 27 مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات ...
- 28 پنجاب کے ہمدوا اخبار ...
- 29 سرداشالین گراڈ ...
- 30 لندن کی لڑکیاں اور جنگ ...
- 31 قرار پائی مجرم پس اب حکومت چین ...
- 32 رگیدے جائیں گے سب کا لے نفع خوار ابھی ...
- 33 نہ ترکاری نہ ترکارا ...
- 34 بے پردگی کے کام ہیں دشوار اب کہاں ...
- 35 کیف ہاراں ...
- 36 شاعر بازار ...
- 37 ایک سینٹر بزرگ ...
- 38 اردو کی غزل ...
- 40 ماڈرن غزل ...
- 41 ماڈرن غزل ...
- 42 ماڈرن غزل ...
- 43 بیوی کی مجسٹریٹی ...
- 44 بیوی برطانوی سرکار ...
- 45 اے لی کیٹ ...
- 46 گویا کہ کوتوالی سرکاری خانقہ ہے ...

- 47 بڑا تے رہے یہ سافول واس ◆
- 48 فلک کے پاس پہنچ کر بھی تو خدا سے ہے دور ◆
- 49 خیال دیال ◆
- 50 بے عمل لڑکیاں ◆
- 51 ہزار شکر کہ جزل میک آتھر نہ ہوا ◆
- 52 ہے سینھ جی سے بہت کچھ مری علیک سلیک ◆
- 53 کہیں سے کہیں ◆
- 54 لاحول ولا قوۃ ◆
- 55 غصیب محمد دے اولاد سب اناڑی دے ◆
- 56 تو لیاں ◆
- 57 اب تو خالم کھجور میں نہا نک ◆
- 58 انکارے ◆
- 59 بھاگے اور بزدلی ہی کی ادا سے بھاگے ◆
- 60 ہلڑنار ◆
- 61 چاٹو دوش اور جنگ جرمی ◆
- 62 مصور ◆
- 63 پتلون جس کی پہنی وہ انگریز اب کہاں ◆
- 65 فتح مقامات ◆
- 66 جشن آزادی پر ◆
- 67 ہیں مرشد فطرت کی کرامات ابھی اور ◆
- 68 غضب کی آج پریشان یورپی اقوام ◆
- 70 ماہ گل افروز ◆

کہنے کی بات

گزشتہ ماہ جاوید پبلی کیشنز نے ”نگار“ کا مشاعرہ ”جشن یک شب“ کی صورت میں شائع کیا تھا، اس پیش کش کو عوام نے ہاتھوں ہاتھ لے کر ہمارے عزائم اور بھی بلند کر دیے۔ اگرچہ سابقہ اعلان کے مطابق ہمیں حضرات عتیق خنی اور محمد علی تاج کے مجموعے لانا چاہیے تھا، لیکن کچھ ناگزیر مجبوریوں کے باعث پروگرام بدلنا پڑا۔ بہر حال اس سلسلہ میں کافی تیاری کر لی گئی ہے۔

جاوید پبلی کیشنز کے قیام کا مقصد یہ ہے کہ اچھے ادب کو کم داسوں میں عوام تک پہنچایا جائے۔ چنانچہ ہم اپنے اس مقصد میں اس لیے بھی کامیاب ہوئے ہیں کہ ہم نے ادبی کتابوں میں معقول قسم کے اشتہارات شامل کرنے کی کامیاب کوشش کی اور اسے آئندہ بھی جاری رکھ کر عام طور پر مقبول بنانے کا یقین رکھتے ہیں۔ اس یقین کی بنیاد پر دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ ہم مستقبل میں کم قیمت پر زیادہ ضخیم کتابوں کی صورت میں معیاری ادب عوام تک پہنچا سکیں گے۔

جاوید پبلی کیشنز کا عزم ہے کہ نشر و اشاعت کے اس سلسلہ کو ایک ماہنامے کی طرح جاری رکھا جائے۔ فی الحال ہمارے پاس نظموں، افسانوں، تنقیدی مضامین اور ڈراموں کے چھ سات سووے موجود ہیں۔ ابتدائی تیاریاں مکمل ہونے کے بعد ان کی اشاعت کا باقاعدہ اعلان کیا جاتا رہے گا۔

”گلابی شاعری“ حضرت نثار رموزی مرحوم کی ذات گرامی سے کوئی ادب دوست ناواقف نہیں۔ پھر بھی ادب میں آپ کا مقام ایک مزاح نگار کے علاوہ ”گلابی اردو“ کے موجد کی حیثیت سے تسلیم کیا گیا ہے، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ بحیثیت شاعر انھیں کوئی جانتا ہی نہیں۔ اصل وجہ یہ ہے کہ نثار صاحب نے نظمیں کہیں تو بہت مگر انھیں کتابی شکل میں پیش کرنے کی طرف شاید کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ ہم نثار صاحب کی یکڑوں نظموں میں سے چند ”گلابی شاعری“ کے عنوان سے آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے سرسرت محسوس کرتے ہیں۔

ناشر

15 نومبر 1957

ملا رموزی

پیدائش: 21 مئی 1896 — وفات: 10 جنوری 1952

ملا رموزی، بھوپال کے معزز اور ذی علم افغان گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کی مادری زبان پشتو تھی۔ آپ کے والد کا نام شاہ صالح محمد تھا۔ ملا صاحب کو ابتدا میں مذہبی تعلیم دلائی گئی۔ سب سے پہلے آپ نے قرآن کریم حفظ کرنے کی سعادت حاصل کی، اس کے بعد کانپور کی مشہور علمی درسگاہ دارالعلوم الہیہ سے فاضل الہیات کی اعزازی ڈگری حاصل کی۔ آپ کے اساتذہ میں مولانا حسرت موہانی، مولانا عبدالحلیم صدیقی، علامہ آزاد سبانی اور علامہ محوی صدیقی کے نام قابل ذکر ہیں۔ مولانا حسرت موہانی سے آپ نے سیاسیات کے بارے میں روشنی حاصل کی۔ مولانا عبدالحلیم صدیقی اور علامہ آزاد سے مذہبی تعلیم پائی اور علامہ محوی سے شعر و سخن کے سلسلہ میں مشورہ کرتے رہے۔

ملا صاحب نے نثر لکھنے سے ابتدا کی اور آپ کی مشہور زمانہ کتاب ”گلابی اردو“ 1921 میں شائع ہوئی۔ اس کتاب کی مقبولیت سے آپ خود بھی اس درجہ متاثر ہوئے کہ تادم حیات گلابی اردو کے طرز نگارش کو اپناتے رہے۔ 1932 سے شاعری کو بھی اپنے مخصوص طنز و مزاح کا موضوع بنالیا۔ آپ کی زندگی ہی میں 15 کتابیں شائع ہو کر کتب خانوں میں بھی ختم ہو چکی ہیں اور کئی غیر مطبوعہ کتابوں کے مسودات آپ کے صاحبزادے شوکت رموزی کے پاس محفوظ ہیں جو سرمایہ نہ ہونے کی وجہ سے اشاعت پذیر نہ ہو سکے۔

مطبوعہ: عورت ذات (حصہ اول)، لائٹس اور بھینس، شفا خانہ، آفتاب مشرق، خواتین
انگورہ، نکات رموزی (دو حصے)، سوارخ ملا رموزی، دیوان ملا رموزی، زندگی، صبح لطافت، شادی،
غلط رموزی، مضامین رموزی، گلابی اردو، گلابی اردو (انتخاب)

غیر مطبوعہ: عورت ذات (حصہ دوم) عورت کی اصلیت، لطائف و ظرائف، نظموں کا
مجموعہ، نظریات غزل، نفسیات عشق، اسرار حقائق، شرح اکبر الہ آبادی، غازی اعظم وغیرہ۔ "لائٹس
اور بھینس" کا دوسرا ایڈیشن بھوپال پبلی کیشنز کی جانب سے عنقریب شائع ہونے والا ہے۔

مرتبین



مُلا رموزی

(سید محمد یوسف قیصر)

کیوں نہ ہوں غمگین و محزون خوش نوا بیانِ چمن اب نہیں اس باغ میں وہ عندلیبِ نقدِ زن
نقدِ رنگیں سے جس کے یہ چمن معمور تھا جس کے غمے بن مھے تھے تازگی بخش چمن

وہ ادیب خوش بیاں مُلا رموزی جو کہ تھے

بیگماں، مدحِ روانِ محفلِ اربابِ فن

کس قدر ذوقِ ادب ان کا تھا رفعتِ آشنا دُکھ و دلچسپ تھی رنگینیِ شعرو سخن
تھے حقیقت میں وہی شانِ ادب، جانِ ادب جن کے دم سے بن گئی تھی آسماں خاکِ وطن
جن کے رموزات کی شیریں کلاوی دیکھ کر نام کو باقی نہیں تھی تلخیِ کام و دہن
پھر مقالاتِ رموزی ہوں حدیثِ شوقِ دل چھیڑ دے کوئی وہی دلچسپ موضوعِ سخن
مضطربِ دل ہے نکاہاتِ رموزی کے لیے جو کہ ہے اپنی مسرت پر ہمیشہ فوجِ زن
نظر ہے اک ذرا سی مسکراہٹ کے لیے دل کہ جو ہر وقت ہے معمورہِ رنج و محن
قلب پر جس کے نہ ہونے سے اداسی چھا گئی اک کی محسوس تو کرنے لگے اربابِ فن
دیکھ سکتی ہی نہیں مُلا کو یہ آنکھیں کبھی سن نہیں سکتے زہاں سے ان کے کچھ شعر و سخن
رہ گئے بن کر زمانہ میں وہ نمپ داستان جس کو دہراتے رہیں گے شوق سے اہلِ وطن

گو کہ ہیں غمگین، مگر لب پر دعائے خیر ہے

رکھے ان کی روح کو سرورِ ربِ ذوالہمن

نعتِ مقدس

تشریف ولادت صلی علی اے صاحب کوثر صلی علی
 اک سورہ روشن سب کو دیا اے صاحب کوثر صلی علی
 یثرب سی زمیں کی سختی میں اس درجہ لطافت پیدا کی
 گلشن بھی بنا غنچہ بھی کھلا اے صاحب کوثر صلی علی
 انسان عرب کی فطرت میں فولاد کے اجزاء غالب تر
 اک لوح کیا ان میں پیدا اے صاحب کوثر صلی علی
 اک جہل تھا اک خنزیر کی تھی اس فطرت میں اور کچھ بھی تو نہ تھا
 پیدا کی یہاں حکمت کی فضا اے صاحب کوثر صلی علی
 معبود تھے ان کے بے گنتی منوا کے رہے ان سے بھی مگر
 یعنی یہ کہیں ہے ایک خدا اے صاحب کوثر صلی علی
 اظہار عبادت پر ڈٹ کر لوگوں نے کی جب اک جنگ پا
 اس پر ہوئے خود صف آرا اے صاحب کوثر صلی علی
 خود زخمی ہوئی لیکن نہ بٹے اعلان خدا کرتے ہی رہے
 ہر مورچہ آخر فتح کیا اے صاحب کوثر صلی علی
 دی جان کی بازی جیت لی جب تفکیلی حکومت کی پھر خود
 قانون بنا قانون خدا اے صاحب کوثر صلی علی
 مسلم سے کہا خود دار رہے، آفات میں پر سطوت بھی رہے
 ملک رکھے اپنا استغنا اے صاحب کوثر صلی علی
 جمہوریہ اسلام کے تھے خود صدر مگر اس طرح رہے
 کچھ پاس نہ تھا جز صبر و غنا اے صاحب کوثر صلی علی
 توفیق خدا احسان کرے اک صحیح لکبر دیں ہو عطا
 یہ ہو تو رموزی کچھ ہو ادا اسلام کا مجھ سے حق وفا

لٹ بھاگے نہیں ہندستان سے

لٹ بھاگے نہیں ہندستان سے
 مارے بھی جائیں آپ اگر اس میں جان سے
 ہندو کا ہند ہے تو مسلم کا بھی یہ ہند
 ڈنڈ ڈنڈ کے رہے آپ بھی اب ان بن سے
 جنرافہ میں، میں نے پڑھا ہے کہ بھاگنا
 اک لاکھ میل دور ہے مسلم کی شان سے
 بے بس کو اور غریب کو لاشی کے زور سے
 وہ مرد ہی نہیں جو نکالے مکان سے
 تھیر گھجے شہر نہیں جس میں رات دن
 بوڑھے کو خوف ہو اگر اپنے جوان سے
 میری مودبانہ گزارش ہے اے حضور
 یہ ریڈیو ہٹائیے ہر اک دکان سے
 یہ ریڈیو عیسوی سوچے ہیں بحث و جنگ کے
 سنے تو ان کی بحث کو اک دن دھیان سے
 اتنا نہ بھاگتے ہی چلے جائیے کہ آپ
 جاتے رہیں ہمارے بھی وہم و گمان سے

نٹا رموزیوں نے کہا ڈنڈ کے آج شب
 مرجائیں گے نہ جائیں گے ہندستان سے

دہلی سے کیوں فرار ہو دہلی کے دوستو؟

تم آج بے قرار ہو دہلی کے دوستو
 بے شبہ دل نگار ہو دہلی کے دوستو
 اس طرح کے ہوئے جو حادثہ کا آجکل
 برباد روزگار ہو دہلی کے دوستو
 یہ حادثے تو دہلی کی تاریخ میں گئے
 پھر کیوں گلہ گزار ہو دہلی کے دوستو
 تاریخ سے زیادہ کوئی ختم نہیں
 کیوں پھر بھی اٹکھار ہو دہلی کے دوستو
 آؤ اب ایک ہمت مردانہ ہی کریں
 کچھ بھی جو ہوشیار ہو دہلی کے دوستو
 دہلی کو پھر سنواریں ازراہ وقائے خاص
 اس حد تک غار ہو دہلی کے دوستو
 مظلوم ہو کے بھی رہو تم حکمت کے ساتھ
 کچھ بھی جو بادقار ہو دہلی کے دوستو
 اوروں کے ساتھ اپنے خدا سے بھی یہ کہو
 قدرت بھی سازگار ہو دہلی کے دوستو
 لندن گئے تھے مسجد و مندر کو چھوڑ کر
 لندن ہی کا شکار ہو دہلی کے دوستو

جب مرقا مرقی بیچ کے خود آ رہا ہوں میں
 دہلی سے کیوں فرار ہو دہلی کے دوستو

جس شرط پر رکھے تجھے ہندستانِ رَہ

جس شرط پر رکھے تجھے ہندستانِ رَہ
 اتنا بھی تو نہ طالبِ امن و امانِ رَہ
 جو بھاگ جائے ملک سے عزت ہے اس کی کیا
 کچھ عقل ہو تو صاحبِ توقیر و شانِ رَہ
 واپس ہو اپنے ہند میں اور کاروبار کر
 اتنا نہ رشتہ داروں میں اب مہمانِ رَہ
 اپنی مصیبتوں کے لیے بھائی سے نہ کہہ
 امیدوارِ رحمتِ آستانِ رَہ
 گاندھی کے اور نہرو کے کہنے پہ کر یقین
 یہ حکم دیں تو موردِ صدِ امتحانِ رَہ
 تقریریں چھوڑ دے تو شکایات کی ذرا
 کچھ دن تو میرے کہنے سے بے زبانِ رَہ
 تو ابوالکلام اور مدنی کی بھی بات سن
 نہرو کے اور ان کے بھی اب درمیانِ رَہ
 تیرے محلے میں ہیں ضعیف اور غیر جو
 خود کا نہیں تو ان کا مگر پاسبانِ رَہ
 اخلاق اور صفات کو اونچا تو کر ذرا
 کچھ دیر ہی خلاصہ کون و مکانِ رَہ

کم علم بھائیوں کو سنا دیجیے یہ پیام
 ہمسف کا وقت اور شجاعت کا ہے مقام

چرچل کے طعنے ملک کو سنوائے نہیں

مہمان بن کے گھر پہ مرے آئے نہیں
 تشریف بے بلائے ہوئے لائے نہیں
 بستر کے ساتھ ساتھ سفر میں برادرم
 تیز کا بنجرہ لے کے کہیں جائے نہیں
 گیموں کی مار ہی سے تڑپتا رہا ہے جو
 رورو کے اس غریب کو تڑپائے نہیں
 اخبار اور ریڈیو سے جو بھی کچھ سنیں
 تنقید ان کی خبروں پہ فرمائیے نہیں
 اشعار قومی یاد ہوں گو لاکھ آپ کو
 تن تن کے ہن کو سڑکوں پہ اب گائیے نہیں
 غیرت ہے تم میں کچھ بھی تو بلوائی بھائیوں
 چرچل کے طعنے ملک کو سنوائے نہیں
 کچھ ٹھہریے گھر میں وطن دوست ہو کے آپ
 یہ ادل فول ہو کے کہیں جائے نہیں
 ہے بھاگنا تو بھاگئے قطبین تک ضرور
 لیکن خدا کے واسطے گھبرائیے نہیں

تاریخ سر پھروں سے ہوئی غرقِ شرم آج
 اب اس سے زیادہ قوم کو شرمائیے نہیں

بھگوڑے

بے عقل ہر اک ملک میں ہوتے ہیں بھگوڑے
 اب کون ہے جو بھاگنے کی راہ سے موڑے
 اعصاب کی کمزوری سے ان سب کے دلوں پر
 نظرات کی وحشت کے پڑا کرتے ہیں کوڑے
 ان کے لیے ہے خانہ بدوشی ہی مقدر
 پھرتے ہی رہا کرتے ہیں یہ دیس کو چھوڑے
 خود ڈرتے ہیں اور دوس کو ڈرانے میں ہیں استاد
 ہر بستی کے ہیں حق میں یہ بیماری کے پھوڑے
 اس طرح کی وحشت سے دھڑکتے ہیں یہ اکثر
 جس طرح بدک جائیں سڑک پر بھی گھوڑے
 ہمت کے ہر اک کام سے دل ٹوٹ گیا ہے
 بکری کے سے اس دل کو خدا ہی ہے جو جوڑے
 یہ روٹی کے بندے ہیں یہ عادت ہے انہی کی
 جس ست ملی گرم ادھر ہی کو یہ دوڑے
 آتا نہیں ان کو کہ یہ اس طرح رہیں اب
 ملتے رہیں گھر بیٹھے انہیں پوری پکڑے
 رہ جائیں وطن ہی میں رموزی جو فلک سے
 پڑ جائیں ذرا وزنی سے دوچار ہتھوڑے

مرد اور وطن

وہی ہے مرد جو مشکل میں بھی وطن میں رہے
جلال صبر نگاہوں کے ہانکین میں رہے
وہی ہے صبح شب افروز جو بہ حسن ثبات
مزار پر نہیں، روشن اک انجمن میں رہے
خدا کو سوپ دے جان عزیز از راہ شوق
بلا سے دہم ترا دار اور رن میں رہے
بھا خدا کے لیے ہے تیرے لیے
تو سے پہلے مگر کچھ تو جان دتن میں رہے
وہ کچھ نہیں ہے مگر اک وفائے معنی وطن
خدا کرے تو صعب معنی کو یکن میں رہے
نہ نچ سکے گا مقدر سے بھاگ جا تو کہیں
تو کو حفاظتِ تعبیرِ بیخ تن میں رہے
پسند کر کے بتا مجھ کو یہ کہ آج سے تو
چمک میں برقی کی یا بوئے یاسمن میں رہے
تو ہر طرح سے رہے مطمئن اگر تو بھی!
حدودِ مرجعِ اسوہ حسن میں رہے

رموزی یہ تیرے شایانِ شان ہی تو نہیں
کہ تو گھرا ہوا افواہِ اہرمن میں رہے

مسلمان کو کس نے مارا؟

پہلے تو تجھے عشرت پر دیز نے مارا
ہندو نے نہیں پھر تجھے انگریز نے مارا
لندن ترا کعبہ تھا اگر یاد رہا ہو
اس کعبہ کے الحاد اثر خیر نے مارا
ترتیب اخلاق جو لندن کی ملی تھی
لندن ہی کے اک غمزہ خونریز نے مارا
انگریز کی عادات تمدن پہ تھا عاشق
اسلاف کی عادات سے پرہیز نے مارا
ہر فرقہ کی اک انجمن خاص بنادی
انگریز کے اس ظلم شر انگریز نے مارا
ہر فرقہ کو حقدار حکومت بھی بنایا
انگریز کے اس لطف دل آویز نے مارا
ہر گھر میں اکھاڑے کے عوض پارک بنایا
لے دیکھ اسی خاتمہ گلریز نے مارا
انگریز کسی کا نہ ہوا اور تھا سب کا
اس مرحمتِ مصلحت آمیز نے مارا

ہر لڑکا مدد ہے ہر لڑکا ایڈیٹر
اس نسل کو اس فطرتِ لونی نے مارا

کوٹھیاں کیجیے میرے نام الاٹ

میرے افسانے کا لکھے جو پلاٹ
 یاد آئے گا اُس کو خود اراٹ
 یاد کرتے ہیں گیہوں کا کو
 روزِ رو رو کے مری چلی کے پاٹ
 ہیر بھی اس طرح نہیں ملتے
 جیسے ملتے تھے پہلے سیب و لوکات
 اب تو اللہ علیٰ درست کرے
 اصلی گھی کا بگڑ چکا ہے جو مات
 پہلے اخرا میں کام آتی تھی
 گھوڑے کی چال اور وہ بھی تراٹ
 اب مگر جیب کا رہے سب کچھ
 پل کے بل میں اتار دیتی ہے گھاٹ
 اس میں چوری کا غلہ ہو تو حضور
 بھرتا اس کے لیے نہ گھاٹ نہ واٹ
 آپ افسر کے کیا قریب ہوئے
 کرتے ہیں خفیہ ہر غریب کی کاٹ
 مارنے دوڑے جو نیکی کو
 اتنی جائے گی بیچ میں کوئی کھاٹ
 بارہ آنے کے گھر میں کیا لکھوں
 کوٹھیاں کیجیے میرے نام الاٹ

کاش ہوتا رموزی لندن کا
 کہ رہے ڈپک آف کنٹاٹ

تارا^۱ سنگھے ہیں تو کچھ ستارے^۲ غفارے^۳ بھی ہیں

(پناہ گزینوں کی اقسام)

ظلم کے مارے بھی ہیں کچھ جنتیں ہارے بھی ہیں
 بھاگنے والوں میں لیکن قحط کے مارے بھی ہیں
 ای سی اندام کے ان بھاگنے والوں میں آج
 ملک کے دشمن بھی ہیں کچھ ملک کے پیارے بھی ہیں
 اب کہاں کے ہندو مسلم اور کہاں کے سکھ کہ آج
 مارواڑی بھیس میں کچھ اصل بخارے بھی ہیں
 ان کی باتوں پہ نہ جاسے میزباں جب ان میں اب
 بعض کچھ بیٹھے بھی ہیں اور ان میں کچھ کھارے بھی ہیں
 زلزلے کے جوش سے دریا سے جو باہر ہے آج
 کچھ صدف یزے ہیں اس میں کچھ گہرے بھی ہیں
 کون سے فرقے کو کہیے ان فسادوں میں کہ جب
 تارا سنگھے ہیں تو کچھ ستارے غفارے بھی ہیں
 یاد رکھیے مستحق لطف سب کے سب نہیں
 ان میں دولت مند بھی ہیں چند بے چارے بھی ہیں
 ہند و پاکستان کے انسان کے بیڑ سنو!
 تم سے مالاں چاند سورج اور کچھ تارے بھی ہیں

صاف کرنا ہے زمیں کو اپنے فضلات و غلیظ

پڑھتے رہیے یا حفظ یا حفظ یا حفظ

(۱) ماسٹر تارا سنگھ، سکھ لیڈر (۲) عہدہ ستارہ لگی لیڈر (۳) خان عہدہ انفرادی خاں کا لگی لیڈر

روزی کے لیے تیرے پریشاں ہیں خیالات

روزی کے لیے تیرے پریشاں ہیں خیالات
 پڑھ اور کچھ غور سے تو میرے مقالات
 پڑھو کے کچھ دوسروں سے خود جو نہ سمجھے
 ان میں ہیں ترے فائدے کے چند اشارات
 ہمت کو نہ دے ہاتھ سے مرنے کو ہوتیار
 پھر دیکھ کہ کس طرح سے ملے ہیں محالات
 حالات کی ہوتی نہیں ہے مگر زیادہ
 ایسا نہ ہو جاتے ہی ترے بدلے سب حالات
 پھر آئے گا ٹوٹوٹ کے تو آنے نہ دیں گے
 ہم خود ہی ملادیں گے ترے یاں کے مفادات
 تکلیف میں جب تو نہ رہا ساتھ ہمارے
 پھر کیسے گے تری راحت سے مکافات
 ہمت ہو تو رہ اپنے ہی مقصدوروں کے ہمراہ
 کیا دیتا ہے پھر دیکھ خدا دہر سلوات

پہچان اگر تجھ سے ہو ممکن تو خدا کو
کچھ دے کو تو چھوڑ دے منطق کی خرافات

منطق میں تو انساں ہے خدا اس سے ہے اونچا

پہچان خدا کے بھی کبھی چند مقامات

یہ زلزلے، سیلاب، یہ لٹلے اور یہ بڑی

جیروں کی کرامات ہیں یارب کی کرامات

سائنس نہیں روکتی کیوں پڑھ کے انہیں آج

سائنس پہ امریکہ کو ہے فخر و مباہات

اللہ کی پہچان فقط دل کا یقین ہے

یاں گرو ہیں تعلیم و معارف کے مقامات

اس باب میں عاجز ہی رہی دانش لقمان

توڑے نہ گئے خلق سے خالق کے حجابات

تھامے تو رہ اللہ کی رشتی کو رموزی

تمہی ہوئی مٹی سے نکلنے دے بخارات



بڈھو کی عید

بڈھو یہ کہہ رہا تھا کہ کل میٹھی عید ہے
 بیوی یہ کہہ رہی تھی گرانی شدید ہے
 کالی چرن دیوالی پہ بھی کھدري رہا
 ملبوس ہوئی میں بس عبدالرشید ہے
 اک بھاری ساڑی لینے پہ شوہر نے یہ کہا
 بیوی کے ہاتھ آج بھی مٹی پلید ہے
 فرمائشوں سے بیوی کی مقروض ہو گیا
 رمضان بھر کا حاصل گفت و شنید ہے
 خرچہ میں بیوی بچوں کے یہ خاص بات ہے
 ان کا نہ کوئی کھانا نہ کوئی رسید ہے
 وہ قحط ہو کہ کال، مگر عید کے لیے
 رنگینوں کی ہم میں دھڑا دھڑ خرید ہے
 واں سر کٹائے پیرس و رومہ کے واسطے
 یاں عید کے لباس پہ ہر دل شہید ہے
 جیں عید گاہ ہند میں لیڈر بہت مگر
 ان میں ابو عبیدہ نہ ہیں ولید ہے
 کچھ شعراں میں میرے ہیں کچھ صری بیوی کے
 یہ فیض خاص مالک "عصر جدید" ہے

عید ان کی ہے کہ ہند کی تغیر کے لیے
 قبضہ میں جن کے مصر کا بندر سعید ہے

آج کس درجہ خوار ہے بمبئی!

آج کس درجہ خوار ہے بمبئی!
 امن کے سر پہ بار ہے بمبئی!
 ہر قدم پر فساد و قتل و قاتل
 کیا ہی سرگرم کار ہے بمبئی!
 اس کو انگریز نے کیا آباد
 مغربی یادگار ہے بمبئی!
 یورپی طرز و علم و وضع و عمل
 سب کا آئینہ دار ہے بمبئی!
 مغربی طرز کے گنہ تھے معاف
 آج اسی سے نگار ہے بمبئی!
 ہر قدم پر شراب و رقص و قمار
 آج انھیں کا شکار ہے بمبئی!
 اہل ثروت کی رنگ رلیوں کا
 آج تک پردہ دار ہے بمبئی!
 لوگ کہتے تھے ہر گنہ کے لیے
 قابل اعتبار ہے بمبئی!
 رنگ لائی ہے مغربی تہذیب
 قبر حق سے دوچار ہے بمبئی!
 شام کو چین ہے نہ صبح سکون
 کس قدر بے قرار ہے بمبئی!

امن دیتا ہے خلق اسلامی
 اس سے ہو دور تو ہے ناکامی

اس زمانے کا یار کیا کہنا

اس زمانے کا یار کیا کہنا
 گیہوں چاول کی مار کیا کہنا
 گھر میں ہے اور دکان سے غائب
 ایسی مٹکا، جوار کیا کہنا
 جو آگ جائے راستہ ہی میں
 ایسا ارجنٹ تار کیا کہنا
 جس پہ مولے سے بے قصور مریں
 ایسی ہر رو گزار کیا کہنا
 دور ہی دور عشق و الفت میں
 اس طرح کا بھی پیار کیا کہنا
 تازہ تر دودھ کی ملائی پر
 موٹروں کا غبار کیا کہنا
 سبزہ زندہ ہو لوگ بھوکے مریں
 ایسی فصل بہار کیا کہنا
 عقل برطانیہ و امریکہ
 ہاری ہے پہلی بار کیا کہنا
 عقل چرچل بھی ہو گئی آخر
 کوریا میں فگار کیا کہنا
 اس کے ہاتھوں کی بس مسور کی وال
 وہ بھی پھر بار بار کیا کہنا

شوہروں کا رموزی کس کو یقین
 بیوی ہو غم گسار کیا کہنا

مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات

سودا جو ملا کرتا تھا کل سستے پہ سستا
 ملتا ہے غضب آج وہی مہنگے پہ مہنگا
 بندر ہوں زیادہ کہ پڑے قحط کا دورہ
 ہے تو تو خدا دے مجھے اب غلے پہ غلا
 معلوم ہے دنیا کو کہ افغان ہوں یا رب
 مجھ کو تو کھلا روز بس اب اٹھو پہ انڈا
 دنیا کو کھلا چاول و مہسن کی کڑھی روز
 مجھ کو تو کھلا مرغ کا تو قلیچے پہ قلیا
 طاؤس لوے مجھ کو دے اور وہ بھی مسلم
 اوروں کو تو دے چاولوں کا خٹکے پہ خشکا
 دے لوگوں کو آلو کی پکڑی کبھی سبزی
 مجھ کو ہرن اور تیزروں کا پیسے پہ قیما
 لیہوں کا اچار اور دے پاؤں تو ہر ایک کو
 مجھ کو تو کھلا ذبے کا بس پیسے پہ بھیجا
 مجھ کو تو مسلم ہی مسلم دے پرندے
 اوروں کو چنے ہی کا تو دے آلے پہ آنا
 دنیا کو کھلا دال مجھے بھی اور اس پر
 ہر روز سمندر کا تو دے جھینگے پہ جھینگا
 تو چاہے تو دے جس کو، رموزی کو مگر اب
 بھنی کے لیے روز دے تو بکرے پہ بکرا

پنجاب کے ہندو اخبارو!

تاریخ وطن کی عبرت ہو ، پنجاب کے ہندو اخبارو
 اردو میں مگر ایک نعمت ہو، پنجاب کے ہندو اخبارو
 تقسیم سے ہندوستان کی پنجاب سے باہر تم نکلے
 اک درد و الم کی ہجرت ہو، پنجاب کے ہندو اخبارو
 کس حوصلہ، رحم نے تمہیں پردیس میں جرأت کام کی دی
 ہر فرد کے حق میں حیرت ہو، پنجاب کے ہندو اخبارو
 اخبار کو جتنا چاہیے ہے آرام و سکون وہ تم کو کہاں
 بجلی کی مگر اک فطرت ہو، پنجاب کے ہندو اخبارو
 مٹ جانے پہ بھی لٹ جانے پہ بھی اخبار رسالے جاری کیے
 تم اصل عمل کی صورت ہو، پنجاب کے ہندو اخبارو
 توسیع اشاعت کی خاطر گاڑی میں سطر پیدل بھی سفر
 یعنی کہ مسلسل محنت ہو، پنجاب کے ہندو اخبارو
 اردو میں تمہاری فکر کا اک بھی تو تمہیں اخبار کہیں
 اس فن کی بھی کامل قدرت ہو، پنجاب کے ہندو اخبارو
 اردو ہی نہ تھی آتے جو نہ تم ، تم آئے تو اردو زندہ ہوئی
 تم اردو کی جان و شوکت ہو، پنجاب کے ہندو اخبارو
 اردو کے تمام ہندو ادبا ہندو شعرا کے کاموں کی
 پرچوش و شگفتہ رغبت ہو، پنجاب کے ہندو اخبارو
 مسلم ہیں تمہاری مجلس میں اور سکھ ہیں تمہاری محفل میں
 اس طرح مقام حکمت ہو، پنجاب کے ہندو اخبارو
 حکمت کے یہ معنی ہیں بھائی انسان رہیں انساں کی طرح
 اس اصل کی تم اک سیرت ہو، پنجاب کے ہندو اخبارو

از نقطہ قدر علم و ادب دنیا میں رموزی کے حق میں
 اک راحت ہوا کہ عزت ہو، پنجاب کے ہندو اخبارو

مردِ اسٹالین گراڈ

تجھ پہ حاکمین فریدوں، صولتِ سحرِ ثار
 تابشِ شمشیر پر حسنِ زر و گوہرِ ثار
 اور ہے ہیں جوشِ دالے مردِ اسٹالین گراڈ
 دستِ دہاڑہ پر ترے نکوار کے جوہرِ ثار
 چیر ڈالا برق کا طوفانِ تیرے عزم نے
 اس جلالِ عزم پر ہے سطوتِ خاورِ ثار
 سینے مرنے پر قدموں کی ہے تیرے دھک
 اس جلالت پر تری ناہید ہے تجھ پر ثار
 سن کہ آئندہ تری جانِ گرای کی قسم
 نام پر تیرے کرے گی قوم اپنا گھرِ ثار
 فلسفی لکھیں گے اس کردار پر تیرے کتاب
 منطقی کرتے رہیں گے عقل کے دفترِ ثار
 بحث کی چیریں ہیں، یعنی جنگ میں فتح و شکست
 دیکھنا یہ ہے کہ تو کب کر رہا ہے سرِ ثار

تیرے عزم صفِ شکن پر اور زیادہ کیا کہوں
 اچھا یہ ہے کہ ہے خودِ نخواستہ ہلرِ ثار

لندن کی لڑکیاں اور جنگ

لندن کی لڑکیاں ہیں، کہ گلزار لڑکیاں

اور بعض تو لطافتِ اشعار لڑکیاں

ان کا شباب، طلعتِ سورج شراب ہے
جوشِ جمال سے مکہ عشقِ عشقِ مست
نظروں کی اک چمک میں گلستاں کا باغین
نظروں کے جادوئے تہسم کے زور سے
اک اک ادا پہ ایشیا و افریقہ غلام
جس گھر میں جائیں اس کی فضا جگمگا اٹھے
جاتی ہیں جوشِ غیرتِ قوی سے جنگ پر
عشاق کے لیے تھیں جو کل تک وفا وفا
ٹھکرا کے نازکی کو ہوئیں شیر کی طرح
اتنی بھی دور ہو گئیں اب عیش و ناز سے
شادی کے شوق کے عوض اب جنگ کا ہے جوش
دشمن نہ آنے پائے اگر جان جائے جائے
ہیں اپنے باپ بھائی سے اب جنگ کے لیے
لندن کی لڑکیوں میں ہیں یہ جراتیں جواں
لندن کی لڑکیاں ہیں تمھاری ہی جنس سے
لندن کو جائے ایسی بھی اے کاش ایک فوج

فیشن کو مچھوڑ چھاڑ کے لڑنے کو جاؤ آج

ہندوستان کی لڑکی کی رکھ لو تم آج لاج

قرار پاگئی مجرم بس اب حکومتِ چین

نہ دیکھیے گا کبھی قاعدے کے سین اور شین
 ہمیشہ دیکھیے شعروں میں میرے نکتے دو تین
 وہ لیجی حضرت جمعہ فرنگی سے
 قرار پاگئی مجرم بس اب حکومتِ چین
 یہ پہلا موقع ہے تاریخ میں کہ عقلِ فرنگ
 عقلِ ایشیا پہ پاکی نہ فتح نہیں
 یہ کوریا نہیں بھیا مقامِ قدرت ہے
 چلا کے دیکھ لے اہم، چلا کے دیکھ مشین
 شکست اب بھی نصیبِ فرنگ ہے بھائی
 غرض کے سامنے ظالم رہا ذرا نہ تین
 اب ایشیا میں پنپنے ہی کا نہیں یورپ
 یہ فیصلہ ہے رموزی کا اور وہ بھی مہین
 نمک چشیدہ انگریز مولوی نے کبھی
 ہماری آنکھ بھا کر کھڑا کیا اک دین
 یہ دین دہنِ محمد سے دور تر ہے حضور
 نہ اس میں کام نہ دنیا نہ اس میں لکڑ حسین
 یہ اُن کے واسطے ہے جاں اور قید و قفس
 جو علم و عقل سے کورے ہیں اور نہیں ہیں ذہین
 کمال عقل ترقی پسند کے صدقے
 مشاعرے میں نہ گہوں نہ تن کے واسطے زین

اُگا رہا ہوں میں اشعار تم اُگاؤ جوار
 مگر رموزی سے پٹے پہ لیجی پہلے زین

رگیدے جائیں گے سب کالے نفع خوار ابھی

ملی ترقی کھینا کو بار بار ابھی
 دھرے ہوئے ہیں رموزی ہی پیشکار ابھی
 کہا یہ مجھ سے فرشتے نے ٹیلنوں سے آج
 رگیدے جائیں گے سب کالے نفع خوار ابھی
 دھرے گئے ہیں فقط سیٹھ جی بلیک میں آج
 ملیں گے ایسے ہی کچھ ان کے رشتہ دار ابھی
 بلیک میں جو خریدی تھی سیٹھ صاحب نے
 فروخت ہونے ہی کو ہے وہ کالی کار ابھی
 جو زیورات خریدے ہیں کالے نفع سے کل
 کرے گا ضبط انھیں کوئی تھانیدار ابھی
 میں علمی کاموں سے اک کوٹھی بھی بنا نہ سکا
 بلیک والے نے بنالیں تین چار ابھی

کمال شعر رموزی کے سر چڑھانے کو
 سنواری جائے گی اک زلف تاجدار ابھی

نہ ترکاری نہ ترکارا

مسلمانان ہندستان میں بیداری نہ بیدارا
 زمانہ حال کی ان میں نہ ہشیاری نہ ہشیارا
 مساجد بھر گئی ہیں نام سے اللہ کے چٹک
 مگر سچی اور اصل ان میں دیداری نہ دیدارا
 ہر اک صوبے میں ہڈی دل سے انساں بڑھ گئے اسنے
 کہ ان کے صدقے بازاروں میں ترکاری نہ ترکارا
 یہ ہوٹل جب کھپا کھچ ہی بھرے رہتے ہیں انساں سے
 سمجھ لیجئے کہ پھر ان میں نہ ناداری نہ نادارا
 دکھایا اک مریض ہند کو تو ڈاکٹر بولے
 کہ یہ کامل ہے فطری اس میں بیماری نہ بیماریا
 جب افسر تھے تو سب مردار صاحب ان کو کہتے تھے
 ہوئے جب برطرف تو اب نہ مرداری نہ مردارا

بے پردگی کے کام ہیں دشوار اب کہاں

بے پردگی کے کام ہیں دشوار اب کہاں
 یورپ کی پی ہے جب تو میں ہشیار اب کہاں
 جس سے لگا کے نگہ میں لکھتا تھا شان سے
 بارش کے بعد بھائی وہ دیوار اب کہاں
 جس کے ذریعہ فتح کی دنیا رسول نے
 اخلاق کی وہ دولت بیدار اب کہاں
 قہر کے بعد پھر کبھی توڑتے تھے عہد
 بی اے کے عہد میں وہ گنہگار اب کہاں
 ساتس سے قریب ہوئے اور خدا سے دور
 ہم اس کی نعمتوں کی سزاوار اب کہاں
 ہمت سے اور عدل سے مسلم کے گھر میں تھی
 تعداد بیویوں کی وہ دو، چار اب کہاں
 جب عشق بی اے پاس ہے اور حسن بی اے پاس
 ایک دوسرے کا کوئی وقار اب کہاں
 سب چھوڑ کر ہوائی جہازوں سے چل دیے
 کمزور ناتواں کا نگہدار اب کہاں
 بجلی کی روشنی کی نفاست میں جو رہے
 اس شخص میں جلالت کردار اب کہاں
 جو بھاگے ان میں بھاگنے ہی کے خواص تھے
 ان میں دفائے خدمت سرکار اب کہاں
 جو عورتوں کے ساتھ بھاگ ہی گئے
 ان میں جلالت مرد کے اطوار اب کہاں

ہر زوال و ہر گدوائی مٹی مٹی
 اقبال کے جلال کے اشعار اب کہاں

کیفِ باراں

گرم تر موسم میں موجِ فیضِ باراں الاماں
 فچہ افسردہ پر اک حسنِ رقص الاماں
 رس بھری بادِ تنک کی ہلکی ہلکی موج سے
 مست ہو کر سونے والا حسنِ رقص الاماں
 اب جوانی کی ادا میں دیکھ میٹھانوں کا رنگ
 اور نگاہِ حسن میں غزوں کا طوقاں الاماں
 سبزہ کی موجِ زمردِ قام میں اٹھلانے کو
 سرخ تر ساڑی کا حسنِ گل بداماں الاماں
 پان کی سرفی میں دانٹوں کی چمک یاہوں کہوں
 موجِ مروارید میں اک موجِ مرجاں الاماں
 بارشی چھینٹوں سے کچھ بھگی ہوئی سی ساڑیاں
 ان سے اک رنگیں حجابِ نیم خنداں الاماں
 مست دھتالِ زاد یوں میں خود پسندی کا غرور
 اور تیور تک میں اک تمکینِ خاں الاماں
 سبزہ سبزہ دستوں میں لالہ لالہ شوکتیں
 یا جہین جانِ جانا نہ پہ افشاں الاماں
 بانسری کی لے میں اب جادو چکانے کا اثر
 اور دلِ دوشیزہ میں اب در و بھراں الاماں

اک غزل اک نظم، اک مضمون، اور اک فلسفہ
 جس کو یہ حاصل ہوں اُس کا اوچ ایواں الاماں

شاعر بازار

غریب مورد ادبار، شاعر بازار
 تباہیوں کا سزاوار شاعر بازار
 علامت اس کی ہے بد صورتی و بد حالی
 پھر اس پہ ہوتا ہے مٹوار، شاعر بازار
 یہ دوستوں کے لباس اور گھر سے پلتا ہے
 ملے گا انہوں سے بیزار، شاعر بازار
 کسی کا موٹ، کسی کی چھڑی، کسی کا قلم
 خود ایک صورت، بازار، شاعر بازار
 نئی غزل کو سنے تو معافی کہتا ہے
 اسی زمین میں اشعار، شاعر بازار
 ہے ان کا خاص مددگار، شاعر بازار
 ایڈیٹروں کی جی ماہنگی کے صدقے سے
 بنا ہوا ہے خود اخبار، شاعر بازار
 جراثیم جہلا میں ہے آج بذلہ نویس
 نہ ہے ترقی انکار، شاعر بازار
 جو چاہے چھلپے جس کے لیے یہ قدرت ہے
 ہوا اب اور بھی کچھ خواہ، شاعر بازار
 یہ گھر میں اور وطن میں ٹھہر نہیں سکتا
 بس ایک گردش بیکار، شاعر بازار

ملے گا آپ کو تاریخ میں نہ نام اس کا
 ہے شہروں تک میں بھی بازار ہی مقام اس کا

ایک پینشنر بزرگ

ہوئے جو بخت کی شوی سے قبلہ پینشنر
 تو چاہتے ہیں کہ اب قوم کے بنیں لیڈر
 خضاب چھوڑ کے داڑھی بڑھائی ہے خاصی
 مکان چھوڑ کے مسجد ہی میں ہے اب بستر
 بجائے سوٹ کے کلب دودھ سالباں ہے سب
 غموش رہتے ہیں اب کوئی شور ہے نہ ہے شر
 مطالعہ میں ہے روزانہ اُردو کا مذہب
 سمجھ رہے ہیں کہ مذہب میں بھی ہیں دانشور
 تھے نوکری پہ تو انسان کو ستاتے تھے
 خدائی کرتے تھے جب کرتے تھے بڑا دفتر
 زرہہ دلہہ انگریز حکم دیتے تھے
 ملازمت میں تھے اس طرح معدلت گستر
 یہ راستہ میں نہ ملتے تھے گھر میں تھے معروف
 کسی کی سنتے نہ تھے اس لیے کہ تھے افسر
 اب آج حال ہے یہ خود سلام کرتے ہیں
 مصافحہ بھی بہت جھک کے کرتے ہیں اکثر
 جہاں تھا فرض مرثوت وہاں رہے مفرد
 یہ جانتے ہی نہ تھے کیا ہیں مسجد و منبر

یہ ضعف عمر ہے جو آگھے ہیں مسجد میں
 رموزی دین کہاں آپڑی ہے اب سر پہ

اُردو کی غزل

مشاعروں میں ہے اردو کی صرف نالہ و آہ
یہ وجہ ہے کہ ہے شاعر کی خود یہ جذبہ نگاہ
دماغ عرش نظر ہو، فکر عالی ہو
نگاہیں تب یہ محبت میں بادقار اک راہ
نظر ہے پست، تو محبوب تک سے عشق میں بھی
برآمدی کو یہ شاعر سمجھ رہے ہیں گناہ
کمال عقل غزل کے لیے ضروری ہے
نہیں تو ہو کے رہے گی غزل ہمیشہ جاہ
یہ کوئی عقل ہے، محبوب اپنے عاشق سے
تمام عمر میں اک دن بھی کر سکے نہ نباہ
بجز فراق کے اور ذلتوں کے عاشق کو
نصیب ہو نہ کبھی وصل اور عزت و جاہ
غزل میں ذلت عاشق کو اور کیا میں کہوں
مگر یہی کہ ہے شاعر کی خود ہی عقل سیاہ

ذلیل و خستہ و محروم اور غلام عاشق
 غزل میں اردو کی یہ عشق ہے خدا کی پناہ
 مزاج فوجہ گری ہند کو ملا جب سے
 دماغ میں بھی نہیں اب مزاج شہنشاہ
 ہے کاروبار غزل بعض ایسے ہاتھوں میں
 جو فطرت ہی نہیں خود پسند و خود آگاہ
 غزل ہے بند شروط زحاف و ایلا میں
 کہے تو کیا کہے اب شاعر ترقی خواہ
 گرفت کرتے ہیں زیر و زبر کی شعروں میں
 یہ اس لیے ہے کہ حد نظر ہے خود کوتاہ
 مری غزل میں جمال اور وقار عشق بھی ہے
 ادائے حسن بھی ہے اقتدار عشق بھی ہے

ماڈرن غزل

فوج یورپ کا کوریا میں جماؤ
 معنی یہ ہیں کہ ایشیا میں ساؤ
 عذر قانون و جنگ دنگ سے اب
 جتنا ہو ایشیا میں خود کو بڑھاؤ
 بڑھ گئے ہیں جو یورپی انسان
 ان کو اب ایشیا میں لا کے بساؤ
 قرض امریکہ کا حضور مالی!
 چین پر کچھ نہیں ہے آج دباؤ
 کس رہا ہے شکستہ یورپ
 بے ہنر لوگوں پر ہے اس کا کساؤ
 یورپی جنگ ایشیا میں نہ آئے
 عقل ہو تو کوئی بریک لگاؤ
 میرے ہندستان کے لوگو!
 آسمان توڑ تم بھی ہم تو بناؤ
 یہ جو پٹنہ میں آتے ہیں سیلاب
 ان کو یورپ کے رخ پہ تم بھی بہاؤ
 بیوی اس بچ میں بول اٹھی
 اصلی گئی آپ اب کہیں سے تو لاؤ

سارے ملا رموزی ہے غصہ
 بیویاں کہتی ہیں کہ روز کماؤ

ماڈرن غزل

خدا کی شان کہ فرمائیں یہ امام یمن
 کہ طے مشرے میں انگریز چھوڑ جائیں عدن
 عدن یمن کا ہے ہم وزن قافیہ تو جناب
 عدن یمن کا ہے حصہ زراہ معصیٰ فن
 ادھر ہے مصر کا کہنا کہ خالی کیجیے سوز
 بدل رہا ہے غلامی کا افریقہ میں چلن
 اب افریقہ میں ہو گیا ”انقلاب زعمہ باد“
 خدا ہی جانے کہ پہنائے کتوں کو یہ کفن
 سہی کہ افریقہ آزاد ہو گیا کل ہی
 قبول کر لی بھی یاروں نے ڈٹ کے داورسن
 بتاؤ پھر تو نہ امداد لوگے یورپ سے
 تمام کام چلے گا خود تمہارا وطن
 دماغ موجد و جوش سپاہیانہ بھی ہو
 ہے جن میں یہ، وہ ہیں محفوظ از ہوئے افغن

اگر رموزی کو عہدہ ملا وزارت کا
 تو موٹروں کے عوض لے گا وہ پرانی فٹن

ماڈرن غزل

اللہ کی ہے مار، جو ہو جائے لگاؤٹ
 پھر آپ ہیں فرقت ہے لہذاک خاص تھپڑ کھٹ
 اس سلسلہ میں آہ اگر آپ کے گھر میں
 پہلے کی بھی بیوی ہے تو پھر گھر بھی ہے چوہٹ
 فرقت زدہ ہیں شیخ مگر لیٹے ہیں ایسے
 لیتے نہیں پا لے نہیں سکتے کوئی کروٹ
 پالیسی سمجھنا ہے تو اس طرح سمجھ لو
 انسان راتوں میں، دن میں رہو گرگٹ
 میں ڈالیں گے کمرے میں رہا اس کے برابر
 مولانا نے فرمایا کہ اور اس کا وہ گھونگھٹ
 مولانا نے بھی دین میں ترمیم یہ کی پھر
 داڑھی جو تھی اب اس کو رکھا صرف فرنیچ کٹ

توبہ جو کبھی منہ بھی لگاؤں میں رموزی
 جب ساقی و بیانا ہی خود ہو گئے تلخ

بیوی کی مجسٹریٹی

مرے علاقہ میں ڈاکہ نہ اب ڈکیتی ہے
 جو گھر میں بیوی کی میری مجسٹریٹی ہے
 یہ اب جو کھانے پہنے میں کچھ کی سی ہے
 تو صاف بات ہے قسمت ہی سب کی ہٹی ہے
 یہ فائدے ہیں چناب عالی، بی سائے کرنے کا
 کہ مہتمم کی جگہ مہتمم کی بنی ہے
 غضب کہ پھر بھی مرے گھر کا حال ٹھیک نہیں
 اگرچہ بیویوں کی پوری اک کمیتی ہے
 وہ پھیل جائے گی اولاد تک میں دق ہو کر
 بلیک وٹلوں نے دولت جو کچھ سیٹی ہے
 یہ پردہ وردہ جو توڑا گیا ہے نوکر سے
 یہ بات دینی نہیں صرف اے ٹی کیٹی ہے

فقط امید پہ یا ہونٹوں پہ جینے سے
 رموزی اب بھی شہریت گریجوٹی ہے

بیوی برطانوی سرکار

اب جا کے کہیں امریکہ پہ آیا ہے ادیار
اس واسطے ایلم سے بنانے لگا ہتھیار
اب کوریا تو فتح کیا ہم کے ذریعے
انسان مگر ہو گئے امریکہ سے بیزار
یہ قوم بھی ہے نہ کبھی بچ کے رہے گی
انسان کے سر پر جو اٹھائے رہے نکوار
بچ ہے مگر افریقہ و ایشیا والے
سرتوڑ مگر خود بھی بنائیں تو کچھ اوزار
ان دونوں علاقوں کا ہے جغرافیہ ایسا
جس میں نہیں عقل آفریں سیاروں کی انوار

انگریزی میں جب بات وہ کر لیتی ہے فر فر
بیوی ہے رموزی مری برطانوی سرکار

اے۔ٹی۔کیٹ

عشا کے بعد ہوئی میری بیویوں میں ڈیٹ
 میں گیلری ہی میں بیٹھا کہ خود میں آیا تھا لیٹ
 ہزار لغزشوں پر بھی میں اس لیے تھا خوش
 کہ بدھو قسم کے شوہر کا ہے اے۔ٹی۔کیٹ
 تھیں ان میں اک جو ریاضی میں ماہر و کامل
 سناری تھیں دھڑا دھڑ بلیک والوں کے ریٹ
 قرار داد میں بے اختلاف یہ طے ہوا
 بلیک والوں کو اس طرح کیجیے ملایا میٹ
 گرہستی ہو فقط ہندستان کی چیزوں کی
 کچوری کھائیے اور توڑ دیجیے چائے کے سیٹ
 کہا بلیک کے والد نے اپنے بیٹے سے
 سمیٹا جائے جو کچھ تجھ سے تو وہ جلد سمیٹ
 بلیک ہے وہ کہ جب تک نہ ہو داغ درست
 نہ ہوگا میر رموزی بلیک والوں کا پیٹ

گویا کہ کوتوالی سرکاری خانقہ ہے

کل جو بھی کچھ ہوا تھا دو منز لے مکاں پر
 سی آئی ڈی کو شک ہے عبدالقدیر خاں پر
 منگل کو کوتوالی تشریف لے گئے تھے
 اب تک دھرے ہوئے ہیں اوروں کے اک گلیں پر
 جاتے ہی کوتوالی مسجد بنا کے رکھ دی
 بھر تمام اب وہ اٹھتے ہیں ہر اڈاں پر
 خوجہ حسن نظامی اب یاد آرہے ہیں
 اب ہے یقین اُن کے ہر وعظ اور بیباں پر
 پڑھتے ہیں اب وظیفے جن پر یقین ہے اُن کو
 بیرمٹروں سے زیادہ اللہ کی اماں پر
 گویا کہ کوتوالی سرکاری خانقہ ہے
 یاد خدا ہے دل میں نام خدا زباں پر
 لیجے کہ کوتوالی سے بھی وہ بھاگ نکلے
 کچھ کچھ غنودگی تھی جب ان کے پاساں پر
 اب گاؤں گاؤں چھپ کر وہ جرم کر رہے ہیں
 وارنٹ کا ہے لرزہ ہلکا سا جسم و جاں پر
 القصد جرم ان کا پیشہ سا ہو گیا ہے
 جاتے ہیں جیل زیادہ کم رہتے ہیں مکاں پر
 لیڈر جو بے خبر ہے ایسی جماعتوں سے
 تو ایسی آفتیں ہیں مسلم سے فوجواں پر

وہ خاتمہ رموزی موٹر نہیں دلاتی

کہا لیڈری کروں میں اس جسم ناتواں پر

بڑا بڑا تے رہے یہ سانول داس

کب تک آخر نہ ہوگا روس اُداس
 ساری تجویزیں امریکہ کی ہوں پاس
 ایک سکیس کے دن بھی آہی مجھے
 بڑا بڑا تے رہے یہ سانول داس
 سچ کہا آپ نے مرے بھائی
 بولیں یہ آج میری چوتھی ساس
 ایشیا میں ہیں میرے کی کانیں
 عقل کا ہے مگر برا اٹلاس
 اور بڑھتی رہی جو آبادی
 مولیٰ شایم کے بدلے کھائیں گے گھاس
 پچھیسے گا بلیک والوں سے
 حد لطف و نافع اجناس
 علم والوں میں ہے نجوم اک علم
 جاہلوں میں ہے یہ گمان و قیاس
 انقلاب وطن عنوانات
 سارے اخباروں میں الاٹ نکاس
 ایشیا والوں کا ہنر ہے نیکی
 کام کے بدلے کام کا احساس

وقف نامے میں ہے رموزی کے
 پہلی پیڑی کے حق میں شکر و سپاس

فلک کے پاس پہنچ کر بھی تو خدا سے ہے دور

ملا تو ہے تجھے سائنس میں غضب کا شعور
 فلک کے پاس پہنچ کر خدا سے ہے دور
 بنا چکا ہے تو راکٹ جڑھے گا چاند پہ تو
 یہ حق ہے تجھے چاہے کرے تو جتنا غرور
 فراغِ ثروت و دنیا بھی تجھ کو حاصل ہے
 اس کمال سے حاصل ہیں تجھ کو حور و قصور
 غلام ہو گئے بندے تری مشینوں سے
 کہیں ہے نام تیرا صدر اور کہیں لغزور
 اب ان عظیم فتوحات پہ یہ کیسے ہو
 کہ خود کو سمجھے تو فانی کہے تو عبد غفور
 اب آ اور آ کے ذرا دیکھ کوریا میں بھی تو
 تلاش ان کو کر جو یہاں تھے سہ پہر کے حضور
 لڑے مشینوں سے پھر بھی تو زندہ رہ نہ سکے
 بتا یہ فتح ہے سائنس کی کہ اس کا فتور
 کمال سب سہی لیکن سکونِ قلب بتا
 قدم قدم پہ حوادث اور ان پہ فسق و فجور
 سمجھ سکے تو بتاؤں کہ مادے سے تجھے
 ملی تو عقل مگر مل سکا نہ عقل کا نور
 یہ نور دیتے ہیں اس کو جو خود کو بندہ کہے
 اسی کے حق میں حقائق کا علم اور ظہور
 بلند تر ہے مقام خیال و فکر اس کا
 یہ ہے وہ دل سے جو کہتا ہے ہاں خدا ہے ضرور

جو کہہ رہا ہے رموزی بطرزِ شعر و سخن
 ہے اس میں اصل میں پوشیدہ قلب و جاں کا سرور

خیال ویاں

کہاں کا شعر کہاں کا حسین خیال ویاں
 کہاں جدائی کا محبوبہ کی ملال ولال
 مجھے تو گیہوں کا غم کھائے جا رہا ہے ابھی
 کاں کا غمزہ جانا نہ اور جمال و مال
 جوار اور دھنکیل کے گھی کے کھانے سے
 سک رہا ہے مرے شعر کا کمال و مال
 اب اس پٹلیس کی کثرت، قوی غذاؤں کا قحط
 وہ جائے ہماڑ میں اب ہر حسین مقال و قال
 اب ایسے حال میں جینے کی ایک ہی حکمت ہے
 رہوں نہ میں کبھی اک لمحہ کو طحال و ذحال
 ہر طرح کے کھانے میں ڈٹ کے کھاتا ہوں
 نگاہ میں نہیں اب معدہ کا مال و آل
 حیات معدہ خالق کے ہاتھ جب بھائی
 تو کس کا بد رقعہ اور کس کا اب ذلال و لال
 شکار کے لیے میں گھومتا ہوں ڈٹ ڈٹ کر
 خیال تک میں نہیں دشت اور جبال و ہال
 دھمک کے سینہ مریخ پہ میں چلا ہوں
 مری نظر میں نہیں پستی زوال و وال

رموزی تختی فولاد کی سی ہمت ہو
 تو پھر کوئی نہ رہے گا کبھی حال و حال

بے عمل لڑکیاں

اک ریڈیو پہ جمع ہیں اٹھتی جوانیاں
 خالہ کے ساتھ بیٹھی ہوئی ہیں مسائیاں
 گیت بجا رہی ہے لندن و برلن کے رقص کی
 ہندوستان میں دھند میں ہیں چند تانیاں
 کالج سے پڑھ کے آئی ہیں کچھ شاہزادیاں
 اور ریڈیو پہ سنتی ہیں رنگیں کہانیاں
 کالج سے تھک کے آئی ہیں اس طرح جیسے آج
 ہفتہ کی ٹوٹ پھوٹ گئی ہیں کمائیاں
 ریشم کی ساڑیاں بھی ہیں نازک بدن پہ ہار
 محنت کی ان سے سینے ذرا لن ترانیاں
 پرشاک دن میں تین ہلتی ہیں فینسی
 والد کے گھر سے پاکی ہیں یہ خسروانیاں
 یہ مادری زبان میں ہڈھو سے کم نہیں
 انگلش کی گفتگو میں مگر ہیں ردانیاں
 بے خادمہ یہ غسل بھی کرتی نہیں کبھی
 اپنا یہ کام کیسے کریں جب ہیں رانیاں
 کانٹے چھری سے کھاتی ہیں یعنی کہان میں اب
 ہیں کتہ دانوں سے سوا کاٹا دانیاں
 مویج مہا سے بھی ہے سوا ان میں ناڑ کی
 یعنی انھی کے گھر میں ہیں سب ناتوانیاں

یہ پ کی لڑکیوں میں اب جوشی جنگ ہے
 اور ان میں مرنے مٹنے کی ہیں سب نشانیاں

ہزار شکر کہ جنزل میک آرتھر نہ ہوا

میں راہبر تو ہوا صرف تاجور نہ ہوا
 اسی سے دولتِ دنیا سے بہرہ ور نہ ہوا
 میں کوریا میں غریبوں پہ آگ برسا کر
 ہزار شکر کہ جنزل میک آرتھر نہ ہوا
 مجھے جو قرب میسر نہ ہو سکا اب تک
 کمر پہ مجھ میں رہی میں ڈرا پور نہ ہوا
 ہزار خواہش دنیا ہزار دھبہ چاہ
 ڈنکا رہا میں مگر زیم اور زیم نہ ہوا
 ہوا میں صدرِ معارف ہوا میں صدرِ حکم
 میں سکھ بنا دل انساں کا اور خطر نہ ہوا

تھے اتنے عیب رموزی میں جب تو عرصہ سے
 ذرا سا مرحلہ حسن و عشق سر نہ ہوا

ہے سیٹھ جی سے بہت کچھ مری علیک سلیک

ہے سیٹھ جی سے بہت کچھ مری علیک سلیک
 مگر خرید کی ہر چیز میں ہے مجھ سے بلیک
 مجھے خبر بھی نہ تھی سیٹھ جی سے تھا بے خوف
 بلوں کو سیٹھ جی کی بیوی نے کیا جب چپک
 میں کیا کہوں کہ مرا حال کیا ہوا بھائی
 سمجھ رہا تھا میں برسوں سے سیٹھ کو نیک
 کہا یہ بیوی نے اس سیٹھ جی کی پرتی پر
 جناب کی دماغی مشین میں ہے کریک
 جو تو نہ والا ہو اور سیٹھ جی بھی ہو مشہور
 وہ خود نہ ہوگا تم ہی سمجھو اس کو نیک اور دیک
 جو یہ سنا تو کہا میں نے دیکھا بیوی
 ان جیسے لوگوں پہ پھر زلزلے کریں گے ایک
 نکست کھانے سے بیوی سے بھی ہے بہتر
 خرید ہی کی میں رفتار پر لگاؤں بیک
 بلیک والے ہیں جس طرح متحد بھائی
 اسی طرح سے ہوں ترک خرید پر سب ایک

رموزی چھوڑ دیں خود قیمتی لباس کو ہم
 اور ہوٹلوں میں بھی چھوڑیں پیکٹ اور کیک

کہیں سے کہیں

زمین لکھنؤ جو سب سے قحی زیادہ حسین
 خدا کی شان بنی وہ لکڑ بکھوں کی زمیں
 یہ بخت وقت کا صدقہ ہے یا بھی کہے
 زمانہ ہی تو ہے پہنچا ہے اب کہیں سے کہیں
 کہا جو بیوی سے میں نے لکھنؤ تو چلیں
 خدا ہی جانے کہ کیوں اس نے کہہ دیا کہ نہیں
 کمال خلعتِ تہجد کی غلاست سے
 سنوارتے تھے جہاں شعر سے ادب کی زمیں
 پڑھا اک عرصہ میں میں نے حقیقت لکھنؤ
 اسی میں بیوی نے بھی ہاتھیں لکھنؤ کی پڑھیں
 اسی سے شام اودھ کی جو ہم کو یاد آئی
 خدا گواہ کہ بیوی نہ آنسو روک سکیں
 جدید لکھنؤ بھی شاد اور رہے آباد
 نہ ہو سکے کوئی آفت کبھی بھی اس سے قریب

رموزی لکھنؤ تو اب بھی ہے مگر ایسا
 کہ اس کی دوسری دنیا ہے اور دوسرا دیں

لاحول ولا قوت

پیوی کی حکومت ہو، لاحول ولا قوت
 شوہر کی یہ ذلت ہو، لاحول ولا قوت
 جو لوگ ”مہلکی“ ہوں اور نفع لیں وہ زیادہ
 پھر ان کی بھی عزت ہو، لاحول ولا قوت
 جو ہاتھی کی قیمت تھی جوائنٹ کی قیمت تھی
 اب بھینس کی وہ قیمت ہے، لاحول ولا قوت
 یہ کل کا گھیشا تک رشوت کے ذرائع سے
 اب صاحب ثروت ہو، لاحول ولا قوت
 فرقوں کو لڑا کر لیں کچھ ووٹ تو پبلک کی
 اس طرح سے خدمت ہو، لاحول ولا قوت
 لیڈر کو فقط اپنے کچھ ووٹ کی خاطر ہی
 پبلک سے محبت ہو، لاحول ولا قوت
 اس طرح ملے جیسے مصری کبھی ملتی تھی
 ملکوتیہ کی یہ صورت ہو، لاحول ولا قوت
 پنواری کی صورت کے کچھ لیڈر ایڈیٹر ہوں
 یہ قوم کی نوبت ہو، لاحول ولا قوت
 فرقے کی حمایت میں انسان کو انسان سے
 بے ہمد کے نفرت ہو، لاحول ولا قوت
 مزدور ہی اچھا ہے اس عہد کے فشی سے
 تعلیم کی یہ گت ہو، لاحول ولا قوت

کیا کہہ دے رموزی جب عاشق ہو نیاز آگیں

محبوبہ میں غوث ہو، لاحول ولا قوت

نصیب عمدہ دے اولاد سب اناڑی دے

نصیب چاہے تو ریشم کی اس کو ساڑی دے
 مجھے شکار کی خاطر فقط کلباڑی دے
 جہاں سے بیٹے کے میں ظلم کے ستارے پڑھوں
 مکان بنانے کو ایسی کوئی پہاڑی دے
 طوائفوں کو دیا روپیہ امیروں نے
 نصیب دے سے نہ مجھے کچھ تو تیل گاڑی دے
 مری دعا ہے مسلمانوں کو نوکری نہ ملے
 نصیب کچھ بھی دے تو اس کو تو کھیتی ہاڑی دے
 دکن کے ایک میاں بھائی کہہ رہے تھے کہ یار
 نہ دے کوئی مجھے راشن میں گیہوں، تاڑی دے
 وہ جس میں تین سو سے کڑے چھپ کے بیٹھ سکوں
 شکار میں جو خدا دے تو ایسی جھاڑی دے

رموزی جس کی ہوشیاری فلک سے وہ یہ کہے

نصیب عمدہ دے اولاد سب اناڑی دے

توالیاں

رہنے دیجیے بحث اور یہ گالیاں
 ہونے دیجیے ڈٹ کے اب توالیاں
 مردوں میں ہے ساز و سازندوں کا شور
 عورتوں میں بچ رہی ہیں تالیاں
 ٹھنڈی ٹھنڈی سڑکوں کی تفریح میں
 گوری گوری میوں میں کچھ کالیاں
 عہد نو اور اس پر ظلمِ بلند یہ
 پھر بھی ہینے خیز ساری تالیاں
 پان کھائے آج مرد بے وقوف
 عورتوں نے تو لگائیں لالیاں
 جنگِ یورپ میں ہوئی ہیں کامیاب
 آپ کے نیپال کی نیپالیاں
 حد سے دولت کدوں میں دیکھیے
 آج خفیہ قسم کی کنگالیاں
 قید خانے جانے میں لیڈر کے یہاں
 فلسفے کی دیکھ قیل و قالیاں
 لفع اندوزوں کے گہر قیت میں دیکھ
 ہزروں کی ہزراں اور دالیاں
 سیٹھ جی کے سود میں جو کھل گئیں
 ہائے سہری بیوی کی وہ ہالیاں

اب تو ظالم کھجور میں نہ اٹک

عشق میں جب گرا چکا ہے فلک
 اب تو ظالم کھجور میں نہ اٹک
 خود ہی عاشق بڑھے تو کیسے بڑھے
 یہ کہا کرتے ہیں حنیف ملک
 ختم ہو بھی چکا فسانہ مرا
 جب کہ ہے اس کے دل میں میری کک
 لاکھ تنخواہ ہو گیارہ ہزار
 اُف وہ دفتر کی حاضری کی کک
 میں نے پہرہ دیا نہ اس ڈر سے
 شب میں میری جھپک مٹی جو پلک
 رشوتوں کی خوشی سے اتنی تک
 خطر کے چہرہ پر کا دیکھ نمک
 ایک میں ہوں کہ قوم کے غم سے
 میرے چہرہ پہ ہے چمک نہ دک

یاد ہے آج تک رموزی کو
 اس کی ایک لغزش اور ایک پلک

انگارے

خدا کی شان جن لوگوں نے لاکھوں آدمی مارے
 نظر آئے انھیں کو کوریا میں دن کو اب تارے
 یہ جہرت کوریا ہی کی لڑائی سے ہوئی حاصل
 کہ وہ بھی خون اگلنے ہیں اگلنے تھے جو انگارے
 لڑائی ہوتی ہی جائے گی قانونِ فلک یہ ہے
 کہ آبادی میں رہتے ہی نہ پائیں لوگ ناکارے
 یہ انساں ہی نہیں ہیں علمِ الابدال کی دلیلوں سے
 یہ فضلات زمیں ہیں جن کو تم کہتے ہو بے چارے
 ہمارے یہاں فقط ہیں قبوہ خانے اور کچھ ہوٹل
 اگر کچھ ہیں تو یورپ ہی میں ہیں حکمت کے گہوارے
 کل ہی سی آئی ڈی کے ایک خواجہ خضر کہتے تھے
 کہ قطعِ خوار لوگوں کے ہیں اب بھی خامے پوہارے
 وہ جن کے یہاں ہزاروں لاریاں غلہ اٹھاتی تھیں
 ہوئے ہیں قید جس دن سے تولاری ہے سناپ لارے
 خبر تو یہ ہے بے شک اب نہیں بازار میں کچھ بھی
 سنا ہے پھر بھی مٹو محفوظ ہے سارا، چنے سارے

ادب الملک اب مٹا و مٹوی ہو نہیں سکتا
 جس فلمی کمپنی میں جمع رہے ادب یارے

بھاگیے اور بُزدلی ہی کی ادا سے بھاگیے !

بھاگیے اور بُزدلی ہی کی ادا سے بھاگیے
 جس قدر بھی جلد ہو اپنے خدا سے بھاگیے
 آپ کے گھریار کا شاید خدا حافظ نہیں
 بھاگیے بھائی مرے ایسی فضا سے بھاگیے
 عقل ہو تو یہ بھی کیجیے جب مرض ہو آپ کو
 ڈاکٹر سے نسخہ لیجیے اور دوا سے بھاگیے
 ہر جگہ اعمال بد کی تو سزا دی جائے گی!
 جب میں سمجھوں اس خداوندی مزا سے بھاگیے
 دوسروں کو منہم کیجیے کچھ خود کو پاک
 اس طرح اللہ کے عہد وفا سے بھاگیے
 چھوڑ کر ہر سمت مردانہ کو یہ کیجیے
 ہر جہاں کے ہونے سے پہلے جہاں سے بھاگیے
 بھاگیے بے روزگاری کے بہانے یعنی آپ
 حل مشکل کے لیے مشکل کشا سے بھاگیے
 بھاگنا بے روزگاری سے دبائے عام ہے
 خاص اگر ہیں آپ تو اس دبا سے بھاگیے
 بھاگیے غنڈوں کے کہنے سے غلط خبروں سے آپ
 خطروں سے کیا اب وطن تک کی ہوا سے بھاگیے
 واعظ و عاقل کی اک دن بھی نہ سنیے کوئی بات
 چھوڑ کر گھریار پاگل کی صدا سے بھاگیے
 بات جب چاہ دلائل لوٹ کر اپنے وطن
 آپ تو بس بھاگیے اور مادرا سے بھاگیے

اب نہ کیجیے گا رموزی کی دعا تک پر یغییں
 یعنی ایمان و یغییں سے اور دعا سے بھاگیے

ہٹلر ٹار

چشم ساقی کی ادا پر طلعتِ خنجر ٹار
وہ نظر ملتے ہی ہلکی مسکراہٹ زیر لب
جو لگا ہوں کی غلاست میں ہے اور ظاہر نہیں
مجھ سے اس کی پردہ پردہ درد مندی کے لیے
عشق کی منزل پہ منزل مشکلیں اور ہمتیں
بے ملے اس نے مری ہر آرزو پہچان لی
اس کی خاطر مٹ کے بھی لب بھی ہیں مٹتی ہمتیں
اس کی اس عمر محبت اور عمر حسن پر
مجھ سے باتیں ہو رہی ہیں جیسے ہوتی ہی نہیں
دیکھ لیجیے گا کہ اس کے میرے حسن و عشق پر
جو سپاہی آگ پر گرنا ہے جوشِ جنگ سے
جو گر جاتا ہے صفوں جنگ میں مردانہ وار
ڈٹ کے لندن کو بچانے والے استقلال پر
بھانپ آئے جو ذخائرِ جرمنی کی جنگ کے
عورتیں لندن کی آئیں جنگ کرنے کے لیے
ان کی اس غیرت پہ جوشِ غیرت بظہار

چانڈ ونوش اور جنگ جرمنی

چانڈو کا دم لگا کے بھی سنگلاتے ہیں
جب نشہ کی ترنگ جوانی کے ہو قریب
ہر شہر کے غریب سے ہوئل میں رات دن
بیٹھے ہوں یہ چٹائی پہ پا کر سیوں پہ ہوں
گردن جھکائے بیٹھے ہوں جو اور چانڈو نوش
جلسہ ہو نکھیر کا پیالی پہ چائے کی
گڑھ گڑھ کے کچھ سناتے ہیں اور اونگھ اونگھ کر
وہ کہتے ہیں جو آئے سمجھ میں نہ مر بھر
اس مسکرانے کے ہیں یہ معنی کہ آج کل
برطانیہ سے لے کے بہ اقلیم روم و شام
جو غرق کر دے بیڑہ وہ دیتے ہیں رائے یہ
ہر چانڈو نوش جیسے ہی خود ایک ریڈیو
اک آسمان کی ہے تو آدھی زمین کی
یہ بحث جنگ و قتل پہ چانڈو کے زور سے
ہیں ان میں بعض قلب تو ہیں بعض اولیا
ہوتے ہیں بعض صدر مقامات علم بھی

بھرا دھمی سیدھی جنگ کی خبریں سناتے ہیں
ہوئل میں چائے پینے کو تشریف لاتے ہیں
یہ چینیوں کے ماموں بہت پائے جاتے ہیں
نشہ کے بیش و کم سے یہ کچھ ڈگمگاتے ہیں
اُن سے نظر ملاتے ہیں اور بچ چاتے ہیں
تو جنگ کی خبر پہ یہ کچھ جھنسناتے ہیں
اخبار لکھنے والوں کو مہوٹا بناتے ہیں
اور اس پہ کھائیں کھائیں کے خود مسکراتے ہیں
خبریں جو بھیجتے ہیں وہ سب کھاس کھاتے ہیں
سارے مددوں کو یہ جاہل بتاتے ہیں
اور ایسے ہی احملی کی دلیلیں بھی لاتے ہیں
اور رائٹر کو تو یہی املا لکھاتے ہیں
یوں ہوٹلوں میں بیٹھ کر یہ سناتے ہیں
اک اک پیالی رکھتے ہیں اک اک ٹھاتے ہیں
یوں جرمنی میں جاتے ہیں اور لوٹ آتے ہیں
جو اول فول جنگ کی خبریں سناتے ہیں

جس کا نبی نہیں، یہ اُس اُمت کے لوگ ہیں

ہندوستان میں چین کی قسمت کے لوگ ہیں

مصور

یہ عشق شامروں کا بھی کتنا عجیب ہے
 لٹھ بند ہر غزل میں اک ان کا رقیب ہے
 معنی یہی ہوئے کہ غزل کا ہر ایک عشق
 اب بے حیا کے ساتھ ہی بے حد غریب ہے
 یہ ہے کمال فیرتو شاعر کہ اس کے یہاں
 دروازہ پر رقیب ہے گھر میں حبیب ہے
 یاد حبیب آتی ہے عاشق کو نزع میں
 یعنی کہ وہ بھی دہلی کا کوئی طیب ہے
 یہ شاعری عوام کی ہے جن کا ذہن عام
 بازاری حال و حال سے بے حد قریب ہے
 اصلاح شعر و ذوق لطافت کے واسطے
 شعر بلند تر کا ”مصور“ فقیب ہے
 اور نثر میں نگارشی عالی کے باب میں
 ممتاز تر رئیس قلم اور خطیب ہے

پھر معنوی جمال ”مصور“ بھی ہے بلند

صدر ادارہ اس کا جو مرزا ادیب ہے

پتلون جس کی پہنی وہ انگریز اب کہاں؟

پتلون جس کی پہنی وہ انگریز اب کہاں
 وہ نخرہ والی کرسیاں وہ میز اب کہاں
 گھوڑے پہ جس سے ہوتے تھے تم تھکے شاعر
 وہ جگمگاتے برجھے وہ مہمیز اب کہاں
 جاتے تھے جس پشت پہ بجلی کی طرح تم
 گھر میں عرب کا اصل وہ شہدیز اب کہاں
 جس سے کہ آبرو کسی بے بس کی بچ سکے
 ایسی دروغ مصلحت آموز اب کہاں
 بے بس مسافروں کو گراتا ہے ریل سے
 اور میں سمجھ رہا تھا کہ چنگیز اب کہاں
 وہ جس سے شان مسلم فاتح بڑھی رہی
 وہ قرطبہ وہ صولت کرطیز اب کہاں
 دانشمندان اور ماسکو مرکز ہیں علم کے
 بغداد و مرز و مشہد و تہریز اب کہاں

جس کے ادب میں ساری چمن بندیاں ہوئیں
 گلشن میں وہ شکوہ لوخیز اب کہاں
 نکواریں چلتی رہتی تھیں جس پر زمانے میں
 اس حسن میں وہ غمزہ خوں ریز اب کہاں
 بوڑھے ہوئے ہیں جب سے ظفر اور جوش بھی
 اردو زہاں میں خاندانِ گلریز اب کہاں
 بازار تک کی رہ گئی اردو زمانے میں
 اس میں علوِ خسرو پرویز اب کہاں
 آزادی اور ترقی کے الفاظ اوڑھ کر
 بے شرم ہو کے رہے سے پرہیز اب کہاں
 جس پر کیا تھا میں یہ شعر و ادب شمار
 اس حسن میں دقائے دل آویز اب کہاں

فتح مقامات

ایک وہ ہیں جنہیں چاہیے ہے فتح مقامات
بیوی کو مری چاہیے ہیں جمعہ، جمعرات
ماسوں کا عقیدہ ہے کہ کافی ہے مناجات
خانو کے لیے کافی ہیں چروں کی کرامات
روزانہ بھی نو، بھی دس گیارہ بجے دن
بستر سے ہیں بھائی کے نکلنے کے یہ اوقات
بیٹے کی یہ خواہش ہے کہ دن بھر ہو سنیما
بہنوں کے لیے ریڈیو ہو تو وہ سنیں بات
میں سب ہی کا باوا ہوں مجھے چاہیے ہے بسن
لکھنے کے لیے حسن جواں فزوں کی بہتات
اب وہ جو رہیں صنعت و سائنس و تجارت
مولانا نے فرمایا کہ یہ سب ہیں خرافات
دن رات رموزی کی نظر میں ہیں یہ کروت
اس حال پہ اللہ سے ہیں شکوے شکایات

جشنِ آزادی پر

جشنِ آزادی پہ حسنِ طلعت گوہرِ ثار
 اور آزادی پہ سارے دشمنوں کے سرِ ثار
 آج تک کسٹوڈین نے جو کیے ہیں ضبط و قرق
 وہ ڈکانیں وہ زمینیں وہ سارے گھرِ ثار
 جو خریدا ہے چھپا کر آج انکم ٹیکس سے
 ایسے سرکاری خطا کاروں کا سیم و زرِ ثار
 رشوتیں جو لے رہے ہیں جو مظالم ڈھاتے ہیں
 جشنِ آزادی پہ ایسے حاکم و افسرِ ثار
 لٹھ دھرے ہیں ووٹ کے بل پر ہوئے ہیں منتخب
 ہر منسلکی کے ایسے مغل کے مغل ممبرِ ثار
 جو بتائے ہیں ہلکی نفع اور رشوت سے آج
 ایسے محلوں کوٹھیوں کے اونچے پام و درِ ثار
 جس میں مظلوموں کی فریادیں دہائی جاتی ہیں
 ایسے دفتر کے ملازم اور خود افسرِ ثار
 قتل کر کے ڈاکے میں، ہو جاتے ہیں جن میں فرار
 اس طرح کی سوئریں اور ان کے سب شوہرِ ثار

جو فقط عہدوں کی خاطر کر رہے ہیں نوکری
 جشنِ ہذا پر رموزی ایسے سب افسرِ ثار

ہیں مُرشد فطرت کی کرامات ابھی اور!

ہاں ہیں محبت پہ سوالات ابھی اور
 دینا ہیں ان سب کے جوابات ابھی اور
 صرف اک نگہ حسن کی تفصیل پہ مجھ کو
 لکھنے بھی لگتا ہے مقالات ابھی اور
 دیکھا تھا بڑی یاس سے اس نے گرایے
 جیسے کہ کہیں ہوگی ملاقات ابھی اور
 احرار سے ہوں یا ہوں وہ کچھ لگ سے سین
 بدلیں گے مسلمان کے خیالات ابھی اور
 جو پھونک کے رکھ دیں گے ہر اک زہر و غلا کو
 انھیں گے دیش سے وہ بخارات ابھی اور
 باقی ہیں اگر ملک میں فاسد اثر انسان
 ہوتے ہی رہیں گے یہ فسادات ابھی اور
 مظلوم کے ظالم کے لیے خانقاہوں میں
 ہیں مرہب فطرت کی کرامات ابھی اور
 مشکوک مسلمان نہ ہوں نہرو سے ذرا بھی
 ہو جائیں اگر چند نزاعات ابھی اور
 مزدور وزارت پہ پہنچ کر بھی کہے گا
 سرکار سے لینا ہے مراعات ابھی اور

کرتا ہوں میں ہر روز شکایات خدا سے
 اس پر بھی ہیں پنجاب شکایات ابھی اور

غضب کہ آج پریشان یورپی اقوام!

غضب کہ آج پریشان یورپی اقوام
 بلند تر ہے انہی کی فراستوں کا مقام
 انہی میں فکر فلک رس انہی میں ذہن و رسا
 انہی کی جدت و تحقیق کا زمانہ غلام
 انہی کے پاس قوانین سلطنت کے رموز
 انہی کی عقل کا طے کردہ سلطنت کا نظام
 انہی کی بھیک کے کلڑوں سے مغربہ زندہ
 انہی کی نقل سے دنیا میں ایشیا کا قیام
 انہی میں ہمہ مردانہ وہ بھی اس حد تک
 فلک غلام ہو جب ان کی تیغ ہو بے نیام
 انہی کے قبضہ میں ہیں بحر و بر کی تقدیریں
 انہی کے علم میں قطبین کا قیام و دوام
 انہی کے پاس جواہر کی ٹردیں سب جمع
 انہی کے گھر میں پرستار کا حسن گوہر قام

یہ سب ہیں ان میں مگر لوگ پھر بھی کہتے ہیں
یہ جس کے ہوں اسے حاصل نہ ہو کبھی آرام
تمام افریقہ و ایشیا خلاف ان کے
اب ان علاقوں میں ہیں بنمان کے اکثر کام
سبب یہ ہے کہ یہ سب مادے کے قائل ہیں
یہ جانتے نہیں گویا خدائے خلق کا نام
یہ نسل و مرتبے کے فرق کے علمبردار
اسی سے آج پریشان اور بے آرام

ہے کامیابی رموزی تو عدل و احسان سے
اور اس کو پیش اگر کر سکا تو اک اسلام

ماہِ گل افروز

میں صبح کے تاروں کے تقسم میں ہوں بیدار
 میں مطلع برجیس ہوں تو ماہِ دو ہفتہ
 اک میں ہوں کہ طوفان کے منہ پھیر رہا ہوں
 اس ماہِ گل افروز میں آدیکھ مرے ساتھ
 آدیکھ مرے دیکھنے کی آنکھ سے ظالم
 بیکگی ہوئی شاخوں کے تنوع سے ہے پیدا
 پھولوں سے چھلکی ہوئی بوندوں میں چاب تک
 چنگی ہوئی کلیں میں وہ اک موجِ تبسم
 جس طرح تری زلفیں ہیں بکھری ہوئی ظالم
 ابھرے ہوئے غنچوں کے تکبر سے ہیں ظاہر
 ویسی ہی چٹانوں پہ پھسلنے کی ہی ترکیب
 وہ چورسا احساس بھی غنچوں میں ہے بے تاب
 کچھ اور میں کہنے کو تھا تجھ سے ازماؤ شوق
 یعنی میں وقادار ہوں یا تو ہے وقادار
 تو ریثی بستر پہ نہ بیدار نہ ہوشیار
 اس پر بھی ترے حال نہ اندر وہ سے آثار
 اک تو ہے کہ گھرتک سے نکلنے سے ہے بیزار
 جنت کی جوانی کا تماشا سر کہسار
 ہارش سے پہاڑوں پہ جو پر جوش ہیں گلزار
 دہن سی لجائی ہوئی اک شوکتِ رفتار
 وہ تیرے پسینے سے تری طلوعِ رخسار
 جو پہلی نظر میں تری شرمائی تھی اک بار
 ان کالی گھاٹوں میں انھیں کا تو ہے کردار
 وہ تن کے ترے چلنے کے اور باتوں کے اطوار
 اٹھلانے میں جیسی تھی تری لغزشِ رفتار
 جو تیرے خیالات میں رہتا ہے لگوں سار
 یعنی میں وقادار ہوں یا تو ہے وقادار

وہ بات مگر کان میں اک غنچہ نے کہہ دی

قربان مری نظم، مری شریعت افکار

مجموعہ کلام

از
ملا رموزی

فہرست

77	◆ مقدمہ (از مولوی سید لیاقت حسین صاحب ایم۔ اے۔ مولوی فاضل وچوندہ)
85	◆ مناجات
86	◆ محبوبہ
67	◆ تمہید و محبت
88	◆ ملاقات
89	◆ محفل شہانہ
90	◆ بسببی دے دے
91	◆ پیام دل
92	◆ مرا اکمال کیاں اس کی داستاں ہوگی
93	◆ کتاب محبت
94	◆ راجکمار
95	◆ ملاقات
96	◆ پھر بھی تم محکوم ہو لو اور حکمران انگریز ہیں

- 97 پورب سے آراہی ہیں یہ روشن خیالیاں
- 98 گھسیٹا اکڑ کر ڈنر کھا رہے ہیں
- 99 سہماۃ آخری
- 100 1940 کا ایک واعظ
- 101 حسن سے
- 102 انتہا تر
- 103 ریاست میخانہ
- 104 کھیل کود کی عزت
- 105 ایڈوائس گھرانہ میں غنڈوں کی حکومت
- 106 سادوں والے
- 107 عید کا دن منانے والو
- 108 ہجر و فراق
- 109 ہجر و فراق
- 110 ہجر و فراق
- 111 ہجر و فراق
- 112 صہ پارے
- 113 عشق اور حسن
- 114 دہقان زادی
- 115 غریب زادی
- 116 جو ان ہے آج حسن صبح کوڑ
- 117 نذرانہ
- 118 مذاق مشق میں اس کے مذاق شاعرانہ ہے
- 119 مری محبت نے حسن کو آج مشق ساماں بنادیا ہے

- 120 اک اتنی رنگین گن گلی ہے کہ دل پری خانہ ہو گیا ہے
- 121 حسن جوان
- 122 شعر لطیف
- 123 تری ادا کو بہار کہہ دوں، نگاہ کو بہار کہہ دوں
- 124 بنا ہوا ہے رموزی رئیس میخانہ
- 125 غمزہ جوان
- 126 سادوں سے
- 128 سادوں
- 130 کہوں کیا کس قدر شاداب میرے دل کی دنیا تھی
- 131 بہار کی پیشوائیوں سے جلوں جانا نہ آ رہا ہے
- 132 سلام عالی وقار سادوں سلام اے تاجدار سادوں
- 134 اب دیکھوں کیا نگاہ گل افشاں جواب دے؟
- 136 ستارہ سحر دیکھ جگمگ کے رہا
- 137 اک حسن آوارہ میری نظروں میں جیسے اک حسن رہ گور ہے
- 138 تذکرہ ہے مرا ہر روز پری خانوں میں
- 139 ہجر وصال
- 140 نگاہوں میں ہوں میخانے اداؤں میں پری خانے
- 141 مثال اپنی نہیں پاتا ہوں میں عشرت مآلوں میں
- 142 جوان چاند کے جلوے نگار ہا ہوں میں
- 143 خدا مجھ کو جمال شعر دان اور شعر خوان دیدے
- 144 اگر دیکھے نگاہ حسن ثنائی ہوئی سی ہے
- 145 یہ بے درختی تری اور مجھ سے قدر دان کے لیے
- 146 شب تاب

- ◆ 147 عشق کی بات
- ◆ 149 احسانِ بھئی
- ◆ 150 یعنی کہ اب ہونے کو ہے درگت سما کی
- ◆ 151 پرچے آتے تھے قدیرا کے لیے پانوں میں
- ◆ 152 وہ جن پر مر رہا ہوں کوئی پانچ سال سے
- ◆ 153 خوش اخلاق لوگ
- ◆ 154 اُس سے ملنے کے طریقے
- ◆ 155 تری سڑک سے اندھیرا مرے مکان تک ہے
- ◆ 156 ملا رموزی

مقدمہ

(از مولوی سید لیاقت حسین صاحب ایم۔ اے، مولوی فاضل، پونہ)

گلابی اردو کی ایجاد نے ملا رموزی کو ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں جتنی جلد مقبول بنا دیا وہ ادبیات ہند میں ان کی شہرت اور قیمت کو تادیر باقی رکھنے کے لیے کافی تھا، مگر ملا رموزی کا جو وصف ان کو ان کے معاصرین سے بلند کرتا ہے وہ یہ کہ انھوں نے طراقت کو کبھی طراقت کی حد تک استعمال نہ کیا بلکہ ان کے پیش نظر انسانوں کی خدمت و اصلاح کا جذبہ رہا۔ اسی لیے فطرت نے بھی دسعت نظر کی لا جواب دولت ان کو چھتر پھاڑ کر دی۔ چنانچہ انھوں نے اس قابلیت سے نہ فقط ہندوستان بلکہ ساری دنیا کے انسانوں کے لیے کام کیا۔ ان کی کتاب ”عورت ذات“ بتاتی ہے کہ وہ ہندوستان کے ہر مذہب اور ہر طبقے کے انسانوں کی زندگی سے کس درجہ واقف اور ان کے کتنے خیر سگال ہیں۔

جزیرۃ العرب کی تحریر میں وہ عربوں کے مطالبات کے جس درجہ حامی رہے اس کے لیے اخبار ”خلافت“، بمبئی اور اخبار ”زمیندار“ لاہور کے ذخائر تحریری گواہ ہیں۔

ترکی کی جدید تشکیل میں انھوں نے ہندوستان میں مصطفیٰ کمال کی تحریک کا جو پروپیگنڈہ کیا اور ترکی مشاہیر اور ترکی جذبات کی ترجمانی میں جو مضامین لکھے اس کے اعتراف کے طور پر

ہندستان کے مایہ ناز مشاہیر حضرت علامہ سید سلیمان ندوی اور حضرت غفران مکان مسیح الملک حکیم اجل خاں صاحب نے ملا رموزی کی خاصی ادا فرمائی جس کا تذکرہ ملا رموزی کی کتاب ”خواتین انگورہ“ میں موجود ہے۔ یہ چیزیں اس بات کی دلیل ہیں کہ وہ عام انسانوں کے افکار و حوادث سے نہ صرف کما حقہ واقف ہیں بلکہ وہ ایک غضب کا دردمند دل اپنے پہلو میں رکھتے ہیں۔ کائنات عالم کے کسی تاریک سے تاریک گوشہ میں بھی انسان پر ظلم ہو ملا رموزی اس کی اطلاع سے تڑپ جاتے ہیں اور اپنی تحریر کی بہترین صلاحیتوں کے ساتھ ان کی ادا و ہمدردی کے لیے انتہائی پامردی کے ساتھ تیار ہو جاتے ہیں اور اسی جگہ سے وہ ظریف ہونے پر بھی کمال درجہ کے شہین اور حقائق نگار ادیب بن جاتے ہیں۔ گویا وہ ظرافت کے تابع نہیں بلکہ حالات کی رفتار کے ساتھ ساتھ اپنے قلم کی متانت پر بھی کافی زور دیتے ہیں۔ چنانچہ بجز مولانا ظفر علی خاں صاحب مالک اخبار ”زمیندار“ کے اس کمال میں ملا رموزی کا کوئی دوسرا مقابل نہیں کہ انھوں نے عمر بھر نثر نگاری کے کمالات دکھاتے ہوئے اچانک قلم کو بھی ذریعہ اظہار خیال قرار دیا اور ایک قلیل عرصہ میں انھوں نے ایک چھوڑ دو جدید طرز کے دیوان کھل کر دیے۔ یہ مجموعہ ان کے ظریف کلام کا مجموعہ ہے جو مدد رستو بیان کے اعتبار سے ان کی ان تمام خصوصیات کو لیے ہوئے ہے جو اس سے پہلے ان کی نثر کی اچھوتی خصوصیات تسلیم کی جاتی رہی ہیں۔

اس مجموعہ کے دو حصے ہیں جن کو ”افکار داخلی“ اور ”افکار خارجی“ کہہ سکتے ہیں یعنی جنگ فرنگ کے تاثر سے جو نظمیں کہی گئی ہیں ان میں پہلی چیز تو وہی ہے جس کو اوپر بیان کر چکا ہوں یعنی ملا رموزی قوم کے سچے خیر خواہ ہیں اور نو جوان ہندستان کی تخلیق و تعمیر میں ان کے داخلی افکار عالیہ کو بے حد ممتاز درجہ حاصل ہے۔ پس ان کا شعر کہنا بھی محض قوی ادب و زبان اور ملک و قوم کی اصلاح کی خاطر ہے، اس لیے انھوں نے اپنی غزل کے اصول وضع کر کے تمام قوی اخباروں اور ہفت روزوں میں شہر کرتے ہوئے اعلان کیا کہ اگر ان کے اصول سے کسی کو علمی اختلاف ہو تو وہ ذریعہ اخبارات بحث و تردید کے لیے تیار ہیں، مگر ان کے اصول کی بنیاد چونکہ خالص عقلی، فطری اور علمی دلائل پر ہے اس لیے ان کے اس مقابلہ میں ایک مضمون بھی شائع نہ ہوا جس کو خالص علمی اختلاف کہہ سکتے ہیں۔ البتہ اس کے مقابل ان کے شعری کمال کے لیے ہندستان کے دارالحکومت

دہلی کی ایک باوقفت اور نہایت درجہ ممتاز علمی مجلس ”ندوۃ المصنفین دہلی“ کے تحقیقی رسالے ”برہان“ نے اعلان کیا کہ:

”ملا رموزی صاحب جو اپنی ادبی خدمات کی وجہ سے ہندوستان کے اردو خواں طبقہ میں کافی شہرت رکھتے ہیں اب چند برسوں سے آپ نے غزل کے میدان میں قدم رکھا ہے اور اس میں بھی آپ کی طبع قدرت پسند نے قسم قسم کی جدت طرازیوں کی ہیں وغیرہ۔“

زبان اردو میں اہل قلم حضرات کے ہاتھوں جو بات سب سے زیادہ قابل اعتراض پائی جاتی ہے وہ ان حضرات کی غیر محققانہ حیثیت ہے۔ یعنی بجز چند کے بیشتر حضرات ہیں جنہوں نے اردو میں غیر محققانہ ذخیرہ کے اہار لگا دیے ہیں۔ یہی حال اردو کی غزل کا ہے جو یا تو ایرانی غزل گوئی کی ایک لائین تھلید و نقل ہے یا پھر اس میں عقل و فطرت کے خلاف افوات و خرافات کو نظم کر دیا گیا ہے۔ ایسی شاعری کی مثال میں اردو کی وہ غزلیات پیش کی جاسکتی ہیں جن میں محبوب کی کمر کو بال سے باریک باندھا گیا ہے۔

عہد حاضر میں ایک دو اشخاص کے سوا اردو کی غزل کو لفظاً ترقی ضرور ہوئی ہے لیکن معنوں میں اب بھی خلاف مزاج و فطرت ذخیرہ کی حامل ہے جس کی شرح خود ملا رموزی نے اپنے مقدمہ میں کر دی ہے۔ مثلاً آج کی غزل میں عاشق کا یکسر غلامانہ کردار و متابعت، محبوب کا یکسر بے وقار اور ظالم ہونا گویا آج کی غزل میں بھی صحیح اور ضروری ہے۔

اس لیے ضروری تھا کہ قوم کی ذہنی ترقی اور بیدار تر شعور کے فوج نظر ایک ایسی غزل کا آغاز ہو جو فطری حسن و عشق اور ایسے جذبات کی حامل ہو جو عین عقل و فطرت ہوں اور ساتھ ہی ان افکار و قرأت سماعت سے قوم میں یاس و قنوط کے عوض صحیح جوش و مستی اور واقعی اثرات پیدا ہوں۔ پس ان خالص علمی اور محققانہ اصول کے ساتھ ملا رموزی نے جس اجتہاد سے کام لیا وہ کامیاب ہے۔

چنانچہ انہوں نے سب سے پہلے عاشق کے کردار کو اس عہد کے اعلیٰ تعلیم یافتہ خود دار اور ہوشمند انسان کے کردار میں ڈھال دیا اور اس صحیح اور فطری کلیہ فطرت پر پہنچ گئے کہ جماعت کے لیے

ایسے عشق کی ضرورت نہیں جو اوجھے بھلے انسانوں کو عشق کے نام پر آبادیوں سے نکال کر دشت و صحرا اور بیابانوں میں بھیج دے بلکہ ملا رموزی کا نظریہ یہ ہے کہ محبت ایک فطری ملکہ ہے اور غایت درجہ معتدل اس لیے اس کا پیدا ہونا تو ضروری ہے لیکن بجز چند خاص حالات کے ضروری نہیں ہے کہ ہر عاشق عشق ہوتے ہی گریبان چاک کر کے بیابان میں چلا جائے اور ضروری نہیں ہے کہ ہر محبوب عشق کی پذیرائی کے عوض عاشق کے حق میں ظالم و رندہ بن جائے۔

چنانچہ ان کا عاشق اس عہد کا صحیح العقل انسان ہے۔ وہ اپنے فطری ملکہ محبت کے تحت ایک جوان دوشیزہ سے عشق کرتا ہے، خود باحساس رہتا ہے اور عقلاً بھی رہ سکتا ہے۔ وہ اپنے جذبات کے ساتھ ساتھ جب خود دار، باحیا، غیور اور مردانہ سر بلند یوں کے ساتھ اظہار عشق کرتا ہے تو نسائی فطرت ایسے عشق کو فطری مسرت اور طبعی جوش احترام سے قبول کرتی ہے جو فطرت کا صحیح منشا ہے، اس لیے ان کا عاشق نہ بھری محفل سے ذلیل کر کے نکالا جاتا ہے نہ ان کا حسن ظالم اور غوغو اور ہوتا ہے۔ کتنا صحیح اور فطری کردار ہے ایک ہوشمند عاشق کا جو ملا رموزی نے تحقیق کیا ہے۔

یہی نمونہ ان کے حسن کے کردار میں ملتا ہے، یعنی ان کا حسن اپنے جمالیاتی مرتبہ میں شاہانہ سر بلندیوں، وقار، حجاب، فطری معصومیت اور عشق کرنے والے کے لیے ایثار و قربانی، نوازش و جانثاری کے وہ تمام فطری ملکات لیے ہوئے ہے جو ایک جلیل القدر دوشیزہ عشق کے مقابل اپنی تمام دنیوی سر بلندیوں کو ٹھوکر لگا کر اپنے احترام کرنے والے کے لیے وقف کر سکتی ہے۔

ان فطری کرداروں کے بعد اب سوال تھا ان دونوں کے طبعی افکار و حالات، جذبات و حسیات اور واقعات و شعر کی صورت دینے کا۔ چنانچہ اس اہم ترین منزل سے ملا رموزی جس کمال قابلیت سے گزر گئے ہیں وہ ان کی نظمیں اور غزلیں خود بتائیں گی۔ البتہ مجھے جن مخصوص چیزوں کا تعارف کرانا ہے وہ یہ کہ ملا رموزی کی غزلوں کا معیار جس درجہ بلند ہے غضب یہ ہے کہ اتنے ہی بلند معیار کا ادب بھی انھوں نے پیش کر دیا اور اس میں ان کی مسلک ادبی فضیلت نے بڑا کام کیا۔ البتہ حیرت خیز بات یہ ہے کہ ملا رموزی اردو کے موجودہ مشاہیر میں نمبر اول کے فصیح البیان اہل قلم مانے گئے ہیں اور ان کے مضامین و مطبوعات کی زبان بے حد سلیس، شگفتہ، روزمرہ اور عام فہم ہوتی ہے، لیکن نظم و شعر میں انھوں نے جس درجہ دلکش، شیریں، رنگین اور بلند پایہ زبان، تشبیہات،

استعارات اور نادر تراکیب استعمال کی ہیں وہ ان کی لاجواب ادبی قابلیت کا ایک لائق احترام ثبوت ہے اور جس انشاء سے انھوں نے شعر میں کام لیا ہے وہ زبان اردو میں زور کلام، حسن لفظی اور جمال خطابت کے ایک نادر باب کا اضافہ کرتا ہے اور اردو سے بیسیات یا افسردہ اور قوی ذخیرہ ادب کو تیار کر دینے کے لیے ایک رنگین سلیقے کو پیش کرتا ہے۔ خصوصاً جدید تراکیب کا حسن اور پرانی غزلی اصطلاحات کی پامالی اور بے مزہ حیثیت میں ایک نئی جوانی پیدا کرنے کا محرک ہے۔ مثلاً عمر گزری کہ اردو میں پیر میخانہ، شیخ میخانہ، پیر مخاں کے مرتبہ کے لیے کوئی دوسرا لفظ نہ سنا تھا جو اس منصب کو ظاہر کرنے کے لیے وضع کیا گیا ہو، لیکن ملا رموزی نے ایجاد کی جرأت کی اور اس جگہ صدر میخانہ اور رئیس میکدہ باندھ کر اردو کے اس منصب اور مرتبہ کو جگہ گادیا۔ محبوب کی نظر کی طلعت و وحشت کے اظہار کے لیے ”نظر تاجدار“ کہہ کر غزل کے الفاظ میں جو یہ شکوہ اضافہ کیا وہ ثابت کرتا ہے کہ ایسا ادبی ذخیرہ ہی کسی سر بلند قوم کا ذخیرہ خیال و مزاج ہے اور ایسا ہی جلالت و اندوز ذخیرہ کلام ہو سکتا ہے جو پڑھنے والوں کے مزاج و دماغ اور ان کے عزائم میں بلندی اور وقار پیدا کرے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کا تمام تر ذخیرہ نظم و شعر ایسی بے شمار جدید تراکیب سے منور ہے جو اردو کے شاندار ذخیرہ لفظی کو جگہ گادیتا ہے۔ اب رہا حسن و مشق کے افکار و تاثرات، کیفیات و واردات کا بیان سو اس کے لیے ملا رموزی کے اس کمال قابلیت کا تمام ہندستان معترف ہے کہ وہ جزئیات نگاری کے امام اور لفظ فطرت کے بے مثل ماہر ہیں ان کو نفسیات انسانی پر جو خدا ساز عبور و ملکہ حاصل ہے اس کے زور سے ناممکن ہے کہ ملا رموزی کسی اہم اور مشکل مسئلہ پر قلم اٹھائیں اور اس کا کوئی عقلی اور واقعی خیران کے قلم سے رہ جائے۔ پھر اس سے بھی اونچی ایک اور چیز ہے اور وہ ان کی اصلیت نگاری جس کے متعلق مصنف کتاب ”مصنفین اردو“ نے یہ الفاظ لکھے ہیں کہ:

”ملا رموزی کی مقبولیت کا راز ان کی اصلیت نگاری میں ہے اور اسی وجہ سے ان کو ہر نئی بات کہنے والے کی طرح گو نقصان اٹھاتا پڑا لیکن انھوں نے بے لاگ تنقید کا دامن کبھی نہیں چھوڑا۔“

(ملاحظہ ہو کتاب ”مصنفین اردو“، ص: 197، مطبوعہ دہلی، مرتبہ سید زوار حسین صاحب)

پس اس کمال و فضیلت کے ساتھ جب انھوں نے وارداتِ حسن و عشق پر قلم اٹھایا تو ان کی غزلیں بتائیں گی کہ انھوں نے عاشق و معشوق کی قلبی واردات کے ان گوشوں تک رسائی حاصل کر لی جن میں احساس و جذبے کی اولین پرورش ہوتی ہے۔ وہ ایسے دودلوں کی ان دھڑکنوں تک پہنچ گئے جن تک معمولی شعرا آج تک نہ پہنچ سکے۔ ملا رموزی کے لیے ان کے بے شمار قدردان اصحاب یہ کہتے سنے گئے کہ کاش ملا رموزی کو یورپ کی فضا ہاتھ آتی۔ یعنی آج یورپ جن اصحاب فکر و دماغ کو آسمان و آفتاب کا رجہ دیے ہوئے ہے ان میں وہ محققین سب سے بلند اور خاص ہیں جنہوں نے اپنے اپنے موضوعات فکر و تحقیق کی تحقیق و تحلیل اور صحت و تصدیق کی راہ میں اپنی قیمتی زندگی برباد کر دی ہے۔ ملا رموزی میں علاوہ فطری احساس کے تحقیق کے لیے اس کمال کا ایثار و استقلال ہے کہ اگر اس سلسلہ سے ان کی محنت، جدوجہد اور تلاش و تجسس کی رحمتوں تفصیلات معلوم کر لی جائیں تو وہ یورپ کے بڑے سے بڑے محقق کے ہم پایہ نظر آئیں گے مگر آہ کہ ہندوستانیوں کی مسلمہ حقیقت اور برادر کش ذہنیت کے پیش نظر انھوں نے ایسی تفصیلات کو کبھی ظاہر بھی نہ کیا۔ البتہ ان کی شعری کاوش بتاتی ہے کہ انھوں نے حسن و عشق کے ملکات کی جانچ اور مشاہدہ کی خاطر ایک طویل عمر گزاری ہے جس کے بعد ہر فطری ملکہ کو اس درجہ حقیقت اور صحت کے ساتھ بیان کر دیا کہ حرفِ اعتراض کی گنجائش نہیں۔ مثلاً ایک نوجوان دو عزیزہ کی ایک فطرت بیان کرتے ہیں کہ:

اک بار جو تو نے دیکھا ہے بس روک لے تو اب اپنی نظر
ایسا نہ ہو ہو جائے یہ اک بار کہیں سو بار کہیں

اب معلوم کر لیجئے یہ ایک فطرتِ صحیحہ ہے کہ جب کوئی دو شیرہ محسوس کرتی ہے کہ فلاں شخص مجھ کو محبت کی نظر سے دیکھتا ہے تو پھر وہ بھی اس کے دیکھنے پر حریص رہتی ہے چاہے بظاہر وہ اس سے کتنا ہی اعتراض کرتی رہے۔ یہ وہ نازک جذبہ ہے عورت کی عشق پسند فطرت کا جس کا معلوم کر لینا ایک شاعر کا کام نہیں بلکہ ایک بلند نظر محقق ہی کا کام ہے۔ چنانچہ اس حیثیت سے ملا رموزی کی غزلیات کا ایک ایک مصرعہ واقعات و حقائق کی وہ شاعری ہے جو اردو کی غزلی کائنات کو اس درجہ ترتیب و اہتمام سے سب سے پہلے صرف ملا رموزی کے ذریعہ حاصل ہوئی اور اسی لیے ان کا ایک شعر ایسا نہیں جس کو کسی نہ کسی حقیقت کا حامل نہ کہا جائے۔ ملا رموزی میں کام کے لیے مسلسل محنت،

فولادی عزم اور ارادہ کی تکمیل کے لیے پہاڑوں تک سے ٹکرا جانے کی جو فقیہہ المثال قوت ہے اس کی تفصیل تو میں ان کے مجموعہ آرا بنام ”ملا رموزی“ میں دکھا چکا ہوں لیکن یہاں اس قوت کے اظہار کے لیے اس حیرت خیز امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ ملا رموزی نے نثر میں مضامین اور کتابوں کے جو انبار لگا دیے ہیں ان کے بعد شعر پر متوجہ ہوئے تو آن کی آن میں ایک چھوڑ دو دیوان تیار کر دیے یعنی اس متین دیوان کے ساتھ ہی موصوف نے اکبر مرحوم کے رنگ کا ایک ظریف دیوان بھی تیار کر لیا جس کا مطالعہ بے حد دلغریب اور مفید ہے۔

اس درجہ قلیل وقفہ میں غزل اردو کے لیے ایک نادر سلیقہ بیان دے دینا ملا رموزی کے اس فاضلانہ تبحر کا صدقہ ہے جو ناہموار و نامساعد حالات اور شدید ترین مصائب و مشکلات میں ان کی خداداد موافقت کرتا ہے۔ غضب کہ ان کے پاس کوئی رنگین دنیا نہیں مگر وہ رنگین تر افکار سے قومی ادب مجاتے ہیں۔ ان کی موافقت میں کوئی نہیں مگر وہ اپنی کوہ شکن استقامت، اپنی سیرت کی فولادی موافقت، اپنے مردانہ حوصلے کی بلندی سے ان تمام فطری اور انسانی مخالفتوں کا مردانہ وار مقابلہ کر کے قومی ادبیات میں ایک چھوڑ دو جدید تر اسالیب نظم و نثر کے نمونے پیش کرتے ہیں۔

اب میں حضرت ملا رموزی کو اس امر کی داد دیتا ہوں کہ آخر کار انھوں نے محض اپنی مردانہ داور ہمت اور بہادری سے شدید ترین مشکلات کو فتح کر کے تاریخ اردو میں اپنے لیے ایک عظیم الشان اور زندہ جاوید عزت و شہرت حاصل کر لی۔ والسلام

لیاقت حسین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مناجات

خفا معاف ہو پروردگار دے دیجیے شراب خانہ دروئے نگار دے دیجیے
 جو مسکراتی ہے لیکن خموش رہتی ہے مجھے وہی نگہ رازدار دے دیجیے
 شفق کے بادہ گلریگ سے جو چھتا ہے وہ اس کی آنکھوں کا رنگین خار دے دیجیے
 وہ جس شباب میں موج شراب لڑاں ہے وہی شباب مجھے ایک بار دے دیجیے
 جو اس کے دل میں رسی کھلک ہے پوشیدہ وہی کھلک مجھے اب افکار دے دیجیے
 جو شخیوں کو سکھاتا ہوا احتیاط کے ڈھنگ مجھے وہ غزہ پرہیز گار دے دیجیے
 وہ جس نظر نے مجھے کر دیا بلند نظر مجھے وہی نظر تاجدار دے دیجیے
 مرے بغیر کسی کل سکون پا نہ سکے اسے کچھ ایسا دل بے قرار دے دیجیے
 مجھے تو یاد نہیں میٹ بھی دیا ہو مجھے اگر دیا ہے تو اب بے شمار دے دیجیے
 مرے مکان کا ہر گوشہ صبح جنت ہو بہار دیجیے تو ایسی بہار دے دیجیے
 مکان کیا ہو پری خانہ و پرستان ہو اور اس میں مطلب طلعت نگار دے دیجیے
 دیجیے جو نہ فرعون کو دیا ہو کبھی مگر مزاج کچھ ایمان دار دے دیجیے
 وہ تلخ و تند پیوں میں کہ ہوش پرہیزاں ہوں مگر دماغ ذرا ہوشیار دے دیجیے
 اُسے بٹھا کے مرے سامنے زربو کرم رہا ب و چنگ سر جو بہار دے دیجیے
 وہ میرے ساتھ رہے اور صبح و شام نہ ہوں فراخوں کے یہ لیل و نہار دے دیجیے

ہزار صحت و اقبال سے رموزی کو

جو مانگتا ہے یہ سب بار بار دے دیجیے

محبوبہ

وہ حسن و عشق میں پھولوں کی اک شاداب وادی ہے
 جس جس پر جان دیتا ہوں وہ اک گلزارِ زادی ہے
 وہ میرے گھر میں آئے یہ خدا کی شان و رتہ وہ
 پرستانوں میں رہتی ہے پرستانوں کی عادی ہے
 بظاہر میرے اس کے کوئی رشتہ ہی نہیں ممکن
 مگر چرمغاں نے مست ہو کر یہ دعا دی ہے

بساطِ موج گل پر سایہِ ابر بہاری میں
 ہجومِ نغمہ بلبل میں تیری اس کی شادی ہے

تمہیدِ محبت

کیا کرمی حالت میرے دل اور جگر کی
 وہ ایک ہی شرمیلی جھجک تیری نظر کی
 انداز یہ تھا تیری جھجکتی سی نظر کا
 شبنم میں ہو انگڑائی سی موج گلِ ترکی
 پیغامِ محبت تھا جھجک تھی نہ نظر تھی
 اک شعر میں تفصیل ہو کیا اس کے اثر کی
 وہ دن ہے کہ یہ دے کہ تیری ہی طلب نے
 کایا ہی پلٹ دی ہے مرے شام و سحر کی
 تجھ تک تو رسائی مری ممکن ہی نہیں تھی
 ایسی ہی بلندی ہے ترے بام کی در کی
 قاصد کی خوشاد ہی خوشاد میں کہوں کیا
 کس طرح سے اک عمر گراں مایہ بسر کی
 گولاکھ پریشاں ہیں ترے شوق میں لیکن
 قاصد نے ترے خوف سے تجھ کو نہ خبر کی
 تو آ کے اگر دیکھے تو میں تجھ کو دکھاؤں
 وہ خاک جو چھائی ہے تری راہ گزر کی
 القہر رموزی نے ہر اک ایسی اذیت
 برداشت جو ہوتی بھی نہ تھی اس نے مگر کی

آغوش میں اب تیرے اگر پھول سا دل ہے
 بس اس کو قسمِ رحم و کرم لطیفِ فکر کی

ملاقات

جنت سی تھی وہ صبح درخشاں ملاقات
 پہنچا تو بہت سادہ ادا کی نظر آئیں
 اللہ یہ رنگ نگہ حسن جوانی
 باتوں کے عوض اُس پہ وہ رنگین حیات تھی
 مجھ پہ یہ اثر تھا کہ میں یہ دیکھ رہا تھا
 گو اٹھنے نہ دیتی تھی نظر اُٹتی جوانی
 محسوس ہوا مجھ کو جو یہ جذبہ رنگیں
 نظروں میں تبسم کی وہ جنبش نظر آئی
 کی میں نے پہل بات کی اس جاں حیا سے
 لرزش سی نظر آئی جوانی میں حیا کی
 تھی دل میں مرے ایک رسی سی لطافت
 نیچی سی نگاہوں میں وہ بے تاب سی لرزش
 گفتار کہ بس کوڑ و تسنیم کی موہیں
 بیمار سی نظریں جو کبھی پڑتی تھیں مجھ پہ
 دھڑکن مرے دل کی تھی جو باتوں میں نہاں تھی
 احساس تھا یا حسن کی اک فطرت بیدار
 نظروں کی کرامت تھی کہ بے بات کیے بھی
 طے ہو گیا ہم دونوں میں بیان ملاقات

محفلِ شبانہ

جو ہے نیاز ادا و غمزہ ہے میرا انداز عاشقانہ
 تو خود ہی اب مسکرا رہا ہے مرے لیے حسن خسروانہ
 مری غلامی میں نگہت گل ہے اور خوشبوئے عنبری ہے
 بکھرتے رہتے ہیں میرے شغلوں پہ جب سے وہ گیسوئے شبانہ
 یہاں ابھی تک مری جمینی نیاز ہے بائیلِ نکبر
 وہاں خوش اقبالیوں لیے ہے مرے لیے اس کا آستانہ
 غلام ساتی و میکدہ میرے ساتھ اک رات دیکھ تو لے
 جو ریگزاروں میں چاندنی سے دک رہا ہے شراب خانہ
 وہ حسن نوخیز و دولت گل مرے لیے یوں ہوئی مقدر
 کہ عین مہرِ گلاب میں ہے شبابِ جانانہ کا زمانہ
 جمالِ موجِ بہار ہی سے سنو بھی اس کی نزہتوں کو
 کہا گیا ہے حسینِ فضاؤں میں میری الفت کا جو فسانہ
 شبِ منور میں دیکھتا تھا کہ وادیاں وجد کر رہی تھیں
 جو ہالِ بکھرا کے عشق کا اس نے گنگنایا تھا اک ترانہ
 دلہن سی رنگین وادیاں ہیں، جمالِ مہتاب جلوہ گر ہے
 وہ جانِ جاں ہے خاک ہوا ہے یہ ہے میری محفلِ شبانہ
 کرامتِ حسنِ جانِ جاناں ہے جو میں اردو کی شاعری میں
 بلند یوں سے بدل رہا ہوں غزلِ اندازِ عامیانہ
 جو بچہ رہی ہے قدم قدم پر مرے لیے رات دن رموزی
 فرورِ سلطان سے پوچھیے اس نظر کا اندازِ خسروانہ

بہی دے دے

یہ سب ہندستان لے لے بہار بہی دے دے
 نگارستان چینی کیا نگار بہی دے دے
 گزر ہے جس سے اس جان نگارستان بہی کا
 کرم ہوگا مجھے وہ رہ گزرا بہی دے دے
 چھپھورے اور کم ظرفے تو اب دیکھے نہیں جاتے
 مجھے ان کے عوض حسن وقار بہی دے دے
 قسم ان ساڑیوں کی جن سے موج لالہ پیدا ہے
 کنار بحر کا یہ لالہ زار بہی دے دے
 وہ جس کے دامنوں میں موج دریا موج گوہر ہے
 فب مہتاب میں وہ کوہ سار بہی دے دے
 مجھے حسن قمر اور انجم شب تاب کی محفل
 شمار ہادۂ روشن، کنار بہی دے دے
 وہ جس کی اک نظر کی جھلک میں سب کچھ ہے
 مجھے بس اک وہی پروردگار بہی دے دے

وہ جس میں شعر و انشا کی رموزی قدر دانی ہے

مجھے اب وہ فضائے ہوش دار بہی دے دے

پیامِ دل

مقابل آکے تیرے دل میں جو ارماں لرزتے ہیں
 یہ ارماں ہیں کہ کچھ اٹھے ہوئے طوفاں لرزتے ہیں
 زرخِ روشن پہ ہلکی سرخیاں یہ جھللاتی ہیں
 کہ موجِ لالہ کے کچھ شبنمی دماں لرزتے ہیں
 تری شاہد آنکھوں کے نشیلے پن میں دیکھا ہے
 مری توبہ کے کچھ ٹوٹے ہوئے پیاں لرزتے ہیں
 مجھے تو روٹھ کر بھی ساغر دکوڑی دیتے ہیں
 ترے وہ چند آنسو جو سرِ مڑگاں لرزتے ہیں
 شرابِ سرخ کی موجیں ہیں یا تیری جوانی ہے
 کہ جس کی اک ادا سے دل تو کیا ایماں لرزتے ہیں
 پیامِ دل تجھے پہنچا تو دوں لیکن یہ مشکل ہے
 مرا قاصد کہاں تجھ سے ترے دریاں لرزتے ہیں
 رموزی اس کا حسن جلوہ در جلوہ یہ دیکھا ہے
 رہنماں میں جیسے کچھ مہتاباں لرزتے ہیں

مرا کمالِ بیاں اس کی داستاں ہوگی

بیانِ عشق میں وہ رفعتِ بیاں ہوگی
 کہ شانِ عشق میں اک شانِ آسماں ہوگی
 چلو سنو تو ذرا غلطِ جمال میں آج
 مرا کمالِ بیاں اس کی داستاں ہوگی
 لرز رہا ہے کہیں لقمِ تاجدارِ تک
 کہ اک حسین نظر اس پہ ٹکراں ہوگی
 تو دیکھ لے تو تری ثروتِ نظر کی قسم
 غزانہ بخش تری خاکِ داستاں ہوگی
 مری غزل میں جو کچھ آئی ہے شبِ تری
 وہ تیرے حال کی اک روزِ ترجاں ہوگی
 پناہ تیری نظر کی یہ شہرِ آشوبی
 اور اس پہ یہ کہ ابھی اور بھی جواں ہوگی
 مجھے ضرورتِ اظہارِ عشق ہی کیوں ہو !
 نگاہِ حسن اگر ہے تو رازِ داں ہوگی

جمالِ صبرِ رموزی پہ اک بہار ہی کیا
 خارِ مقدسِ حُریا و کھکشاں ہوگی

کتابِ محبت

یہاں میرا اک خط کتابِ محبت
 وہاں اک تینم جواپ محبت
 جن آنکھوں میں تھی تاجدارانہ غوث
 انہی میں ہے لرزاں جواب محبت
 شکوہ شاہانہ سے کیا دب سکیں گے
 خدائے خودی ہیں شرابِ محبت
 ہے اک مرکبِ نور و حکمت مرا دل
 میں جب سے ہوا بہرہ یاسِ محبت
 شرابِ نظر تاب شرما رہی تھی
 پلائی جو اس نے شرابِ محبت
 اک ایوانِ شاہانہ سے آج مجھ تک
 لے آیا اُسے اضطرابِ محبت
 سلیقہ ہی تھا جب تو شہزادیوں میں
 میں بن کر رہا آفتابِ محبت

پرستاں بھی دھند سا پارہا تھا
 میں جس دن ہوا بار یاسِ محبت

راجکماری

اک ثروت حسن گل تر راجکماری
 اک تابہ قر، موج گہر، راجکماری
 زترین قبا میں رخ دوشیزہ کی طلعت
 یا صبح کا اک مطلع زر راجکماری
 پروردہ بعد شمس ایوان شہانہ
 سرایہ اقبال و ظفر راجکماری
 وہ جوش شراب اس کی جوانی میں ہے جیسے
 بیگانہ و ساغر کی خبر راجکماری
 ماحول ہے بیگانہ آفات زمانہ
 پھر اس پہ بھی آفت نگر راجکماری
 پوچھے تو کوئی اس سے کہ کیوں آئی ہے مجھ تک
 تھامے ہوئے ہاتھوں سے جگر راجکماری

ملاقات

مجھ کو خدائے دو جہاں بخت مستتر ملی
 یعنی ترے کرم سے وہ شوکتِ تاجور ملی
 رونقِ یزیم طوس تک قدموں میں میرے آگئی
 ملتے ہوئے گلے سے جب اس کی مری نظر ملی
 مجھ کو یقین تھا کہ ہے میری ہی چشمِ خوں فشاں
 مجھے ملی تو کیا کہوں اس کی بھی چشمِ تر ملی
 خوف و خطر کی دھڑکیں مجھ سے نہ جاسکیں کبھی
 اور وہ دولتِ جواں خطرہ میں بے خطر ملی
 اور دھڑک رہا تھا دل جھوٹ سمجھ رہا تھا میں
 جب مجھے اس کے آنے کی پہلے پہل خبر ملی
 شام کی نکجوں کے ساتھ چشمہٴ دکشا پہ آج
 اس کی جواں نظر ملی روشنیِ قر ملی

لرزہ فیض و مرحمتِ طاہر پر بریدہ کو
 پھر سے چمن کے واسطے طاقتِ بال و پر ملی

پھر بھی تم محکوم ہو اور حکمراں انگریز ہیں

جب یہ چاہو تم کہ اس سے دل لگانا چاہیے
 اس سے پہلے ریڈیو سے گھر سنانا چاہیے
 غم مریاں بلکہ عریاں جن میں تصویریں ہی ہوں
 ایسے انگریزی رسالے بھی منگانا چاہیے
 غم نہ کیجیے ایسی تصویریں ہیں صحت کے لیے
 اور صحت تو ہر انسان کو بڑھانا چاہیے
 ان سے شرمائیں اگر ہندوستان کی لڑکیاں
 تو "الشرڈ ویلکی" ان کو دکھانا چاہیے
 ہرج کیا ہے قوم درزش میں جو تنگی ہوگئی
 ایسی باتوں کا قصص اب غم نہ کھانا چاہیے
 تم تو ہو اب دوسروں کی نقل کرنے کے لیے
 ہے یہ صحت صرف اب ذلت سے مرنے کے لیے

یہ ضوابط کو ترقی خیز و صحت خیز ہیں
 پھر بھی تم محکوم ہو اور حکمراں انگریز ہیں

پورب سے آرہی ہیں یہ روشن خیالیاں

چوٹی کے بدلے سر پہ ہیں ریشم کی جالیاں
 کالے لیوں پہ خونِ تمنا کی لالیاں
 چوٹی کٹا کے ہیٹ ہے لٹکی کے سر پہ آج
 بھنوں کی دیکھیے تو ذرا انقلابیاں
 ہیں اینگلو انڈین سے بھی رتبہ میں کتریں
 ان گوریوں میں لاکھ ملیں اپنی کالیاں
 مسٹر لنگوٹ بند ہیں پاجامہ بھینک کر
 مس نے اُتار پٹنگی ہیں کانوں سے ہالیاں
 بے پردہ ہو کے آئیں کریمین کی والدہ
 مسٹر بیمار ہے ہیں کھڑے ہو کے تالیاں
 آدھرگی کے داموں سے فیشن ہے برقرار
 اک شاہ دث جمال کی یہ خستہ حالیاں
 امراض لاری ہیں وہ ہندستان میں
 پورب کی گندگی کی جو آئیں ہیں تالیاں
 چہرہ ہے زرد قرض ہے ہائیکوپ کا
 شاداویوں کے عہد میں یہ خشک سالیاں
 مردوں کو کوئی ہیں کہ پردہ میں کیوں رکھا
 مس صلبہ کی بیٹے تو آتش ستالیاں
 بے پردہ ہو کے رہ گئیں بے مقصد و عمل
 ستار خاں کی ساری ٹل پاس سالیاں
 اسلام اور ہند کی تہذیب سے نہیں
 پورب سے آرہی ہیں یہ روشن خیالیاں

تاریک ذوق کہہ کے رموزی کی نظم کو
 اردو میں دے رہی ہیں وہ انگلش کی گالیاں

گھسیٹا اکڑ کر ڈنر کھا رہے ہیں

اچانک ڈنر پر جواب جا رہے ہیں
 گھسیٹا پریشاں ہیں گھبرا رہے ہیں
 غلط بخش فطرت کی بخشش تو دیکھو
 گھسیٹا اکڑ کر ڈنر کھا رہے ہیں
 یہ سوٹ میں ہیں یہ کام خود ہیں
 ڈنر کی صفائی کو شرما رہے ہیں
 مصیبت تو یہ ہے کہ افسر بھی ہیں وہ
 اسی خیال سے اور اترا رہے ہیں
 کلکٹر کے خط پر ہوئے ہیں وہ افسر
 سفارش کی تنخواہ وہ پار رہے ہیں
 وہ انگلش میں بس دستخط کر رہے ہیں
 مسل خواں مسل ان کو سمجھا رہے ہیں
 بڑے کدو فر سے بڑے دبدبے سے
 وہ دفتر سے موٹر میں گھر آ رہے ہیں
 وہ تحریک قوی کے ہیں دل سے دشمن
 وہ گاندھی پہ بھی غصہ فرما رہے ہیں
 غریبوں کے جذبات سے بے خبر ہیں
 اسی واسطے آپ گرما رہے ہیں

غریبوں کے ملنے سے بیزار ہیں وہ

امیروں کے آگے جھکے جا رہے ہیں

مساہہ اختری

سنبھے کو دی مٹی ہے یہ ناخن کی برتری
 جس کی سفارشوں پہ ہو ڈپٹی کلکٹری
 تنخواہ کے حساب سے میں بھی ہوں مانتا
 جولائی و اگست سے بہتر ہے فروری
 اصحابِ علم و فضل کی بدبختیاں نہ پوچھ
 اربابِ قدرت کی وہ کرتے ہیں چاکری
 جو اونچے درجے کی کبھی اردو نہ پڑھ سکے
 کیا خاک اس سے پاؤں گا دادِ بخوری
 انگلش میں آپ لاکھ کلکٹر سی مگر
 قدرِ ہنر کے واسطے ہو علم جو ہری
 میونسپلیٹیوں کے مقدموں میں دیکھیے
 ہندستانوں کی کبھی عدل گستری
 میں فیڈرل بحال جہاں تابِ پاتو لوں
 پھر دیکھیے گا آپ مری بھی گورنری
 اب اونٹ اور محاذ کا جھگڑا نہیں رہا
 لیلیٰ جو سوڑی ہے تو بھتوں بھی سوڑی
 افسوس میرے پاس ہے اک ٹوٹی سائیکل
 اب کیسے ہاتھ آئے وہ اڑتی ہوئی پری

اب مس نی ہوئی ہیں وہ بائیسکوپ میں
 یعنی وہ اپنے ہاں کی مساہہ اختری

1940 کا ایک واعظ

بظاہر واعظ رنگین میں ذوقِ مصلحانہ ہے
 اور اس پر وضع بھی ساری کی ساری قاضیانہ ہے
 لہیں ترشیدہ چشمِ سرمہ سا زلفِ حنا بستہ
 قبائے زہد پر ڈاڑھی بھی اس کی مفتیانہ ہے
 حکایاتِ محبتِ وعظ میں اس طرح کہتا ہے
 کہ جیسے عشقِ حق ہے اور مذاقِ عارفانہ ہے
 مرے لے لے کے قصے شوہرِ زوجہ کے کہتا ہے
 ادھر جھک کر جدھر مجلس میں ایک درجہ زنانہ ہے
 حقوقِ زوجہ کو فائق بتاتا ہے یہ شوہر پر
 کہ شرعِ پورپی میں یہ مساواتی زمانہ ہے
 یہاں کے وعظ میں مردوں سے زیادہ محبتیں کیوں ہیں
 مرے نزدیک تو یہ اک کمالِ واعظانہ ہے
 گھماتا ہے بحالِ وعظ جب بھی سرنگیں آنکھیں
 یہی اس اک واعظانہ طرز اس کا قاطعانہ ہے
 بڑی پاکیزہ صورت ہے بڑی شائستہ باتیں ہیں
 ملاقاتوں میں اس کی احتیاطِ صوفیانہ ہے
 غرض مشہور ہے یہ عورتوں میں اولیاء اللہ
 نظر تک میں اسی باعثِ جمالِ زاہدانہ ہے

گمری آئی ڈی والے رموزی سے یہ کہتے ہیں
 کہ اس کے وعظ میں ہلکا سا رنگِ عاشقانہ ہے

حسن سے

ہند کے حسن مضمحل، آجھے اک شبابِ دوں
یعنی میں ایک معتدل طلعتِ ماہتابِ دوں
تیرا فردہ رنگِ دُرُخ پھر سے ہو مایہ دارِ حسن
جوئی نگاہِ برقِ دوں رنگِ رگِ گلابِ دوں
وہ جو زمانے کے لیے عقدہ کشائے عقل ہو
زلفِ گرہ گیر کا وہ آجھے سچِ دتابِ دوں
داوی گل میں لے چلوں سایہ ابر میں تجھے
جسمِ آبِ صاف پر شوقِ ہزارِ بابِ دوں
عشق کی اک ترنگِ دوں صن کی ایک انگِ دوں
دونوں کے استخراج سے آجھے اک شرابِ دوں
اتنی جواں فضا میں پھر تیری ہر ایک انگ کو
فطرتِ نو بہار کا غزہ بے حجابِ دوں
یعنی میں تیرے صن پر آج اس اہتمام سے
حور کا دل تڑپ اٹھے تجھ کو وہ اک کتابِ دوں
قدرِ جمال کے لیے عشق ہی ایک چیز ہے
آ کہ میں تجھ کو عشقِ دوں، عشق بھی انتخابِ دوں
دیکھ تھیدہ نظر چاند کو دے رہا ہے دشت
تیری نگاہ کی قسم کہہ تو اسے جوابِ دوں
پھولوں کی شاہزادیاں تیری قلاموں میں ہوں
اور کمالِ عشق سے عشرت کا میابِ دوں

آ یہ حجاب چھوڑ دے بندشِ رسم توڑ دے
آ کہ ترے جمال کو شہرتِ آفتابِ دوں

انتظار ترا

مرے لیے ہے جو اک طرز سازگار ترا
 غضب ہے میرے لیے اس پہ انتظار ترا
 سہی کہ ہیں تو رموز نگاہ و حسن نظر
 مگر سمجھ تو سکے ان کو بے قرار ترا
 ادھر ارادہ ہی ہوتا رہے ترا لیکن
 ادھر تباہ نہ ہو جائے اشک بار ترا
 جو دیکھ لے تجھے دہن بنا ہوا اک دن
 وہ آپ چاہے گا دیدار بار بار ترا
 تری فراست و محبت ترے کرم کی قسم
 ترے بغیر ہے برباد رازدار ترا
 غضب کہ عشق و محبت میں احتیاج نظر
 مجھے تو چاہیے ہے لطیف آشکار ترا
 شباب حسن ثریا تری نظر پہ ٹہر
 جمال صبح بھی ہے اک ادب گزار ترا
 پناہ اٹھتی جوانی پہ یہ بہار نظر
 اور ان پہ طرفہ غضب حسن ے گسار ترا
 فسانہ ہائے کمال دکائے لیلیٰ کو
 مٹا سکے گا لفظ مجھ پہ اعتبار ترا

اٹھ اور عشق کو پھر ایک روشنی دے دے
 تجھے بہار بنا دوں وہ زندگی دے دے

ریاست میخانہ

ہراز، آ لطافت صبح شراب دیکھ
 یعنی شباب یار میں رنگ گلاب دیکھ
 مری نظر سے جو ہے اب آمادۂ وفا
 وہ با حجاب سی نگہ مستجاب دیکھ
 جو راہ ڈھونڈتا ہے پیام و کلام کی
 آ اور نگاہ حسن کا وہ اضطراب دیکھ
 جو مسکرائشیں سی لیے ہے مرے لیے
 وہ اس کی مجھ سے تمکنت لا جواب دیکھ
 یوں دیکھتی ہے جیسے مجھے دیکھتی نہیں
 اس کی نظر کا مجھ سے یہ اک امتیاز دیکھ
 تجھ کو اگر ریاست میخانہ چاہیے
 اس جان میکدہ کی ادائے شباب دیکھ
 جس کے حجاب پر ہے فدا عصمتِ عجم
 آ اور مری نگاہ کا وہ انتخاب دیکھ
 آخر کو مسکرائی دیا حسن تاجور
 میرے کمالِ عشق سے یہ انقلاب دیکھ
 جس کی غلامیوں میں ہے اب چاندنی کا جوش
 خوابیدہ میرے گھر میں وہ اک ماہتاب دیکھ

جس کی نظر سے شوکتِ پردیز ہے جواں
 اس سے مرے کلام کا یہ امتساب دیکھ

کھیل کود کی عزت

سہی کہ علم کے دریا بہا رہا ہوں میں دماغ و عقل کو جنت بنا رہا ہوں میں
 مگر یہ غم ہے کہ ہندستان میں رہ کر کمال علم کی قیمت گھٹا رہا ہوں میں
 یہاں تو شوق ہے ہاکی کا کریکٹ کا میں بے وقوف کہ حکمت سکھا رہا ہوں میں
 بس اس سبب سے میں مضمون نگار رہ نہ سکا اور آج قوم کو ہاکی کھلا رہا ہوں میں
 میں علم و شعر سے کشمیر تک بھی جا نہ سکا غریب خانے ہی میں دکھ اٹھا رہا ہوں میں
 مگر میں ہاکی جو کھیلا تو دھیان چند کے ساتھ یہ دیکھ لیجے کہ یورپ کو چار رہا ہوں میں
 وہاں سے بن کے میں آیا ہوں جب سے اولمپک بسوں کے ساتھ بھی اب لٹچ کھا رہا ہوں میں
 بجا رہے ہیں کھڑے تالیاں ٹکڑے تک جوان کے ہاتھ سے کپ لے کے آ رہا ہوں میں
 تمام جلسہ نے کب پیٹے وقت یہ دیکھا! کڈٹ کے ہاتھ بھی ہن سے ملا رہا ہوں میں
 بناؤ قوم کی عزت سے یہ عروج کہاں جو کھیل کود سے تم کو دکھا رہا ہوں میں
 مگر عجب کہ زمانہ کا چھپن ہو کر دھیان چند کو نوکر ہی پا رہا ہوں میں
 وہ گھر میں بیٹھ کے آرام دیش کر نہ سکا جوں رہا ہوں تمہیں بھی سنا رہا ہوں میں
 تمام قوم میں اہل کمال کی یہ گت جو دیکھ لی ہے تو لندن کو چار رہا ہوں میں

وہاں پہنچ کے رسوزی میں اک غزل پڑھ کر

بسوں کے ساتھ ہوں، دہسکی اڑا رہا ہوں میں

ایڈوانس گھرانہ میں غنڈوں کی حکومت

صاحب کے گھرانے میں ہے غنڈوں کی حکومت
 محنت سے وقا داری سے کرتا ہے وہ خدمت
 مسلتڈے بشیرا پہ ہے صاحب کو بھروسہ
 اولاد سے زیادہ ہے بشیرا پہ عنایت
 اشراف کو صاحب سے یہ ملنے نہیں دیتا
 صاحب ہی نے دے رکھی ہے اب اس کو یہ قدرت
 اک روز کہا میں نے یہ صاحب سے کہ بھائی
 اک غنڈے کو اور آپ کے گھر میں یہ فراغت
 چاہے جسے جو کہہ دے جسے چاہے ملا دے
 کیوں دی ہے اسے آپ نے یوں گھر میں دیاست
 فرمایا ذرا انس کے یہ انگریزی ادا سے
 تانا کا یہ پروردہ ہے اور اہل دیانت
 پھر بھی یہ کہا میں نے کہ پلک ہی کی خاطر
 اس گھر میں بظاہر ہی ہو کچھ عزت و غیرت
 سگریٹ جلاتے ہوئے آہستہ سے بولے
 1938 یورپ زدہ طبقات میں اور عزت و غیرت

ساون والے

چلے ہیں ساون کی سیر کو آج مجھ سے نظریں چرانے والے
 بہار کی موج رنگ و بو میں نظر سے جادو جگانے والے
 شراب کا دھیان کس کو تھا زک گئے تھے میٹانے جانے والے
 کچھ اس ادا سے گزر رہے تھے شباب سے لڑکھڑانے والے
 خیال کی رو میں مستیوں کے شراب خانے بہانے والے
 مہا کی موج جواں کے مانند جوش سے سنسانے والے
 وہ اپنے اٹھتے شباب ہی سے چپکے والے، لپانے والے
 محبتوں کی نظر سے دل پر رنگیلی بجلی گرانے والے
 وہ عشق کی دھن میں رہنے والے اسی کے اشعار گانے والے
 رنگیلے ارماں سے اٹھیلوں پر ریلی مہندی لگانے والے
 وہ آبشاروں کے پاس مستانہ وار ساون منانے والے
 وہ دھیمے دھیمے سُرود میں کچھ گنگنانے والے، نہانے والے
 عذابِ غم سے بچانے والے تمام فکریں بھلانے والے
 مرے شبتانِ غم میں آسودگی کی شمعیں جلانے والے
 ادھر تو یہ تمکنت کہ خود کو نگاہ تک سے بچانے والے
 ادھر مرے نام ہی پہ اپنی تمام دنیا لٹانے والے
 ہزار آفات سے بچا کر بھی ہیں نظمیں لکھانے والے
 بھی ہیں ساون کی چاندنی میں مجھے شراہیں پلانے والے
 بہار پروردہ ہیں دموڑی کے آج کل ناز اٹھانے والے
 جمالِ شعر و سخن کو اس کے محبتوں سے سجانے والے

عید کا دن منانے والو

اٹھو کہ صبح شراب آئی اگر ہو پینے پلانے والو
 سنو تو جاؤ بطرزِ رندانہ عید کا دن منانے والو
 اٹھو کہ ہے خندہ سحر میں بحالِ جنت کی مسکراہٹ
 یہ بسترِ دل ہی میں ہے سبب آج قہقہے سے لگانے والو
 ستارۂ صبح کے جلو میں افق پہ شرمیلی روشنی ہے
 جوان اغڑائیوں کے سینہ شکن اثر سے لپانے والو
 افق کی نم خوردہ طلعتوں میں جواں کرن مسکرا رہی ہے
 اٹھو تو بستر میں مسکرا مسکرا کے منہ کو چھپانے والو
 شفق کی شبنم فروز سرفی میں میکدے دہد کر رہے ہیں
 غارِ شب کی نگاہ سے ان کی رونقوں کو بڑھانے والو
 مسمریوں میں یہ کر دیکھیں ہیں کہ جام سے کی یہ لڑشیں ہیں
 کبھی کبھی اپنی زلفِ برہم سے اپنا چہرہ چھپانے والو
 اٹھو کہ یہ صبح نور ہے، صبح عید ہے اور صبحِ ارباب
 اٹھو اٹھو عید کے لیے رات بھر سے مہندی رچانے والو
 نسیمِ گلریزِ احترافِ تمہارے قدموں کو چومتی ہے
 اٹھو اٹھو روحِ عطر و عنبر سے آج کے دن نہانے والو
 یہ بات کیا ہے کہ عید کے دن بھی دل ہی دل میں ملاں ہوتی
 کہو تو نظریں چرانے والو کسی سے دل کو لگانے والو
 یہ عید کا دن ہے سچ کہو تم کو کیا کوئی یاد آرہا ہے
 کہو تو اٹھتی جوانیوں کی تڑپ کو ہنس کر دہانے والے
 بہرِ نظر کچھ بھی ہو مجھے کیا کہ میں رموزی ہوں یعنی شاعر
 مری طرف سے تمہیں مبارک ہو عید کا دن منانے والو

ہجر و فراق

آیا ہے بہاروں کا گلستاں کا زمانہ
 یعنی ترے اقرار کا پہاں کا زمانہ
 وہ میرے لیے اک شب ہجراں کا زمانہ
 اور اس کے لیے گریہ پہاں کا زمانہ
 لٹنے کے اشارے تو ہیں مگوں نہیں سکتے
 رنگین ہے یوں صبر گریزاں کا زمانہ
 مسکور و مسخر ہے دو عالم کی جلالت
 اللہ ترے چادرے مرگاں کا زمانہ
 کیا کہہ سکتا رہتا ہے وہاں وقت شکایت
 آنکھوں میں اک اُندے ہوئے طوفاں کا زمانہ
 اللہ جوانی بھی ہے بیمار غضب ہے!
 اک حسن پہ اور گردش گرداں کا زمانہ
 طوفاں جوانی ہے وہاں اور شراٹیں
 خطرہ سے قرین ہے مرے ایماں کا زمانہ
 ارمان کی طاقت سے خیردار ہو واعظ
 تہذیب کی قیدوں میں اور ارمان کا زمانہ
 یہ کس کو خبر ہے کہ مرے گھر میں کتنا ہے
 اس عشق میں اک طلعتِ سلطاں کا زمانہ

یہ اس کی اداسی تو نہ تھی آج رموزی
 گلزار میں دیکھا ہے بیاباں کا زمانہ

ہجر و فراق

یہ دن بھی آیا کہ ہجر میں تیری یاد اس طرح آ رہی ہے
 کہ جیسے شلوابیوں میں بھی اک خزاں بہاؤں پہ چھا رہی ہے
 تری جدائی دماغ و دل کی لطافتیں ہوں مٹا رہی ہے
 کہ جیسے دوزخ کی آگ مجھ نھلا کے جنتوں کو جلا رہی ہے
 درخ نگاریں پہ تیرے ہر لفظ کا کلون کی جو برہمی تھی
 اسی کی اک یاد ہے جو دل میں ہزار طوفاں اٹھا رہی ہے
 وہ تیرا مدھوش سا مرے پاس آ کے بے ہجہ مسکراتا
 اسی کی اک یاد ہے جو مجھ کو مٹا رہی ہے زلزلہ رہی ہے
 وہ آخری دن تری طرف سے مرے لیے جو نوازشیں تھیں
 نہیں ہیں اب وہ تو جیسے اُن کے لیے مری جان جا رہی ہے
 یہ وہم ہے یا تری ہی تصویر یوں کھڑی ہے سکوتِ شب میں
 کہ جیسے مجھ کو دبی زباں سے وہ رازِ دل اب سن رہی ہے
 یہ ہجر ہے قرب تو نہیں ہے مگر یہ کیا بات ہے کہ پھر بھی
 تجھی سے باتیں میں کر رہا ہوں تری ہی آواز آ رہی ہے
 یہ اس کی ملنے کی قال ہے جو اسے رموزی مری نظر میں
 ہزار پردوں سے کھینچتی ہے ہزار پردوں سے لاری ہے

ہجر و فراق

آج کہتا ہوں ترے حسنِ فردزاں کی قسم
 تیرے رنگین مگر غمزہ ناداں کی قسم
 میں نے دوزخ کی بھی وہ آگ نہ سمجھی ہوگی
 جو ترے ہجر میں ہے صدمہ ہجراں کی قسم
 ہاں مگر حسن کی لطرت ہے جو خود عشقِ مرثت
 تجھ میں بھی عشق ہے اُس عشقِ فرلواں کی قسم
 فرق یہ ہے کہ میں بے خود ہوں مگر تو صابر
 صبر ہے تو مگر اس صبرِ مگر بزاں کی قسم
 میں تو آزاد ہوں جذبات کے اٹلہار میں بھی
 اُف مگر تیرے ہر اک گریہ پنہاں کی قسم
 اک ہی وقت میں ہم تم ہیں پریشاں فراق
 حسن اور عشق کے اس حال پریشاں کی قسم
 یہ تو کہتا نہیں تو راہ نکالے کیسے
 اک ریلی سی مگر جراتِ جولاں کی قسم

تیرے افسانوں کو اس طرح بیاں کرتا ہوں
 حسن کھائے گا رموزی سے غزل خواں کی قسم

ہجر و فراق

میں کیا کہوں آج مجھ سے کتنی جوانیاں عشق کر رہی ہیں
 خلافتِ فطرتِ رسوم کی بندشوں سے لیکن وہ ڈر رہی ہیں
 مری نظر ہو تو دیکھ لیجئے کہ جذبہٴ عشق و عاشقی سے
 اسی جہاں خراب میں آج کتنی حوریں سنور رہی ہیں
 نصیب جاگے تو غور سے ان کے مست شانوں پہ دیکھ لیجئے
 جوانیاں ہیں جو زلفِ بن کر چل رہی ہیں بکھر رہی ہیں
 جوانیاں آج تک جو محرومِ عشق و الفت رکھی گئی ہیں
 تو اپنی بربادیوں کا الزام گھر کے بوڑھوں پہ دھر رہی ہے
 وہ دیکھتی ہی رہیں کہاں تک جوانیوں کی جواں انگلیں
 جو ایک مدت سے ان کی نظروں سے غلبِ بن کر گزر رہی ہیں
 ادھر تو یہ بندشیں ہیں گھر پہ ادھر مرے ہاں بھیتیں ہیں
 یہی ہے وہ دھڑ عاشقانہ جو وہ رموزی پہ مر رہی ہیں

مہ پارے

آج دیکھا قلم کے دو شیزہ مہ پاروں کا رنگ
 جوش پر آیا ہوا ہو جیسے گلزاروں کا رنگ
 غمزہ مخمور میں جوشِ جمالِ میکدہ
 اور بہاروں کی لطافت، ان کے رخساروں کا رنگ
 ان کے سینہ کا شبابِ مست و عریاں دیکھ کر
 لڑکھڑا جانے پہ تھا مجبورِ میخواروں کا رنگ
 ہر نظر پاکیزہ و آزاد لیکن کیا کہوں
 مسکراتا تھا اسی میں نو گرفتاروں کا رنگ
 اس طرح اسٹیج پر آئیں یہ گلشنِ زادیاں
 اُڑ گیا بے ساختہ چہرہ سے خود داروں کا رنگ
 گاتے گاتے مسکرائیں جب یہ کچھ منہ پھیر کر
 دیدے کے قابل تھا اب مجھ سے گنگاروں کا رنگ
 ناپچے میں ایک جادو تھا وہ ان کا بیج و خم
 جگمگا جاتا تھا جب پوشاک کے تاروں کا رنگ
 مسکراہٹ ان کی سب کے واسطے تھی اور نہ تھی
 یعنی اقراروں میں خنداں ان کے انکاروں کا رنگ
 آف تماشاؤں تو سب ہندوستان کے قاعدہ کش
 اور ان کے سامنے یورپ کے شہ پاروں کا رنگ

آہ لیکن آج تک خط بھی نہ آیا ایک کا
 دیکھیے اب ہم غریبوں اور بے چاروں کا رنگ

عشق اور حسن

ادھر ہر شام امیدوں کی طاقت کو گھٹاتی ہے ادھر ہر صبح امیدوں کی طاقت کو بڑھاتی ہے
 ادھر دل کی ہر اک دھڑکن پیام یاس لاتی ہے ادھر اک مطمئن امید سی کچھ گھٹلاتی ہے
 ادھر جو لو بھی اٹھتی ہے وہ خاکستر بناتی ہے ادھر سے جو لپٹ آتی ہے وہ کلیاں کھلاتی ہے
 ادھر اک ردھ جانے کی ادا دل ڈگمگاتی ہے ادھر سے پردہ پردہ مسکراہٹ پھر سناتی ہے
 ادھر افسردگی عمر گراں مایہ گھٹاتی ہے ادھر سے غصہ کی عمر جواں جادو جگاتی ہے
 ادھر بوز محی تاریکی دماغ دل پہ چھاتی ہے ادھر مہتاب کی دوشیزگی شمعیں جلاتی ہے
 ادھر برسوں کی کوشش اور ناکامی تنہا کرتی ہے ادھر ساتی کی فیاضی شراب سرخ لاتی ہے
 ادھر مجلس کی مجلس حوصلہ جب پست پاتی ہے ادھر اک مست لے آتی ہے اور کچھ مجیز جاتی ہے
 ادھر جب استقامت مجھ سے کچھ نظریں جراتی ہے ادھر محبوب سی امید پھر مژدہ سناتی ہے
 ادھر بے ہمتی راہ سکوں مجھ کو دکھاتی ہے ادھر سے جرأت اسکندر و دارا ہنساتی ہے
 ادھر تدبیر عقلی رنگ نقش دل سناتی ہے ادھر تقدیر رنگ رنگ اس کو پھر سجاتی ہے
 ادھر اک مضطرب سی آنکھ جب آنسو بہاتی ہے ادھر بھی اک تڑپتی سی ادا کچھ لڑکھڑاتی ہے
 ادھر لکھتا ہوں جب افسانہ تاریک تر اپنا ادھر نابید کی رنگین فطرت جھلگاتی ہے
 ادھر عالی نگاہی جب مری مست بندھاتی ہے ادھر قدموں پہ میرے کھکشاں جلوے لٹاتی ہے
 ادھر جب رات میرے حوصلوں سے منہ چھپاتی ہے ادھر میرے لیے صبح سعادت مسکراتی ہے
 ادھر سیری لطافت شعر گوہر پایہ لاتی ہے
 ادھر اک قد و کیفیت ہے جو آنکھیں بچھاتی ہے

دہقان زاوی

دیہات میں آدیکھ یہاں حسین بیاباں ویران فضاؤں میں گلستاں پہ گلستاں
 سنوے ہوئے فطرت کے جمالوں سے یہاں ہیں شرمیلی جوانی کے پرستاں پہ پرستاں
 بدبخت ذرا دیکھ تو لے عمر میں اپنی جنگل میں عری پر کی کبھی صبح درختاں
 تو شوکت شاہانہ اگر بھول نہ جائے آدیکھ تو لے ایک جواں غمزہ دہقان
 پریوں کا اکھاڑہ ہے عری کا ہے کنارہ پریاں ہیں کہ جو ہیں کہ طاؤس ہیں رقصاں
 اڑتی سی شراہیں ہیں لگا ہیں تو نہیں ہیں اور ان میں تبسم کا ہے اک غمزہ لرزاں
 آچل سے ہے اٹھتے ہوئے سینہ کی بغاوت پنڈلی سے اڑے جاتے ہیں لٹکے ہوئے داماں
 جھاڑی میں ابھی چھپ کے ذرا بیٹھے تو رہے زعمہ ہیں تو ہو جائے گا کفارہ ایماں

دہقان کی بیٹی ہے حکومت ہے نہ دولت ہے اس کی فحلائی میں مگر سلطنت سلطاں
 موٹر ہے سواری میں نہ خدام جلو میں اس پر بھی وہ چاہے تو ملائیک بھی ہو قریاں
 اک حور اتر آئی ہے جنگل کی زمیں پر اک غلدہ بریں اُس کی ہر اک جنبش مڑگاں
 اک جنبش سادہ ہی سے شاہوں کو جھکا لے اس چاند سے کھڑے پہ ہے وہ کاکل بیچاں
 پاؤڈر ہے، لوٹھر ہے، نہ لالی ہے لبوں پر لیکن رہنم رنگیں کہ شہر پریشاں
 حکمین شہانہ ہے نہ نخرہ نہ تکبر معصوم جوانی ہے کہ اک موج بہاراں
 گھر ہے تو مگر وہ کہ نہ پہرا ہے نہ چوکی قاصد ہے کوئی اس کا نہ درہاں نہ نگہباں
 آزاد فضاؤں میں ہے آزاد جوانی محتاط مگر ایسی کہ قربان ہو ایماں
 لیکن وہ جو کہتے ہیں جوانی ہے دہلنی اس واسطے پیوست ہے دل میں کوئی پیکاں

درکار ہے اب اُس کو محبت کا پہاری

یعنی وہ رموزی سا غزل سچ و غزل خواں

غریب زادی

غریب زادی مگر فروغِ جمالِ جنتِ غریب زادی
نگاہ میں تمکنت مگر اک شریف سیرتِ غریب زادی
محب کہ عسرت کی گود میں پل کے لعلِ تابندہ ہو گئی ہے
حسین جامِ شراب کی اک لطیف صورتِ غریب زادی
شفق کے گہوارہٴ لطافت میں صبحِ شاداب سو رہی ہے
نہیں وہی مسیتِ خواب ہے یعنی صبحِ ثروتِ غریب زادی
پناہ انہی غریب زادی کہ مطلعِ صبح جگمگایا
وہ سو کے اٹھی ہے یا ہے گھر کی قیبتِ عشرتِ غریب زادی
افق کے دھندلے غبار میں جیسے صبحِ زریں دھک رہی ہے
لباسِ کہنہ میں وہی ہی ہے یہ جانِ طلعتِ غریب زادی
شرابِ شرمائے جن سے وہ مسکرائیں دیکھیے لیوں پر
مگر نظر خود بچائے جس کی وہ رشکِ غیرتِ غریب زادی
لطیفِ شبنم کی بادشوں میں گلاب کا پھول کھل رہا ہے
بس ایسی رنگیں شباب ہے یہ لطیفِ فطرتِ غریب زادی
غضب کہ اس عمر میں بھی اس کو نہ کوئی خواہش نہ کوئی ارماں
ہزار ہا شونیوں پہ بھی بادقار و عظمتِ غریب زادی
جواں اور ایسی جواں کہ پریوں کو رشک ہے اس کے بانگین پر
مگر ہے صبر و سکون کی ایک پُر جلال صورتِ غریب زادی
وہ حسنِ اخلاق کو سمجھتی ہے حسنِ تہذیب نو پہ فائق
بتا رہی ہے اک اصل عورت کی اصل قسمتِ غریب زادی
یہی ہے وہ باوقارِ جواں دن لجا کے مجھ سے یہ کہہ رہی تھی
ہے شامِ راحتِ غریب زادی ہے صبحِ دولتِ غریب زادی
یہی نہیں بلکہ میں نے اس سے ہمدِ ادب یہ کہا رموزی
ہے سارے مشرق کی آبر و ایک پاک طینتِ غریب زادی

جوان ہے آج حسن صبح کوثر

اجازت سے ہوں میخانے کے اندر
 کہاں پہنچا ہوں میں اللہ اکبر
 یہاں ہیں رنگ رنگ ساغر پہ ساغر
 وہاں اک لم بہ خم زلف معطر
 قضاے شرق میں اک صبح انور
 مرے بستر میں اک روئے منور
 ابھی لے لیں گے تاج ہفت کشور
 ترے ملبوس سے دوشیزہ تیور
 جہین حسن کے رنگین مرق میں
 جواں ہے آج حسن صبح کوثر
 ادھر بے تاب سی کچھ کروٹیں ہیں
 ادھر معصوم سی اک آہ شب بھر
 فریدوں قدر ، دارا منزلت ہیں
 حریم جان جانانہ کے چاکر

کہاں تک اس میں سچائی ہے دیکھوں
 کیا ہے کوئی پھر اک قول دے کر

نذرانہ

آیوں بھی پلا جس سے پیانہ سنور جائے
 پیانہ تو پیانہ میکانہ سنور جائے
 اک حسن نظر ایسا اے ندرت جانانہ
 فرزانه تو فرزانه دیوانہ سنور جائے
 ہوتا ہے یہ الفت میں اے حسن کہ جب تیرے
 ایوان سے سوا میرا کاشانہ سنور جائے
 اک تو کبھی ایسی بھی اے شمع فردزاں دے
 جس کو سے تری اک دن پروانہ سنور جائے
 اس درجہ تو رنگیں ہو انداز پرستش کا
 صرف ایک ہی جہدہ سے بت خانہ سنور جائے
 صحرا میں مری خاطر با زلف پریشاں آ
 ان چاندنی راتوں میں دیرانہ سنور جائے
 جس دن میں نظر بھر کر دیکھوں تو دکھاؤں میں
 رنگ ربخ جانان کیا جانانہ سنور جائے
 اُن مست نگاہوں کا قصہ جو کبھی کہہ دوں
 رنگین شراپوں کا افسانہ سنور جائے
 ممکن ہے کہ دنیا میں میرے ہی سلیقوں سے
 اب عشق کا اقبال شانانہ سنور جائے
 اس حسن و جوانی پر ایسی تو نہ پی ظالم
 جس سے ترا انداز رندانہ سنور جائے
 کلیوں نے گلستاں میں نو روز منایا ہے
 تو بھی ہو تو یہ جشن سالانہ سنور جائے

آ نذر محبت کا اک جذبہ رنگیں لے

ایسے کہ رموزی کا نذرانہ سنور جائے

مذاقِ عشق میں اُس کے مذاقِ شاعرانہ ہے

سمجھ لیجئے کہ میرا ہی کمالِ عاشقانہ ہے
 رفیقِ عشق ہوں جو اک جمالِ خسروانہ ہے
 جوابِ خطِ ترا گو بہت سنجیدہ ہے لیکن
 ہر اک جملہ میں اک اقرار ہے اور دوستانہ ہے
 متانت اور سنجیدہ مقالی تو ہی رکھ داعظ
 مرے ہاں تو جنوں ہے اور جوانی کا زمانہ ہے
 یہ ترنمیں یہ تہذیبیں محبت کے فسانہ میں
 محبت کا تو اک بے ربط و بیخود سا فسانہ ہے
 میں اس کو اس لیے اک دولتِ چادید کہتا ہوں
 مذاقِ عشق میں اس کے مذاقِ شاعرانہ ہے
 مجھے تو مرضِ الفت پر وہی مجبور کرتا ہے
 لگا ہوں میں تری جو اک سکوتِ عارفانہ ہے
 یہ حدِ عشق ان اشعار میں مل جائے گی تم کو
 مسلمان ہوں مگر انداز میرا کافرانہ ہے

غلامِ اقوام کی کم ظرفیاں کیسے یقین کر لیں
 کہ میری نازِ برداری کو اک حسنِ شہانہ ہے

مری محبت نے حسن کو آج عشق سا ماں بنا دیا ہے

مری محبت نے حسن کو آج عشق سا ماں بنا دیا ہے
 مرے خیالوں کے حسن ہی نے جمالِ جاناں بنا دیا ہے
 تری محبت بھری نظر کی کرنسبِ رنگِ رنگ یہ ہے
 کہ اُس نے جب مسکرا دیا ہے مجھے گلستاں بنا دیا ہے
 میں اس کو کہتا ہوں اصلِ توفیقِ عشق و ہوشِ وفا کہ جس نے
 مرے لیے اس کے ہر اشارہ کو دینِ دایماں بنا دیا ہے
 سہی کہ باغِ بہار ہوں میں مگر مجھے یاد ہے کہ تو نے
 اداس نظروں سے جب بھی دیکھا ہے مجھ کو ویراں بنا دیا ہے
 میں کیا کہوں آج کتنی ارماں بھری نگاہیں مری طرف ہیں
 یہ اس لیے ہیں کہ میں نے خود کو ترا ثنا خواں بنا دیا ہے
 میں کتنا برباد ہو چکا ہوں تری جدائی کی کلفتوں سے
 مگر ترے وعدہ کے تصور نے پھر پرستاں بنا دیا ہے
 یہ احتیاطوں سے عشق کا کام بھی رموزی کہیں چلا ہے
 مگر یہ حیرات کہ اس نے دشواریوں کو آساں بنا دیا ہے

اک اتنی رنگیں لگن لگی ہے کہ دل پری خانہ ہو گیا ہے

محب کہ میکش غلام ساقی غلام پیمانہ ہو گیا ہے
 مگر مرا حسن میکشی خور رئیس میخانہ ہو گیا ہے
 یہ ناز برداریوں کا میری سلجھ رنگ رنگ دیکھو
 کہ حسن کا اب قدم قدم پر مزاج شانہ ہو گیا ہے
 مری علی اب کے ہو کے رہ گئی رنج گوہریں شام غمیں تک
 جمال مہر و قمر جوں کر جمال جانانہ ہو گیا ہے
 حسد کی کم ظرف آنکھ دیکھے مری محبت کا یہ کرشمہ
 مرے لیے اک حسن شانانہ کتنا دیوانہ ہو گیا ہے
 سہمی کہ پروانہ جل گیا ہے مگر ذرا غور سے یہ دیکھو
 کہ عکس شمع جواں نثار و فائے پروانہ ہو گیا ہے
 اب اس سے زائد کہوں نہیں کیسے کہ چہ گلزار لادلوں سے
 اک اتنی رنگیں لگن لگی ہے کہ دل پری خانہ ہو گیا ہے

مرے لیے اس کے آنے جانے سے مجھ کو یہ فخر ہے رموزی
 کہ قصر سلطاں سے کتنا ہم رجبہ میرا کا شانہ ہو گیا ہے

حسن جواں

گل باز و گل افروز زمیں اور زماں ہے
 مژدہ ہے کہ اب نامِ خدا حسن جواں ہے
 لوگوں سے سنا ہے وہ رموزی کامکاں ہے
 میخانہ جہاں اور پریشانہ جہاں ہے
 کیا کہیے کہ کیا مشق ہے کیا حسن جواں ہے
 سچ پوچھیے تو زعمگی کون د مکاں ہے
 اس طرح بھی دیکھا ہے حسینوں کی نگہ کو
 ہونٹوں پہ تبسم ہے مگر دل میں فغاں ہے

اللہ جوانی بھی ہے پیار غضب ہے
 جب یہ ہے تو پھر دکھ سے یہاں کس کو لانا ہے

شعر لطیف

حوادث جب بھی دل کی روح کو بہا کرتے ہیں
 ریلے سے اشارے تیرے اس کو شاد کرتے ہیں
 تری فرقت کے صدموں سے مرے دل کے بچانے میں
 تصویر میں ترے جلوے بڑے امداد کرتے ہیں
 چمن والے بیاں کرتے ہیں جب روداد رنگینی
 تری روداد کو سرہندہ روداد کرتے ہیں
 بحال عشق ہے یہ تجھ پہ مرتے ہیں بہر صورت
 جلال عشق یہ ہے ضبط ہر بیدار کرتے ہیں
 کمال کو تکن کیا تھا کمال حسین جاناں تھا
 مگر ہم احرام شہرت فرہاد کرتے ہیں
 چمن والوں میں تقریب گل افشاں ہونے والی ہے
 قفس والوں کو دیکھیں کس طرح آزاد کرتے ہیں
 قفس میں بھی اگر حسین ادائے نغمہ ہو باقی
 غوثی سے خدمتیں بلبل کی خود میاد کرتے ہیں
 ترے رنگیں جسم میں جو غمزے مسکراتے ہیں
 جوانی میں دگیلا بانگین ایسا کرتے ہیں
 وہ پہلی گفتگو میں تیری شرمیلی سی رنگینی
 گلستاں یاد کرتے ہیں پرستاں یاد کرتے ہیں

اشارے مست ہیں اس کے تو ہم پیئے پلانے میں
 رموزی بیرونی ہر چہ بادا باد کرتے ہیں

تری ادا کو بہار کہہ دوں، نگاہ کو نو بہار کہہ دوں

میں خود کو بے اختیار کہہ دوں کہے تو میں ہار ہار کہہ دوں
 مگر جو تہذیب حسن کہہ دے تو تجھ کو بھی بے قرار کہہ دوں
 میں تیری دوشیزگی کو جنت کا ایک رنگیں نگار کہہ دوں
 تری ادا کو بہار کہہ دوں، نگاہ کو نو بہار کہہ دوں
 وہ دیکھ پھر مسکرائیں ہیں شراب سی پھر شرارتیں ہیں
 اب اس پہ بھی تو کہے تو زاہد میں خود کو پرویز گار کہہ دوں
 پلا اور اس طرح پلا دے کہ کائناتیں ہوں میرے بس میں
 یہ نشہ اتنا بڑھا دے اک دن کہ خود کو پروردگار کہہ دوں
 کہے تو تصویر کھینچ دوں میں جو تیرے دل پر گزر رہی ہے
 جو تیرے تہو پہ چھپا رہی ہیں کہے تو وہ آشکار کہہ دوں
 سارے آزمائے نظر ملا کر جو دل کی دھڑکن نہ میں بتا دوں
 کہے تو اٹنی جوانیوں کا میں خود کو فطرت نگار کہہ دوں
 وہ دیکھ اک حسن آ رہا ہے چمک چمک کر لجا لجا کر
 خفا نہ ہو تو اسے رموزی کے جذب کا شاہکار کہہ دوں

بنا ہوا ہے رموزی رئیسِ میخانہ

چلو بچو کہ ہے گردش میں آج بیکانہ
 بنا ہوا ہے رموزی رئیسِ میخانہ
 میں مرض کر نہیں سکتا کہ عشق و الفت میں
 لگاؤ حسن کو پایا ہے کتنا فرزانہ
 جراتیاں ہیں خوشامد میں رات دن بھر بھی
 وہ دیکھتا بھی نہیں ہے یہ شانِ دیوانہ
 جلو تو ایسے کہ پھر طبع کو بھی علم نہ ہو
 اگر نگاہ میں ہے کچھ ادائے پروانہ
 عبادتوں کے بہانے سنور سنور کے چلا
 وہ دیکھ لیجئے بت خانہ میں پری خانہ
 یہ حد تھی تری رنگینیوں کی پوجا میں
 تجھی کو کہنے کو تھا میں خدائے بت خانہ
 قلام قوم کی کم ظرفیاں سنیں گی کہاں
 ستاروں عشقِ شہانہ کا کس کو افسانہ

تجھی کو دیکھ کے حاسد یہ دل میں کہتے ہیں
 یہ حسن، اور رموزی کے گھر پہ روزانہ

غمزہ جواں

وہ کلکلا کے جو بے اختیار ہو جائے
 دہن سی زندہ فصل بہار ہو جائے
 تو بے قرار ہو اور دیکھ لے کہ پھر وہ بھی
 نہیں جو آج تو کل بے قرار ہو جائے
 ہے داستان بھی اور وہ بھی داستانِ جمال
 اب اس میں کیسے کوئی اختصار ہو جائے
 ہے حسنِ حورِ نظر یعنی حسنِ خوابیدہ
 اور اس پہ وہ جو ذرا ہوشیار ہو جائے
 تری جوانی کے ہر غمزہ جواں کی قسم
 جو مستقل ہو تو اک لالہ زار ہو جائے
 جنابِ شیخ ذرا وہ نظر بھی دیکھیے گا
 اگر دو چار سرِ راہ گزر ہو جائے
 وہاں میں عشق کو کچھ کامیاب کہتا ہوں
 جہاں وہ میرے لیے اٹکبار ہو جائے

کراشیں ہیں رموزی اس عشق میں ایسی
 عجب نہیں ہے جو تو تاجدار ہو جائے

ساون سے

مجھے تو ساون تری بہاریں اور ان کا رقصِ خمار دے دے
 تری بہاریں تجھے مبارک مجھے تو دل کی بہار دے دے
 تو اپنی شادابیوں کو تقسیم کر بیاباں کی خشکیوں کو
 مرے لیے تجھے ہو سکے تو تو اسے دل پہ قرار دے دے
 وہ اس کا ایک غمزہ جس پہ پر یوں کا بانگین وجد کر رہا تھا
 بہار دے یا نہ دے مجھے تو وہ غمزہ یادگار دے دے
 نیازِ مندانہ عشق کو بھی جو وہ مری بندگی سمجھ لے
 تو پھر مرے طرز میں بھی تھوڑا سا رنگ پروردگار دے دے
 بہار کے دامنوں میں اس کے لیے مری اک دعا تو لے جا
 عجب نہیں ہے کہ بارگاہِ جمال خود اس کو بار دے دے
 تری بہاروں کی مسکراہٹ پہ آج قربان یہ دین دایماں
 مگر تو ان کی وفا کا مجھ کو بھی کوئی ”قول و قرار“ دے دے

(۲)

تو بے محل بخششوں سے شراب کے مجھ سے بالغ نظر کو ظالم
 شراب پینے کی قدرت آج تو سر جو بہار دے دے
 شراب دینے چلا بھی ہے تو تو بدلتا توں کو بے حسوں کو
 اگر بھی ہے تو ان کو میرا سلیقہ باورہ خوار دے دے
 مگر کروں کیا تجھے سخاوت کی قدرتیں ہی غلط ملی ہیں
 تو اندران کو پھول دے دے گلاب کو چاہے خار دے دے
 تجھ ایسے ناقد رواں سے سادوں تو سینکڑوں پاں برس چکے ہیں
 اگر غلط ہے تو لا مجھے اک فراغِ شہر یا دے دے
 رنگیلے سادوں تھا نہ ہوتا مذاق تھا جو بھی کہہ گیا میں
 ترے رموزی کو تو تو حسن بہار اندر بہار دے دے

ساون

سنا ہے سادون کی کالی کالی گھٹائیں اٹھلا کے آ رہی ہیں
 فطاعے رنگ و شراب سے ہو کے میکدے ساتھ لاری ہیں
 شفق کی دوشیزہ سرخیوں سے لطیف ساغر بناری ہیں
 انگ کی بجلیاں ملا کر جوانیوں کو پلاری ہیں
 گھٹائیں کیا ہیں کہ چند مشاطہ کار حوریں زمیں پہ آ کر
 خزاں رسیدہ زمین کی وسعتوں کو دلہن بناری ہیں
 یہ دیکھیے تو کہ صبح گلشن کو جنتیں رنگ دے رہی ہیں
 ہوا کی بیخود روانیوں میں جوانیاں سنساری ہیں
 مشامِ عکبت کو بھر دیا ہے تھک لافٹ کے بانگین سے
 نسیم کی کاکلوں میں مسک حقن کی خوشبو بساری ہیں
 زمیں کا بادشاہ جیسے زمین کو دیکھنے چلا ہے
 اسی لیے حسن و رنگ کا فرش اس کی خاطر بچاری ہیں
 وہ مستیاں ہیں و مانع و دل پر لطیف بارش کے بانگین سے
 طبیعتیں وجد کر رہی ہیں طبیعتیں گنگناری ہیں

یہ جوش و ہوا نہ گرتو دیکھو کہ شہر سے بڑھ کے جنگلوں میں
 کسان زادی کو مست و بے اختیار جمو لے جھاری ہیں
 کہیں کہیں سرخ ساڑیوں میں جوانیاں یوں ملی ہیں مجھ کو
 کہ جیسے تھوڑی سی پی کے حوریں کبھی کبھی لڑکھاری ہیں
 مرے برابر سے جب وہ گزریں تو مجھ کو یہ وہم ہو گیا ہے
 کہ مجھ سے کچھ راز داریاں ہیں اسی لیے مسک راری ہیں

فضاء میں شرمیلے قہقہے تھے گزرنے والے گزر چکے تھے
مگر عردسانہ خوشبوؤں کی ہنوز لہنس ی آ رہی ہیں
وہ دیکھنا جمیل کے کنارے کوئی پرستیاں اتر رہا ہے
نہیں، مگر ہاں جوان پریاں ہیں مست ہو کر نہا رہی ہیں
نہا کے مستانہ داریوں چا رہی ہیں وہ سرخ سبز پریاں
کہ جمیل کی نزہتیں ابھی تک انہی کی قسمیں ی کھا رہی ہیں

ظہریے، آہیں ی سن رہا ہوں جوانوں کی جواں دلوں کی
مکان تو سب ہیں عیش دلوں کے پھر یہ دکھ کیوں اٹھا رہی ہیں
سمجھ گیا میں جوانیوں پر انہی مکانوں میں بندشیں ہیں
بکھی وہ پردہ سے دکھ رہی ہیں بکھی حیا سے لجا رہی ہیں
مگر کریں کیا، شباب ہے اور مست راتیں ہیں ہار شیں ہیں
یہ ان سے پوچھو کہ کون سی بدلیاں دماغوں پہ چھا رہی ہیں
وہ لاکھ تہا ہیں پھر بھی جوش بہار سے اپنے بستروں پر
وہ آج پھولوں کی کتنی سبھیں مٹا رہی ہیں سجا رہی ہیں
سمجھ لیا کیا کہ سوری ہیں سکون خاطر سے بستروں میں
نہیں، اک ارماں کی آگ سے کروٹیں تک ان کو جلا رہی ہیں
غضب کی قدرت ہے، ویسے کہنے کو تو جواں ہیں سمجھ ہی کیا ہے
مگر وہ عشق و نظر کی اٹھتی بخاؤں کو دبا رہی ہیں
خبر بھی ہے شاعروں کو ساون کے گیت گانے چلے تو ہیں وہ
کہ ان کے ساون کی ساری جھڑیاں جوانیوں کو زلاری ہیں
لطیف برسات کی رموزی دھلی ہوئی چاندنی میں مجھ سے
کسی کی یہ مسکراہٹیں ہیں جو ایسی نقمیں لکھا رہی ہیں

کہوں کیا کس قدر شاداب میرے دل کی دنیا تھی

یہ مانا قیس ہی کی سی بے حاصل کی دنیا تھی
مگر دیکھا بھی کتنی مضطرب محل کی دنیا تھی
طلب کی منزل اول سے اتنا یاد ہے مجھ کو
کتنی تو تھی مگر محبوب اس منزل کی دنیا تھی
مجھے دیکھا تھا تو نے جیسے دیکھا ہی نہ تھا تو نے
بڑی رنگیں ترے اس غمزہ مائل کی دنیا تھی
گلستاں سی جوانی آئی تھی کیا میرا دریا کو
پرستاں دو پرستاں آج جو ساحل کی دنیا تھی
نظر ملتے ہی اک انساں دل کہہ دیا جس نے
عجب جادو بیاں اس جذبہ کمال کی دنیا تھی
مرے سینہ پہ سر رکھ کر تجھے جب نیند آئی تھی
کہوں کیا کس قدر شاداب میرے دل کی دنیا تھی

رموزی میں نے یہ عالم بھی دیکھا ہے محبت میں
کہ جو نسل کی دنیا تھی وہی قاتل کی دنیا تھی

بہار کی پیشوائیوں سے جلوسِ جانانہ آرہا ہے

ادھر تو اک مشق ساری دنیا کے فم کو دل سے مٹ رہا ہے
 ادھر جمالِ نگو جانانِ شراب چٹا سکھا رہا ہے
 جہاں یہ بے فکر مستیاں ہوں وہاں خرد مند یوں سے توبہ
 یہ عقل بے مشق کا اثر ہی تو آج انسان کو کھا رہا ہے
 چلو تماشاۓ حسن و غمزہ سے تنکو اک زندگی دلا دوں
 بہار کی پیشوائیوں سے جلوسِ جانانہ آرہا ہے
 مرے لیے اس کے ہاں شرابوں کی یہ فراوانیاں تو دیکھو
 شراب سی آنکھ کے عجم میں میکدہ مسکرا رہا ہے
 کبھو تو سادوں میں پینے والوں سے کالموسور ہے ہوا بک
 شبابِ بک چمن ہزاروں شراب خانے لٹکا رہا ہے
 یہ مشق ہے اس میں شرط و بیاں کا ذکر ہی کیا ہے فور تو کر
 تو آ اور آزاد ہو کے آجا کہ دقت بے کار جا رہا ہے
 وہ جس میں میرے لیے سراپا بھتیش ہی بھتیش ہیں
 وہ ایک غمزہ مجھے پرستاں کی تاجداری دلا رہا ہے
 میں جس کے نشہ سے لکھ رہا ہوں یہ راز کیسے بتا سکوں گا
 کہ کون سی وہ شراب ہے اور کون مجھ کو پلا رہا ہے
 میں خالقِ غمزہ ہوں رموزی غلامِ غمزہ نہ بن سکوں گا
 یہی سلیقہ بہار تک کو مرا ثنا خواں بنا رہا ہے

سلام عالی وقار ساون سلام اے تاجدار ساون

سلام اے جانے والے ساون کہ مجھ کو جنت بنا دیا تھا
 تری نگاہوں کی مسکراہٹ نے سوزشوں کو مٹا دیا تھا
 قدم قدم پر جمال رنگ و شراب کی فوجانیاں تھیں
 ہنسنے لگا تھا میں ان سے تو نے مگر مجھے بھرا دیا تھا
 جوانیوں پر جوانیاں تھیں لالٹوں پر لالٹیاں تھیں
 یہ کچھ نہیں تھا مگر ترے حسن نے ذرا مسکرا دیا تھا
 لگاؤ بڑھ جوتھ سے پہلے زمین پہ پامال ہو رہی تھی
 مگر اسی کو ادائے شاداب دے کے تو نے سجا دیا تھا
 ہوا کی موجوں پہ خطر کی عمر جاوہاں مسکرا رہی تھی
 اور آبشاروں سے کیسے نظر کا دریا بہا دیا تھا
 وہ جب کہ خود باغباں بھی گھبرا گیا تھا لیکن تری نظر نے
 خزاں رسیدہ چمن کے دل کی کلی کلی کو کھلا دیا تھا
 تری گھٹائیں شراب دیتی تھیں ہوش والے شرابیوں کو
 اور اتنی روشن شراب جس نے دماغ کو جھگکا دیا تھا

مزاج رنگ و شراب نو کے جمال اندر جمال نکلتے
 وہ جتنے پوشیدہ تھے انھیں تیری ندرتوں نے دکھادیا تھا
 یہی نہیں بلکہ حسن کی مسکراہٹوں میں جو میکدے تھے
 تری ہواؤں نے مست و بے اختیار ہو کر لٹھ ہا دیا تھا
 غضب کیا شیخ شہر کی منزلت کو تو نے جمال رکھا
 نہیں تو مستی نے اس کے قدموں کو ایک دن ڈگکھادیا تھا
 ترے ضعیف الخیال ہندوستان میں بھی جوش آگیا تھا
 اور اس کو تیری لطافتوں نے کہیں کہیں کچھ بڑھادیا تھا
 ادھر تو یہ تھا ادھر جوانی میں بجلیاں عشق بن گئی تھیں
 تری انگلیوں نے ان کو جیسے پیامِ الفت سنا دیا تھا
 سنو رہی تھیں نکھر رہی تھیں رسیں آہیں ہی بھر رہی تھیں
 مری طلب میں تمام دنیا کو خالوں نے بھلا دیا تھا
 ہزار دشواریوں میں رہ کر بھی مجھ کو ایسے خطوط بھیجے
 کہ جن کی اک اک سطر نے اور لفظ لفظ نے دل ہلا دیا تھا
 سلام ہوا ان پہ بھی جو میرے لیے یہاں تک تو پاؤں تھیں
 کہ مجھ سے جو عہد کر لیا تھا اسے بھاکر دکھا دیا تھا
 جوان سادون جواں رموزی کا یہ جواں اعتراف لے جا
 کہ تو نے ہی عشق کا اسے اک جواں سلیقہ سکھادیا تھا
 وہ اب کے آئے تو دیکھ لینا مری جوانی کے دلوں کو
 وہیں ملیں گے جہاں انھیں تو نے مست و عاشق بنادیا تھا
 سلام عالی و کار سادون سلام اسے تاجدار سادون
 سلام رنگ و شراب سادون سلام بارغ و بہار سادون

اب دیکھوں کیا نگاہ گل افشاں جواب دے؟

اس کی نظر کا حسین گلستاں جواب دے
 یا پھر جمالِ صبح درختاں جواب دے
 ہر گفتگو کو لرزہ براندام دیکھ جب
 شرما کے اس کا جادوئے مڑگاں جواب دے
 فس دے اگر وہ جانِ جوانی تو میں کہوں
 سلکِ مہر کی تپشِ لرزاں جواب دے
 شرما کے جھک گئی ہے مرے مرضِ حال پر
 اب دیکھوں کیا نگاہ گل افشاں جواب دے
 اس وقت دیکھ میرے سوالوں کا بانگین
 جب مجھ کو وہ نگاہِ پشیمان جواب دے
 بلقیس لاری ہے جو دوشیزہ رونقین
 کچھ ہو تو حسنِ تختِ سلیمان جواب دے
 جس جوشِ عاشقانہ سے پروانہ جل گیا
 کیا تاب اس کا صبحِ فروزاں جواب دے

تھیں مہنگو میں اس کی نظر میں جو شوکتیں
 ان شوکتوں کا شوکتِ خا کاں جواب دے
 کیوں ضبطِ عرضِ عی سے ہے قدموں میں عشق کے
 اب حسن کا یہ حال پریشاں جواب دے
 صبرِ طویل کا ہے اشارہ میرے لیے
 کس طرح اس کا صبر گریزاں جواب دے
 ہمدستاں میں جیسی غزل کہہ رہا ہوں میں
 ایران کا کمالِ غزل خواں جواب دے

کاشانیہ جمالِ رموزی کا آج کل
 ممکن نہیں کہ شوکتِ ایواں جواب دے

ستارہ سحر دیکھ جگمگا کے رہا

جمال صبح سے مطلع کو میں سجا کے رہا
 طلوع مہر کو جان غزل بنا کے رہا
 وہ عشق عشق تھا اظہار عشق بھی میرا
 غرور حسن بھی شراب کے، سر جھکا کے رہا
 کہاں کا ساقی و پیانہ کس کا دور شراب
 شعور بادہ کشی ہی مجھے پلا کے رہا
 وقار عشق کو یہ مرجہ دیا میں نے
 جمال شاہ بھی اک روز گھر پہ آ کے رہا
 شب فراق کو ہمت سے کاٹنے والے
 ستارہ سحری دیکھ جگمگا کے رہا
 میں لاکھ روٹھ کے بیٹھا ہزار کی توبہ
 جمال غمزہ جاناں مگر منا کے رہا
 وہاں نگاہ کے اک حسن موج موج کا رنگ
 اٹھا تو ساری شرابوں پہ آج چھا کے رہا

کمال حسن نظر دیکھیے رموزی کا
 بہار تک کو غلام نظر بنا کے رہا

اک حسن آوارہ میری نظروں میں جیسے اک حسن رہگزر ہے

مرے کمالِ سخن میں تیرے جمالِ رقیب کا یہ اثر ہے
 ستارۂ صبح کے جلو میں عجمِ جلوۂ بحر ہے
 مجھے غلط بخش نہیں فطرت سے کام کیا اور واسطہ کیا
 مرے لیے تو جہانِ عشرت کی تاجداری تری نظر ہے
 مرے تو ناقص خیال میں حسن و عشق کی ساری منزلوں میں
 لگاؤ محبوب سے اثر میں لگاؤ عاشق بلند تر ہے
 خبر بھی ہے میری نازِ بروہ کتنی مہتابِ زادیوں ہیں
 مری محبت کے حسن کا حلقہٴ اثر یعنی خودِ قمر ہے
 اک حسنِ خوددار و بادشاہ کا غلام ہوں اور قدرداں ہوں
 کہ حسنِ آوارہ میری نظروں میں جیسے اک حسن رہگزر ہے
 کہیں پرستیں ہے اور کہیں حسنِ شاہِ طلعتِ سنور رہا ہے
 میں کیا کہوں میرے شعرِ نو کا کہاں کہاں آج کل گزر ہے
 ترے لیے صبحِ زلفشاں کی کرن سے اک تاجِ لارہا ہوں
 کہ میری فکرِ فلکِ نظر کا کمالِ پروردۂ بحر ہے
 میں تیری انجڑائیوں کو یہ ظلم گوہریں نذر دے رہا ہوں
 کہ میرا ہر شعر اصل میں اک عجمِ لرزشِ ثمر ہے

تذکرہ ہے مرا ہر روز پری خانوں میں

تذکرہ تھا تری آنکھوں کا جو میخانوں میں
 رونقیں وجد میں تھیں آپ ہی پیاؤں میں
 مرا وہ حسن بیاں تھا ترے افسانوں میں
 تذکرہ ہے مرا ہر روز پری خانوں میں
 تیری شرمیلی لگا ہوں میں تھا ارمانوں کا جوش
 یا شرابیوں کی کچھ آئی تھیں ان ارمانوں میں
 حسن کا کام جلانا تو نہیں ہے اے شمع
 حسن تو یہ ہے کہ اک جوش ہو پروانوں میں
 ہجر میں تیرے بھی خاموش سے آنسو تھے مگر
 داستانیں تھیں ان اُلمے ہوئے طوفانوں میں
 شب مہتاب میں صبرا کی جوانی یعنی
 موج موج آئی تھی گلزار کے دامانوں میں
 وادیاں ہیں شب مہتاب کے جلووں سے لہن
 یا گلستاں پہ گلستاں ہیں بیابانوں میں
 چاندنی راتوں میں رنگین شرابیوں چنے
 اُس کے ہمراہ میں ہوں دشت کے میدانوں میں

اک ترے عشق میں کچھ میرے سلیقے سن کر

میرا ہی میرا ہے ارمان پرستانوں میں

ہجر و وصال

یہ زندگی ہے جو ہجر کا درد، دل کو اک خلقتشار دیدے
یہ عشق کی موت ہے جو دل کو سکون دے دے قرار دیدے
یہ مہم جہر و فراق میں تیری اتنی مایوسیاں غضب ہیں
اٹھ اور ان کو جلالِ ہمت سے آتشیں سادگار دیدے
یہ عشق ہے دوستی نہیں ہے مجھ تو لے اس کی فطرتوں کو
یہ پھر ستائے گا دیے کہنے کو مبر تو لاکھ بار دیدے
یہ کیا کہا صبر، صبر تو بزدلوں کا اک عذر ہے اثر ہے
مجھے تو اک حوصلہ اور اس پر جلالِ صد شعلہ بار دیدے
وہ حوصلہ دے کہ کوئین کی حکایتیں تک مٹا کے رکھ دوں
نہ دور ہوں پھر بھی مشکلیں تو یہ حوصلہ بار بار دیدے
سنا ہے میں نے کہ جہر میں عشق سے سوا حسن ہا دقا ہے
اٹھ اور اس کی مثال دیدے مثال بھی یادگار دیدے
میں تجھ کو کس طرح مانگتا ہوں یہ پوچھ لے شب کی کرڈوں سے
اب اس پہ بھی کیا یقین نہیں ہے کہ مجھ کو پروردگار دیدے؟
وہ وقت بھی آئے گا کہ تیری مری ملاقات کی ادھر
بہشت اپنا جمال دیدے بہار اپنی بہار دیدے
وہ جس کو اک بار جنتوں کی جوانیاں میں نے نذر دی تھیں
یقین ہے یہ جذبِ دل مجھے پھر وہ غمزدہ تاجدار دیدے
ہے یہ بھی ممکن کہ تجھ کو دے کر ترے رموزی کو دینے والا
شراب دیدے، رہا پ دیدے، بہار اور جو تبار دیدے

نگاہوں میں ہوں میخانے اداؤں میں پری خانے

ابھی فرزانے بن جائیں جنھیں کہتے ہیں دیوانے
 تری رنگیں جوانی کے اگر سن لیں یہ افسانے
 پری سے کچھ سوا کیسے جوانی جس کی ایسی ہو
 نگاہوں میں ہوں میخانے اداؤں میں پری خانے
 اگر تو ہو کبھی ساقی صبا تک لے کر آئے گی
 پرستانوں سے میخانے گلستانوں سے چلنے
 یہی تو جان حسن و عشق ہے تجھ میں کہ دنیا سے
 ادا میں تیری بے پروا ہیں غمزدے ترے بیگانے
 تری رنگیں جوانی کو سنو رتا دیکھ لینے دے
 تجھے پھولوں کی نذر میں دیتے آنکھیں گے صنم خانے

رموزی میں نے یوں دیکھا ہے صبح حسن کو چلتے
 کہ چلتے تو نہیں ہاں وہد میں رہتے ہیں پروانے

مثال اپنی نہیں پاتا ہوں میں عشرت مآلوں میں

صبا کی خوش خرامی چھپ رہی تھی انعاموں میں
 کچھ ایسی میٹھی چھریاں چل رہی تھیں تیری چالوں میں
 وہ پہلے دن ترے کچھ مسکرا کر بات کرنے کی
 رستلی کچکی ہے آج تک میرے خیالوں میں
 اگر حسن شراب اندر شراب اس کا نمایاں ہو
 تو عشق انگڑائیاں لے خافقاہوں اور شوالوں میں
 ادھر تیاریاں کچھ ہو رہی ہیں سیر گلشن کی
 ادھر کچھ رونقیں سی بڑھ رہی ہیں خستہ حالوں میں
 مری خفگی میں اور تیرے منالینے کی قدرت میں
 ٹھکستیں دیکھ لیتا ہوں جلالوں کی مجالوں میں
 تری ہر بے مثالی وقف ہے جب نام پر میرے
 خدا جانے کہ پھر میں ہوں کیوں ہے بے مثالوں میں

رموزی اس نگاہ سے یوں شاداب رہتا ہوں

مثال اپنی نہیں پاتا ہوں میں عشرت مآلوں میں

جوان چاند کے جلوے لٹا رہا ہوں میں

اس اہتمام سے اس کو بلا رہا ہوں میں
 مگدازِ قلب سے شمعیں جلا رہا ہوں میں
 شراب و عشق کی بے فکر زندگی کے لیے
 شراب و عشق کی دنیا بنا رہا ہوں میں
 کہاں کی فکر سر جو ہار از رو عشق
 میں پی رہا ہوں اور اس کو چلا رہا ہوں میں
 فراق میں بھی مرے سر بلند رہنے سے
 اب آسمان کو قدموں میں پار رہا ہوں میں
 تری نگاہ کی کشور کشائیوں کی قسم
 ٹھہر کہ تختِ سلیمان کو لا رہا ہوں میں
 حسین دشت کی بیدار تر فضاؤں میں
 جوان چاند کے جلوے لٹا رہا ہوں میں
 جوانوں پہ لٹلی انگ طاہری ہے
 وہ داستانِ محبت بنا رہا ہوں میں
 خدائے عشق و محبت کو اک سلیقے سے
 خدائے حسن سے سجدے کرا رہا ہوں میں
 عجیب حال میں ہیں ساکنانِ صدرِ جمال
 کہ حسن کو بھی سلیقے سکھا رہا ہوں میں
 ترا جمالِ محبت مرا کمالِ قلم
 یہی تو ہے کہ جو دنیا پہ چھا رہا ہوں میں
 کسی کے ناز اٹھاؤں مجھے کہاں فرصت
 کہ اپنے حسن کے خود ناز اٹھا رہا ہوں میں

میں کیا کروں گا رموزی خوشامدیں ان کی
 کہ جن کے حسن کو خود ہی سجا رہا ہوں میں

خدا مجھ کو جمالِ شعرداں اور شعر خواں دیدے

مجھے اے فطرتِ فیاض وہ بختِ جواں دیدے محبت میں بھی جو مجھ کو نگاہِ کامراں دیدے
 مری ذی ہوشِ اللہ کی اگر قیمت ہی دینا ہے زمیں کی دستیں لا اور یہ سارا آسماں دیدے
 میں جب سمجھوں کہ بس تو ہی وفادارِ محبت ہے جو میری داستاں سن کر جوابِ داستاں دیدے
 نفاں، اک جذبہ کہ طرف ہے عاشق کی میرت کا مزاج ہے نفاں خودِ طائفِ ضبطِ نفاں دیدے
 اگر سرِ بازِ پاں ہی عشق کی اک آزمائش ہے تو آس نام کے دار و درن کا امتحان دیدے
 مجھے اُس وقت ہی زیبا ہے تیری آستاں بوی کہ مجھ کو ادبِ شای تیری خاکِ آستاں دیدے
 ظہیر اے بیقرارِ شب تو ہے یزارِ جس شب سے وہی شب کیا عجب جو طلعتِ صبحِ جواں دیدے
 طرازِ دولتِ جاوید یعنی حسنِ جانانہ اگر فطرت مجھے دیدے تو عمرِ جاوداں دیدے
 وہ اک رنگیں استاد ہی میں سب کچھ کہہ گئی مجھ سے جو تجھ سے ہو سکے تو وہ نگاہِ تر جواں دیدے
 خشک راتوں میں جنگل کی شرابِ آرا نضاؤں میں خدا مجھ کو جمالِ شعرداں اور شعر خواں دیدے
 فضا ئے لالہ لالہ ہو، جمالِ بادہ بادہ ہو مجھے اس طرح کا اک نوجواں ہمدوستاں دیدے
 خدائے حسن و شادابی سے اتنا مانگتا ہوں میں جمالِ عشوہ عشوہ اور جامِ ارغواں دیدے

رموزی کا یہ پروانہ غزل ہمدوستاں تو کیا

جو ممکن ہو تو اب شیراز دیدے اصفہاں دیدے

اگر دیکھے نگاہ حسن شرمائی ہوئی سی ہے

تری جانب نگاہ عشق اگر آئی ہوئی سی ہے
 نگاہ حسن کو بھی دیکھ لپٹائی ہوئی سی ہے
 زمان ہجر کو میں یاد کر کے یہ بھی کہتا ہوں
 یہ سادوں کی گھٹا تو میری برساتی ہوئی سی ہے
 بڑا کم ظرف ہے حالانکہ خود ہے پیر بیگانہ
 مگر اس کی طبیعت اب بھی ترسائی ہوئی سی ہے
 شرابیں بھر رہی ہیں اس کی رگ رگ میں جوانی کی
 رگ گل کو کہوں کیا خود وہ تھڑائی ہوئی سی ہے
 غماز عشق ہے یا قدر دانی ہی سہی اس کی
 مگر اک چیز ہے جو دل پاپ چھائی ہوئی سی ہے
 یہی تو ہے جو اس کی چال تک پر جان دیتا ہوں
 خود اٹھلاتی نہیں ہے پھر بھی اٹھلاتی ہوئی سی ہے
 سمجھ لے کامیاب عشق اب تو ہونے والا ہے
 اگر دیکھے نگاہ حسن شرمائی ہوئی سی ہے

ہزاروں حاسدوں پر بھی کوئی رنگیں اثر تو ہے
 رموزی کی طبیعت یوں جو اترائی ہوئی سی ہے

یہ بے رخی تری اور مجھ سے قدرداں کے لیے

فلفل کہ حسن ہے اک معنی نیم جاں کے لیے
 ہے جو بھی کچھ وہ فقط الفبتِ جواں کے لیے
 دکھا تو دے تو کئی طالعِ جمال و نظر
 اشارہ کر تو کبھی فتحِ آسماں کے لیے
 سجا رہا ہوں یہاں تک تو داستاں حیری
 بہار آئی ہے عنوانِ داستاں کے لیے
 میں سلطنت تو نہیں دل کی نذر لایا ہوں
 ترے شباب کے اک غزہ جواں کے لیے
 لیے ہوئے ہے جمالِ جنین کا بکشاں
 ہزار سجدے تری خاکِ آسماں کے لیے
 شبابِ عقلِ غلاطوں کی بینشِ آرائی
 ہے تیرے ہاتھ کے اک جامِ ارغواں کے لیے
 مجھے قسم تری زلفوں کی پانکین کی قسم
 یہ جان تک ہے مری تجھ سے مہرباں کے لیے
 خدا تجھے میری دنیا کی تاجداری دے دے
 حکومتیں ہوں تری میرے جسم و جاں کے لیے
 تقو، جمالِ شبابِ بہار تجھ پہ تقو
 یہ بے رخی تری اور مجھ سے قدرداں کے لیے

بہارِ ادب، یہ رموزی کا حسن شعر و سخن
 ہے نذر آج ترے حسنِ شعرِ خواں کے لیے

شب تاب

بھر ملتفت ہے حسن پرستاں کا بانگین
 تھی گفتگو میں اس کی جبین عرق عرق
 عقدہ کشائے دل ہی نہیں سلطنت بھی ہے
 طول شب فراق لیے ہے مرے لیے
 دیکھا ہے میں نے عشق دجوانی کی بحث میں
 آ تاجدار مصر کی عشرت میں دیکھ لے
 ایک صبح گوہریں میں جو میں ہار بیاں تھا
 بلیس کا سلیقہ حسن نگاہ تھا
 قدموں میں ہے فراز شہنا کا غلغلہ
 یعنی کمال عشق و جمال کلام ہے
 چنگ شراب تاب ہے اور وہ بھی ساتھ ہے
 جنگل کی چاندنی میں مرے ساتھ دیکھیے
 اک چودھویں کا چاند سر کو ہمار ہے
 اللہ عشق اس کو کہاں لے کے آگیا
 یعنی اُس اک نگاہ پشیاں کا بانگین
 یا سوچ گل میں شبنم لرزاں کا بانگین
 دوشیزگی پہ کاکل چپاں کا بانگین
 دامن میں اپنے صبح فردزاں کا بانگین
 شرما رہا تھا دانش لقماں کا بانگین
 کھٹاں کے ایک صاحب ہجراں کا بانگین
 کیوں یاد ہے تجھے ترے ایواں کا بانگین
 تھڑا گیا جو تخت سلیماں کا بانگین
 خدمت میں ہے جلالتِ سلطان کا بانگین
 چاکر ہے میرا سطوتِ خاقاں کا بانگین
 آ دیکھ چاندنی میں بیاں کا بانگین
 روئے جواں پہ زلف پریشاں کا بانگین
 یا میرے پاس اک شب تاباں کا بانگین
 جنگل اور اس میں اک صبرِ غرباں کا بانگین

یہ ہے وہ حسن جس پہ رموزی بھر ادب

قربان کر رہا ہے گلستاں کا بانگین

عشق کی بات

وہ ایک خسرو نگاہ دہیزہ آج خود کو سہاری ہے
 غضب کہ جیسے بہار کو اک بہار دہن بنا رہی ہے
 یہ رس بھری عمر اور لپائی ہوئی جوانی کے باگین میں
 وقار سے شوخیوں کی اٹھتی بنادلوں کو دبار رہی ہے
 ہے اک جلال جمال طاری خوش ہیں خادمانِ عشرت
 وہ خود بھی چپ ہے مگر کبھی سوچتی ہے اور گنگناتی ہے
 سنور چکی ہے نکھر چکی ہے مگر خدا جانے کس اثر سے
 شراب سی اک انگ ہے جو دماغ پر اس کے چھاری ہے
 وہ ذوقی جاری ہے جیسے وہ کو ہے فور کر رہی ہے
 غضب کہ اس حالِ خاص میں ایک خادمہ مسکراتی ہے
 یہ مسکراہٹ شبابِ نوخیز کے لیے تلخ تر خلش ہے
 یہ مسکراہٹ کھٹک گئی ہے کھٹک اسے اب ستاری ہے
 وہ ایک وقفہ کے بعد اس خادمہ کو تنہائی میں بلا کر
 یہ پوچھتی ہے کہ بچ بتادے تو آج کیوں مسکراتی ہے

غضب کی ہے باک خادسہ ہے کہ ایک اصرار ہی پہ اب وہ
 مری مہت کا واقعہ صاف صاف اس کو سنار ہی ہے
 وہ پوچھتی ہے تار موزی کو کس سے الفت ہے اور کیوں ہے
 یہ کافرہ سب سنا کے بس نام ہی کو اس سے چھپا رہی ہے
 وہ اس نے مجھجھلا کے خادسہ کو علاحدہ کر دیا مگر خود
 اب ایک الجھن میں پڑ گئی ہے کبھی کبھی خود لجا رہی ہے
 وہ اس نے پھر خادسہ سے پُرسوق ہو کے پوچھا مگر ابھی تک
 وہ نام ہی بس نہیں بتاتی اور اس پہ قسمیں بھی کھا رہی ہے
 وہ جب نہ معلوم کسکی نام تو وہ ہر لحظہ سوچتی ہے
 کہ کون سی وہ حسیں جوانی ہے جو موزی کو بھا رہی ہے
 وہ اپنے حسن و جمال کا اعتماد کم ہو رہا ہے اس سے
 وہ رات دن اس تلاش ہی میں بڑھ چالی ہوئی جارہی ہے
 یہ انقلاب خیال تو دیکھیے کہ وہ اب تلاش کر کے
 مرے مضامین پڑھ رہی ہے وہ میرے اشعار گارہی ہے
 مری کتابوں میں میری پینل کے کچھ اشارات ڈھونڈتی ہے
 جو یہ بھی ملتے نہیں تو مجھجھلا رہی ہے اور غم سنار ہی ہے

احسانِ بمبئی

رموزی آج اس کے حکم سے مہمانِ بمبئی ہے
 جو خود ہی شانِ بمبئی ہے جو خود ہی جانِ بمبئی ہے
 شراب اور حسنِ عریاں، موٹریں اور ان کو آزادی
 رموزی کے لیے ہر روز یہ سامانِ بمبئی ہے
 ملاقاتیں اگر چاہو تو گھوڑ دوڑوں میں جا بیٹھو
 یہ گھوڑ دوڑیں نہیں خاصا نگارستانِ بمبئی ہے
 ہر اک صوبہ کی ریشم زادیاں اس طرح پھرتی ہیں
 کہ کوئی دیکھتا بھی تو نہیں یہ شانِ بمبئی ہے
 ایسروں اور دزیروں کی ہوا اکھڑی ہوئی سی ہے
 ابھرنے ہی نہیں دیتا ہے یہ طوقانِ بمبئی ہے
 وہ اپنے اپنے شہروں میں اکڑ لیتے تھے جو کل تک
 یہاں آکر اب ان کا نخرہ خود حیرانِ بمبئی ہے

رموزی پھر رہے ہیں رولڈر اس کار میں ڈٹ کر
 یہ قدر شعر و انشاء اور یہ احسانِ بمبئی ہے

یعنی کہ اب ہونے کو ہے درگت سما کی

آؤ میں بتاؤں قصیں حالت سما کی
مسجد کا ہو ناغہ سما کا نہ ہو ناغہ
روزانہ جو جائے سما ہے وہی جی۔ اے
اسکولوں میں استادوں نے شاگردوں کو اپنے
استادوں کی اس خواہش رنگیں پہ ہیں قرباں
نو عمر ہیں اور سر پہ ہے طوفان جوانی
چوری سے، بد اطواری سے لیتے ہیں لکٹ وہ
شاگردوں میں استادوں کی پورپ زدگی سے
جب دیکھیں وہ روزانہ محبت کا تماشا

(۲)

چار آند کے درجے میں ہیں عثمان علی خاں
لکھ بند کچھ احباب بھی ہیں آپ کے ہمراہ
لیجیے وہ ہوئے پردہ نقیص درجہ پہ مائل
آوازہ کسا اور کبھی تاکا کبھی جھانکا
جب دھر لیا عثمان علی خاں کو پولس نے
اب کہیے وہ ایڈوائس خواتین کریں کیا

(۳)

اک مفلس و قلاش جماعت میں رموزی
سی آئی ڈی والے نے بتایا مجھے اک دن
طاعون کی خالہ ہے یہ عادت سما کی
ترقی ہو مکاں کی یہ ہے دولت سما کی

پرچے آتے تھے قدیرا کے لیے پانوں میں

جو لڑائی کہ ہے اس ہند کے نادانوں میں وہ ہے دنیا کے نہ چینوں میں جاپانوں میں
 پھر رُک کی دعا سے بھی اب اک جنگ عظیم اظہار میں کبھی ہوگی کبھی بلقانوں میں
 کہہ رہا ہوں جس ادا کی میں غزل ہند میں اب وہ عراقوں میں طے گی نہ وہ ایرانوں میں
 اپنی شلووار کی مردانہ ادا کھو بیٹھے کوٹ چٹون ہے مقبول اب افغانوں میں
 لاٹ صاحب کا ڈنر اور قدیرا کا گزر اور پھر بیٹھے بھی ہیں آپ تو مہالوں میں
 معجزی کرتے ہیں اللہ کے بندوں کی جناب یہ شرف آپ کا حاصل ہے مسلمانوں میں
 بہ حلف میں نے عدالت کی گواہی میں کہا پرچے آتے تھے قدیرا کے لیے پانوں میں
 میرے احباب سے اللہ طاعت نہ کبھی کوتوالی میں کبھی اور کبھی تھانوں میں
 محفل یار میں سی آئی ڈی والے بھی ہیں لیکن اس طرح کہ جیسے ہوں وہ دیوانوں میں
 کچھ نمازی سے ہیں کچھ پیر سے کچھ داعی سے اور کچھ ایسے کہ ہوں جیسے وہ نادانوں میں
 لڑکیاں خوش ہیں کہ پڑھ لیتی ہیں وہ افسانے دیکھیے تو کہ لکھا کیا ہے ان انسانوں میں
 نصف سے زیادہ برہمن ہیں جو اتان وطن یہ حیا دیکھیے اب کھیل کے میدانوں میں
 ماسٹر اور طلبہ ایک ہی اعزاز کے ہیں فرق اب کیسے ہو دیوانوں میں فرزانوں میں

جب ڈنر کھا کے مسلمانوں نے شرابیں پی لیں

تالیاں چینی گئیں خوب سی شیطانوں میں

وہ جن پہ مر رہا ہوں کوئی پانچ سال سے

لہو کی آج اکڑی ہوئی چال دیکھیے
 اور سر پہ اس کے ریشمی ردیاں دیکھیے
 کل تک وہ گال تھے کہ دمبر کا تھا گلاب
 اب پاؤں کے بعد بھی وہ گال دیکھیے
 یورپ کے کھیل، ڈاکٹری، پھر بھی آج کل
 یہ دق کی صورتیں یہ سن و سال دیکھیے
 فیشن کے ہاتھوں بارش انوار ہی نہیں
 چہرہ پہ رونقوں کا ذرا کال دیکھیے
 میرے سفید بال تو محنت سے ہو گئے
 اس کے مگر نہائے ہوئے بال دیکھیے
 صاحب کی پیش کاری کے نثر سے آج کل
 مولیٰ ہوئی ہے آپ کی جو کھال دیکھیے
 سنتا ہوں میں دلاتی کتنے ہیں بادشاہ
 ہو اس میں شک تو آپ ذرا پال دیکھیے
 ہونا ہو کامیاب اگر عشق میں تو آپ
 تعویذ لیجئے نہ کبھی قال دیکھیے
 وہ جن پہ مر رہا ہوں کوئی پانچ سال سے
 گالوں پہ اپنے چھوٹے سے وہ خال دیکھیے

میں کہہ رہا ہوں فطرت وہ سمجھتی ہے دل بھی
 اس قوم کے دماغ کا یہ حال دیکھیے

خوش اخلاق لوگ

گدھے ہیں جو ہلاک وعدہ دیدار ہوتے ہیں
 حصیں تو ہر جگہ کے آج کل مکار ہوتے ہیں
 بچوں سے جو خوش اخلاق ہیں پورنس کے ملتے ہیں
 یہ در پردہ بڑے غدار اور عیار ہوتے ہیں
 یہ امیدوں ہی امیدوں میں تم کو مار ڈالیں گے
 شقی القلب اور بے انتہا خونخوار ہوتے ہیں
 بظاہر قوم کے ہمدرد بنتے ہیں مگر دل میں
 یہ قوی آدمی تک سے بڑے ہزار ہوتے ہیں
 انک جائے جوان کی آپ سے تو آپ ہی کے ہیں
 نکل جائے جوان کی پھر کہاں یہ بار ہوتے ہیں
 فقط تہوار پر ملتے ہیں دس پندرہ غریبوں سے
 نہیں تو ان کے حق میں جیسے تھانیدار ہوتے ہیں
 کہاں کا مذہب و ایمان کہاں کا وعدہ کیاں
 کسی کے ہو کے رہتے ہی نہیں ہیں خود ہوتے ہیں
 یہ عاشق کے نہ یہ معشوق ہوتے ہیں کبھی دل سے
 انھیں مرغوب دولت اور موٹر کار ہوتے ہیں
 یہ انگریزی میں انگریزوں سے اردو میں رموزی سے
 جھپکتے ہیں تو ملتے وقت کم گفتار ہوتے ہیں
 ادھر لیس سر، ادھر جی ہاں سے زیادہ کہہ نہیں سکتے
 بس اتنی قابلیت تک کے برخوردار ہوتے ہیں

بس اس کے ہاں غلام اور غنائماں پیش پاتے ہیں
 کہ یہ خود بھی تو مارے جمل کے مردار ہوتے ہیں

اُس سے ملنے کے طریقے

لکھا پڑھا تو مرا مجھ سے سب بھلا دیتے بنا کے ریڈیو بس اس کے ہاں لگا دیتے
 مجھے رموزی کے بدلے بنائے سگریٹ ادب سے ہونٹوں میں اس کے مجھے دبا دیتے
 مجھے بنائے شطرنج اور کمرہ میں اسے بلا کے مجھے وان ڈرا بچھا دیتے
 جو دیکھیے کہ میں کیرم کا بورڈ بن جاؤں تو اس کو پھر مرے اوپر ڈرا جھکا دیتے
 میں تاش بن کے طوں آپ کو توارہ لطف بس ایک بازی اسے برج کی کھلا دیتے
 نظر میں اس کی جو ہر وقت مجھ کو دکھا ہو تو "ویسکی" کا معہ مجھے بنا دیتے
 اگر ہے جوتی معمول کے حل کا اس کو تو ڈکشنری کے برابر مجھے سجا دیتے
 غرض ہیں جتنے بھی یورپ کے کھیل اب رائج مجھے سکھائیے اور جلد تر سکھا دیتے
 اور ان کے بعد مجھے پھر بنائے مہندی اور اس کے ہاتھ پہ اور پاؤں پر لگا دیتے
 میں کام سیکھ لوں جب خوب خانساں کا تو اس کے ہاں کی یہ سروس مجھے دلا دیتے
 نہیں تو خادمہ خاص ہی کی خدمت پر ہو جیسے بھی مجھے غلت سے داں رکھا دیتے
 یہی طریقے ہیں ان سے قریب رہنے کے مرے قلم کو تو اب آگ ہی لگا دیتے
 جو اس قلم ہی کی خدمات سے ہے وہ بدظن تو اس کو توڑ کے ٹکڑے اسے دکھا دیتے

وہ علم و عقل سے گھبرائے تو رموزی کو

بنا کے قلم اسے رات کو دکھا دیتے

تری سڑک سے اندھیرا مرے مکاں تک ہے

اک آہ میری ہوائی جہاز راں تک ہے اب عرش دور نہیں جب وہ آسماں تک ہے
 لے اب تو آ کہ میوہل کی مہربانی سے تری سڑک سے اندھیرا مرے مکاں تک ہے
 میں کیا ڈروں کہ وہ ابھر کی درازی تو عشا سے لے کے فطاح کی ازاں تک ہے
 خدا ہی خیر کرے آج کو توالی میں ڈرائیور ہی نہیں اس کا پاساں تک ہے
 بجائے میرے وہاں زور ہے رقیبوں کا تو بس دفا بھی مری ان کے اک پیال تک ہے
 مجھے بلا کے سنے کوئی میری اردو میں مری رسائی تو انگریزی ترجمان تک ہے
 مگر اب ہونے کو فیڈرل گورنمنٹی اور اس میں جو بھی ہے سب ملو کی زباں تک ہے
 وہ ڈٹ تو جائے ذرا کا گریس پر میری یہ دیکھنا کہ رسائی کہاں کہاں تک ہے

(۲)

سمجھ لیا مجھے فدوی کی قسم کا عاشق فلط یہ خیال ترے وہم اور گماں تک ہے
 خدا نے دی ہے مجھے آل انڈیا شہرت وہاں وہاں ہوں کہ ہندوستان جہاں تک ہے
 وہ میری وسعت علم و نظر کو کیا سمجھیں کہ جن کی عقل و فکر کے سانبان تک ہے
 غلام قوم کو ملتا ہی کیا ہے جز ہستی ہے جو بھی کچھ وہ فقط قوم حکمران تک ہے
 جو پاؤں سے سنوارا گیا ہو حسن و جمال ہوا چلی تو وہ بس موسم خزاں تک ہے

فقط رقیب کے کہنے سے تو نے بات نہ کی

سمجھ گیا کہ تری عقل بس یہاں تک ہے

ملا رموزی

عجب کہ ناقدرداں جماعت سے لاکھ صدے اٹھا رہا ہے
 مگر وہ پھر بھی جمال مہر و قمر سے دنیا سجا رہا ہے
 فراخوں کے عوض مصائب کی لاکھ کم ظرفیاں ہیں پیدا
 مگر وہ ان کو جلال ہمت سے ہر قدم پر دیا رہا ہے
 غضب کہ ناقدرداں کو قدر ہنر کی توفیق دی گئی ہے
 اسی لیے وہ جزا تو کیسی سزا کا انعام پا رہا ہے
 ادھر نکات علوم و حکمت ادھر جہالت کی ہر فراغت
 مگر وہ پھر بھی عمل کی دنیا کو جوش ہمت دلا رہا ہے
 قدم قدم کی مخالفت پر بھی اس میں جوش عمل ہے اتنا
 غلام ہندستان کی اسردہ فطرتوں کو ہنسا رہا ہے
 کبھی تو دیکھو کہ کتنی دیرانیاں ہیں اس کے قریب لیکن
 مگر تمہیں تو حسیں مناظر ہی آج تک وہ دکھا رہا ہے
 یہ حد ہے اس کی کلفتوں کی خدا کو ظالم سمجھ رہا ہے
 اگرچہ اس کو خدا ہی اب تک بتا رہا ہے بڑھا رہا ہے

بغضِ خالق انہی مصائب میں ایک حسنِ غزلِ غزل کو
 اک معشوقِ خود دار و خود نگر کا پیامِ رنگین سنا رہا ہے
 پیام بھی وہ کہ جس کے تیور میں خسرانہ جلاقیں ہیں
 پیام بھی وہ جو حسنِ تک کو وقار کے ٹکر سکھا رہا ہے
 اُسی کا حسنِ طلب کہ اب حسنِ تا جو تک میں دیکھ لیجے
 ثار ہونے کا ایک ارماں نگاہ میں مسکرا رہا ہے
 یہ احترامِ جمال تو دیکھیے کہ وہ چاہتا ہے جس کو
 ستارِ صبح و صبحِ دُریں سے اس کو سجدے کرا رہا ہے
 زبانِ اردو کو جس غزل کا ایک بانگین دے رہا ہے اُس پر
 وہ خود ہی مستانہ دارِ جوشِ بہارِ جنت لگا رہا ہے

سلام اُس خاندان پہ جس کا یہ ایک عالی مزاج شاعر
 تمہاری باقدرداں فحوشی پہ آج بھی مسکرا رہا ہے

نظریاتِ غزل

از
مُلا رموزی

فہرست

165	نکریاتِ غزل	◆
169	حسن گوہریں	◆
170	موجِ گلستاں	◆
171	صحرا کا پری خانہ	◆
172	ملاقات کا کس	◆
173	کیا کہوں	◆
174	جانِ سہا	◆
175	حسن کا جواب	◆
176	چاہیے	◆
177	...ملاحظہ کے لیے	◆
178	منزلِ جاوید	◆
179	درخواست	◆
180	عظیمِ سلطانیہ	◆

- 181 کی خدمت میں ♦
- 182 عاشق ♦
- 183 ترے بغیر ♦
- 184 اب تک ♦
- 185 ترا خیال ♦
- 186 امید جواں ♦
- 187 آج کل ♦
- 188 ترا خیال ♦
- 189 حجاب اب تک ♦
- 190 سلام آیا ♦
- 191 جوش ہے ♦
- 192 آفتاب ہوں میں ♦
- 193 دولت شامانہ ♦
- 194 نظم ♦
- 195 کہیں کہیں ♦
- 196 عاشق ♦
- 197 صورتِ دل خواہ ♦
- 198 حسن و عشق ♦
- 199 معاذ اللہ ♦
- 200 سائی سلطان ♦
- 201 اک گناہ ♦
- 202 آثارِ عشق ♦
- 203 کیا کہوں ♦

204 بہار ہوں میں	◆
205 نگاہ عشق	◆
206 حجاب رہ گزر	◆
207 حسن و عشق	◆
208 ریاست قلب و جگر	◆
209 اک دن	◆
210 بال سلجھا کر	◆
211 شتاب	◆
213 اک دن	◆
214 میں چپ ہوں اور آئے جا رہا ہوں	◆
215 غریب و امیر کا عشق	◆

نظریاتِ غزل

اس موقع پر جب کہ میں اسقام غزل پیش کر رہا ہوں، غزل کے ان نظریوں کا سوال بھی پھیڑدوں جن پر غزل کے اشعار کی بنیاد رکھی جاتی ہے۔
 بس میری نظر میں یہ نظریے بھی جماعتی زندگی کے لیے بے حد نقصان رساں اور خلاف عقل و فطرت ہیں جو یہ ہیں۔

مثلاً انسان فطرتاً ہی الطبع ہے وہ ایک رفیق زندگی کو حاصل کرنے پر حریص ہے جس کے فطری اور خوشگوار طریق کا نام عشق ہے، لیکن غزل نے اس کے فطری ملکہ کو جس درجہ غیر عقلی اصول اور نظریہ کے ساتھ پیش کیا ہے وہ جماعت اور جنسی اتحاد کے لیے ایک عذاب ہے، جس کے ہولناک نقصانات سے محسوس طور پر جماعت یا افراد جماعت برباد ہو رہے ہیں۔ چنانچہ غزل میں مجنوں اور فرہاد کا عاشقانہ کردار نہایت درجہ غیر عقلی ناقابل برداشت اور انسانیت کے لیے مہلک ہے۔ یعنی جب عورت مرد ایک دوسرے سے محبت کرنے پر فطرتاً مجبور ہیں تو کیسے ہو سکتا ہے کہ ہر شخص مجنوں فرہاد، لیلیٰ اور شیریں کا کردار پیش کرے، لیکن غزل کا عقیدہ یہی ہے کہ وہ عاشق ہی نہیں جو مجنوں کی طرح محبوب کے حاصل کرنے کی عوض محبوب کی محبت میں جان دے دے۔ اس لیے جب عاشق صرف بلا و آزمائش اور قربانیوں کے لیے وقف کر دیا گیا تو معلوم نہیں پھر محبوب

کس کے لیے زندہ رکھا گیا ہے۔

غزل کا ایک عقیدہ ہے، عشق حقیقی اور اس کے کردار کو عشق مجازی پر فوقیت دی گئی ہے۔ لہذا کوئی ذی ہوش نہیں جو عشق حقیقی کو ترک کر کے عشق مجازی کو اختیار کرے اور جب عشق مجازی کو لوگ غفلت کی نگاہ سے دیکھیں گے تو معلوم نہیں پھر مرد و عورت کا اتحاد کس عشق کے ذریعہ عمل میں آئے گا اور وہ محمود تر اردیا جائے گا۔

غزل کا ایک عقیدہ ہے ترک خودی۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ دنیا میں انسانیت، تحصیل علوم، عسکرانی، خدمتِ مطلق اور جماعتی فرائض کو خیر باد کہہ کر اپنے کو ایک محبت کے نام پر ختم کر دیا جائے۔ بعض نے اس سے بھی زیادہ بے ہوشی سے کام لیے ہے یعنی ان کا عقیدہ ہے کہ بے وصل محبت اور ناکام محبت کی موت مہلک موت ہے۔ لہذا اس ضابطہ سے اگر تمام مرد و ناکام محبت کی موت قبول کر لیں تو پھر قوم اور جماعت کی ہر کس طرح ممکن ہوگی۔ موجودہ عہد میں مغربی نظریہ جو انہوں نے ایک جدید عشق کی ابتدا کی ہے جس کو ان کی اصطلاح میں ”روحانی عشق“ کہتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ دو نوجوان مرد و عورت آپس میں شدید محبت کریں، ایک دوسرے کے لیے قربانیاں کریں۔ حتیٰ کہ ایک دوسرے کی آزمائش میں جان دے دیں لیکن ان قربانیوں اور محبتوں کا نہ کوئی بدل چاہیں نہ آپس میں شادی بیاہ۔ گویا عشق بغرض عشق ہونہ کہ عشق بغرض اتحاد جنسی۔ کتنا حق، غیر منطقی اور جاہلانہ عشق ہے جو جھوٹ سے لبریز ہے اور فطری کم عقلی کا اثر۔

غزل کے ان عاشکانہ معتقدات اور نظریوں کے بعد غزل نے محبوب کے لیے بھی چند خصائص وضع فرمائے ہیں جو جماعتی اور جنسی ترقیات کے لیے بے حد نقصان رساں ہیں۔

مثلاً محبوب کو چاہیے کہ وہ عاشق کو ”بوالہوس“ کہہ کر پاس نہ آنے دے لیجیے قصہ ختم۔ اب معلوم نہیں کہ کون مرد ہے جو فطری ترغیبات کو طاق پر رکھ کر ایک بے حس انسان کی طرح عشق کے مصائب بھی برداشت کرے گا اور کسی خواہش کا اظہار بھی نہ کرے گا۔

محبوب کو بتایا گیا ہے کہ اگر تو نے عاشق کے اظہار محبت ہی پر کسی مہربانی کا اظہار کیا تو محبوب نہیں، بازاری اور بے حیا ہے، اس لیے تجھ کو چاہیے کہ عاشق کو تازہ و نرے اور تازہ و نرے بانی میں اس حد تک آزما کہ وہ انسانیت سے گزر کر جب اپنا سب کچھ کھودے تو اس کو عاشق سمجھ ورنہ

بوالہوس۔ نتیجہ یہ ہے کہ دوزی ہوش انسانوں کا فطری لگاؤ ایسی حرکات سے خطرناک خودکشی تک پہنچ جاتا ہے، مگر مقصد حاصل نہیں ہوتا۔ حالانکہ محبوب فطری طور پر عشق کی ہر ادا کا قدر و دان واقع ہوا ہے لیکن اس اصول کو تو ذکر اگر کوئی محبوب اپنے عاشق کو نوازتا ہے تو وہ بے حیا اور بے غیرت ہے۔ نتیجہ ایسے افکار و اصول کا ظاہر ہے ادب و الفاظ کی بد نصیبی کہ وہ ایک ایسی کم نظر اور غیر محقق جماعت کے ہاتھ میں رہا جس نے اس کو ہمیشہ خلاف عقل و فطرت استعمال کیا اور یہ استعمال آج جماعت کے ضوابط کا کام کرنے لگا۔

مثلاً صحیح ہے کہ محبوب اپنے ناز و غمزے سے حسین اور بے حد دلکش ہو جاتا ہے مگر اسی حد تک جب تک کہ اس کا ناز و غمزہ فطری حدود تک رہے، لیکن غزل نے اس ناز و غمزہ کی جو قیمت ادا کی ہے وہ عام انسانوں کے بس کی بات نہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ محبوب کے مراتب یا اس کے حصول کے جو ذرائع غزل نے پیش کیے ہیں وہ یکسر غیر عقلی، غیر معتدل اور جماعتی اتحاد کے لیے کاملاً قابلِ اخراج ہیں۔

میری اس تنقید کے یہ معنی نہ لیجیے کہ میں ایک ایسے عشق کو رد و ارج دینا چاہتا ہوں جو ہر نوع کی قید و بند سے آزاد ہو کر جماعت کے نظم و حجاب اور وقار کو صدمہ پہنچا دے بلکہ مقصد صرف یہ ہے کہ آپ جو کچھ کہیے وہ عین عقل و فطرت ہو اور معتدل۔

واضح ہو کہ میرا زمانہ اخبار و اطلاع کی عالمگیر وسعت کا زمانہ ہے اس لیے اخباری اطلاعات بتاتی ہیں کہ ایسی نفوذ مہمل اور غیر فطری قیود اور نقصان رسا بندشوں سے جماعت میں خودکشی ایسی دبا بے حد آسان ہو چکی ہے جو نہ فقط قوم کے اخلاقی وقار کو رسوا کرنے والی ہے بلکہ خود افراد و قوم اور گھریلو زندگی کی مسرتوں کو تباہ کرنے والی ہے۔ اس لیے غزل کے مذکورہ عقائد کو شدت سے تباہ کر دینے کے یہ معنی ہوں گے کہ ہم ایک صحیح الصورت جماعت کے حسن و عشق کی اصل فطرتوں کو غزل کے نام سے پیش کرنے کے قابل ہو گئے۔ البتہ سوال یہ ہے کہ غزل کن اشعار کو کہا جائے سو اس کے لیے قدما کی بحث میں نہ جائیے بلکہ اپنے عہد و زمانے اور اپنے فطری مطلوبات کے فطری رجحان سے خود ہی غزل کے نظریات وضع کیجیے۔

پُر عقل اور فطرتا جات سے کہ حسن و عشق کے اشعار وہی کہہ سکتا ہے جس پر حسن و عشق کے

اثرات ہوں گے۔ گویا مرد و عورت کے مہید شباب و جمال اور ان دونوں کے فطری اتحاد کا ایک خوشگوار وقفہ ہوتا ہے جو غزل کے رنگ میں صفحہ مقرر طاس اور زبان پر آتا ہے۔ لہذا غزل نام ہوا صرف حسن و عشق کے تاثرات، واردات، کیفیات اور واقعات کا۔ اس لیے دو انسانوں کے ان فطری ملاقات کو فطری انداز سے بیان کر دینا ہی اصل غزل ہے باقی خرافات۔ اس لیے اس کے جدید نظریات وضع کرنے کے عوض صرف اتنا اہتمام ہی کافی ہوگا کہ آپ نے غزل میں صرف اتنے ہی واقعات بیان کیجیے جو محسوسات، معنیات، مشاہدات اور عقلیات کے تابع ہوں۔ باقی مسائل کو حصہ نظم کے لیے چھوڑ دیجیے کہ اس صنف شعر کا میدان بے حدود وسیع ہے۔ اس میں جیسے چاہیں فلسفے اور منطقیں پیدا کی جائیں۔ اب رہی غزل سوس میں سامع پر بھی قدرتا ایک ہی تسلسل اور ترتیب لیے ہوئے کلام اثر ڈال سکتا ہے اور یہ کہیں کی اینٹ کہیں کا پتھر تو کسی طرح بھی نہ موڑ نہ مفید۔

رموزی

حسن گوہریں

جوش پر طوفان گلزار و محل افشاں الاماں
 اُس میں اک جانِ شباب و جانِ امراں الاماں
 اس پہ حسن و رنگ کا اک مست طوقاں الاماں
 نے عذابِ فکر دیا، نے خیالِ حسن و عشق
 اُف وہ لہز نو جوانی یا وہ جادوئے جواں
 ایک بے قابو سا جوشِ نو جوانی رات دن
 کپکپا جائے تغیل، دل لرز جائے جہاں
 مسکرا دینے میں جان و دل کی لاکھوں بخششیں
 سینہ نوخیز میں چٹائیوں کی شدتیں
 جسم دو شیزہ پہ سم و زری ہلکی تاشیں
 سر سے پاؤں تک جوانی ہی جوانی کی پھین
 ہر نظر اک شوکتِ شاہانہ کی دنیا لیے
 اک مسمری پر تھکا مانعہ سا حسن گوہریں
 سو کے اٹھنے سے نگاہوں میں شراپوں کی قسم
 بس اسی عالم میں اب سیرِ نگراں کے قریں
 ہار پائی کے سپاس و شکر کے انداز سے
 میرے شکر آمیز جلوں سے لجا جانا غضب
 مشرقی سطوت کا اک شاہانہ ایواں الاماں
 یا شرابِ ناب کی اک موجِ رعشاں الاماں
 حسن بے قید و نہایت، حسنِ ناداں الاماں
 بس مسلسل اک شبابِ عیش ساں الاماں
 اور جادو میں بھی اک جادوئے مژگاں الاماں
 ہر گھڑی چہرہ پہ وہ زلفِ پریشاں الاماں
 اُس مقامِ حسن کی چشمِ غزل خواں الاماں
 روٹھ جانے کی نظر میں زورِ خفاں الاماں
 یا شکوفوں پر بہارِ گل بدماں الاماں
 یا شفق سی سریشوں میں صبحِ تاباں الاماں
 طاقِ باراں سے یا جوشِ گلستاں الاماں
 ہر ادا بچتا کر دینے کا عنوان الاماں
 اور اُس پر جلوئے صبحِ فرداں الاماں
 اور آشکال میں بھی شانِ سلطان الاماں
 اور اب اس کا سکوتِ نیم خفاں الاماں
 اس سے کچھ کہنے کا مجھ میں جوشِ جولاں الاماں
 اس لجانے پر مرا شوقِ فراواں الاماں

اب ادھر حدِ ادب کی مجھ میں سو مایوسیاں

اور ادھر لٹے کا اک پُر شوقِ کماں الاماں

موج گلستاں

ادھر بے شبہ میں خود ہی ہلاک شام بھراں ہوں
مگر پھر بھی نقیبِ مطہر صبحِ فروزاں ہوں
لرز جاتا ہوں اپنی اس سہ کاری کے کہنے سے
کہ میخانہ میں جاتا تو ہوں لیکن پاک دامن ہوں
میں عاشق ہوں مگر اس طرز و کیفیت کو کیا کہہ دوں
کہ عاشق ہو کے بھی جیسے فردِ در جان جاناں ہوں
جلا ڈالے دلوں کی کائناتیں تک جو کھل جائے
کسی ارماں بھری دو شیرہ کا وہ راہِ پنہاں ہوں
میں کیا ہوں اور کہہ دوں، یعنی اک شرمیلے چہرہ پر
جولائی جاتی ہے اشلا کے وہ زلیخا پریشاں ہوں
تری شادابِ نظروں کا اثر اس طرح پاتا ہوں
کہ جیسے میں ہی خود سرتابہ پا موج گلستاں ہوں
جمالِ دلوں کی گل ہے، لبِ ہتھاب ہے وہ ہے
اگر کہیے تو کہہ دوں آج تو صدر پرستاں ہوں
کسی دو شیرہ کی خاموش نظروں میں جو رہتا ہے
وہ عاشق سے گلے ملنے کا اک بیاباں ہوں
عجب کیا ہے جو وہ بقیہ رقتِ خود ہی آجائے
بہت میں امانت دار، تنگنیا سلیمان ہوں

مجھے جیسے شکوہ خسرو پر ویز حاصل ہے
جو میں اس جانِ شادابی کا اک رنگیں غزل خواں ہوں

صحرا کا پری خانہ

گستاں تک نظر آئے گا پھر ویران ویرانہ
فضائے وادیِ گلریز و موجِ چشمہ روشن
یہیں بکھری ہوئی دلوں کی عبرتِ لپٹیں ہیں
یہیں تو سینہ نوخیز میں مستی بھلتی ہے
یہیں طوفانِ اٹھتے ہیں جوانی کی انگوں میں
یہیں دوشیزگی دہن بنی جاتی ہے شرما کر
یہیں ہیں وادیِ گلریز کی شہزادیاں شاداں
یہیں حسنِ شبابِ ماہتاب و کبکشاں بڑھ کر
یہیں کی بانسری کی لے پتہ دی وجد کرتے ہیں
یہیں اس جانیِ عشق و حسنِ دوشیزہ کے تیر ہیں
یہیں آنسو نظر آتے ہیں حوروں کی نگاہوں میں
یہیں تو اصل شعر و نظم کی رنگیں شرا ہیں

بھی خود دیکھ لیجے گا جو صحرا کا پرستانہ
جمالِ انجم و مہتاب و حسنِ جانِ چاند
یہیں ہے جانیِ موسیقی یہیں ہے روحِ فغان
یہیں فرزانہ عاشق بھی نظر آتا ہے دیوانہ
یہیں کچھ مسکراتے ہیں تجلیاتِ مردمانہ
یہیں عاشق ہوا جاتا ہے پروانہ پہ پروانہ
یہیں ہے غمزا ترکانہ و نازِ ملوکانہ
ادب سے پیش کرتا ہے جواہر تابِ نذرانہ
یہیں مجدہ کو خود مجبور ہے پندارت خانہ
نظر آتا ہے اطمینان و استغنائے شاہانہ
جو صہبِ ہجر کے صدقات کا سنتے ہیں افسانہ
یہیں تو ہمارا اٹھتی ہے مری جھمیلِ سلطانہ

رموزی میں جب ان رنگینیوں پر بھی رہا غالب
تو فطرت نے دیا مجھ کو حراجِ تاجدارانہ

ملاقات کا عکس

سہا تو ہے بہت کچھ صدمہ دل کی ہر خرابی کا
 مگر مظہر ہوں پھر بھی عاشقانہ لاجوابی کا
 بحال ثروتِ میلانہ بھی اپنا سمجھتا ہوں
 تجسمِ پالیا ہے جب سے اُس جسمِ شرابی کا
 نظر تک اس کی دہن بن گئی تھی وہ جسم تھا
 یہ اک خاکہ ہے اس ایوان میں میری پادریابی کا
 غضب کی تھی لوبِ افروز میری لنگو اُس سے
 مگر پھر بھی اثر تھا اس کے حسنِ ماہتابی کا
 جوابِ عشق اس نے عشق ہو کر ہی دیا مجھ کو
 رموزِ عشق ہی ضامن تھا ایسی کامیابی کا

کیا کہوں

عشق کا اپنے بہار آرا لسانہ کیا کہوں
 اور اُس کا آپ سے حسنِ شہانہ کیا کہوں
 رہتی ہیں چٹاب اٹھنے کو مری جاہل مگر
 اُن نگاہوں کا چٹاب خسروانہ کیا کہوں
 حاصلِ حکمت وہی تھا حاصلِ الفت وہی
 یعنی مجھ سے اس کے ملنے کا بہانہ کیا کہوں
 دیکھنے میں تو نگاہِ حسن کچھ مغرور سی
 دل میں لیکن ایک جوشِ عاشقانہ کیا کہوں
 مسکرائی تھی کہ تابِ ہوش سی جاتی رہی
 اب میں اس کی وہ نگاہِ ساحرانہ کیا کہوں
 ہے جو حاصلِ مجھ کو از راہِ محبت آج کل
 ایک شہزادیِ دوشیزہ کا زمانہ کیا کہوں

اُس کی نگاہوں سے رموزی اور اپنے ذوق سے
 آج میں اپنا کمالِ شاعرانہ کیا کہوں

جانِ سبا

خزاں میں بات ہی کیا ہے جو اک موجِ فنا آئے
 مزا جب ہے خزاں ہی میں چمن پرور ہوا آئے
 میں فرقت کی کٹھن منزل ہیں اس نکتہ پہ جیتا ہوں
 کہ ممکن ہے فنا کے ساتھ سامانِ بھا آئے
 کمالِ بادِ خواری کے سلیقے جب بھی تک ہیں
 تو پھر مجھ کو مٹانے بھی بھالِ میکدہ آئے
 مری اس ضدِ پاب حیراں ہے یہ خانہ کی کم ظرفی
 کہ مجھ کو جامِ دینے بھی شرابیوں کا خدا آئے
 شبِ فرقت جو مین نے کاٹ لی درودِ اذیت سے
 تو اب اس میں دھرا کیا ہے کہ صبحِ دلکشا آئے
 فراغت کی طرف خود حسن جائے تو عجب کیا ہے
 میں جب سمجھوں کہ وہ بہر گدائے بے نوا آئے
 تڑپ اُٹھی تھی قدرِ عاشقی جب اس کی محفل میں
 خود عاشق ہی گدا بن کر برائے اہلجا آئے
 کمالِ حسن یہ تھا عشق کی خاطر وفا ہوتی
 جفا کے بعد کیا آئے جو پیغام وفا آئے

رموزی میں اگر اب حسنِ تمکینِ سلیمان ہے
 تو اک دن دیکھ لیجے گا کہ وہ جانِ سبا آئے

حسن کا جواب

آئے حکیم مصر خود عشق کا انقلاب دیکھ
 یعنی فقیر کے لیے شاہ کا اضطراب دیکھ
 میری اک آہ مرد سے ایک حریم شاہ میں
 جانِ حریم شاہ کا دیدار آبِ آب دیکھ
 از رہ ضابطہ جہاں جانہ سکا میں آج تک
 آج وہیں بغل عشق آجھے ہارِ یاب دیکھ
 جس کا قدم قدم بنے عقد کشائے فلسفہ
 اس کا دہن بنا ہوا مجھ سے وہ اک حجاب دیکھ
 نشہ سے جس کے دل کے لڑکے لڑکے کشائے مجھے
 وہ جو پلائے شوق سے آدہ سری شراب دیکھ
 دل ترا جھگڑاٹھے چاہیے ہے اگر تجھے
 اُس کے لیے تبسمِ حسنِ عذرا غلاب دیکھ
 فقر کے گھر میں آگیا حسنِ شہانہ آپ ہی
 عشقِ فقیر کا ذرا جذبہ مستجاب دیکھ
 عشق جو جاں نثار تھا اس نے بھی عشق کے لیے
 تاجوری کو تیج دیا حسن کا یہ جواب دیکھ

وحدتِ ذوق ہی ہے عشقِ دونوں میں فرق کچھ نہیں
 تو جو غلامِ علم ہے جا تو کوئی کتاب دیکھ

چاہیے

مجھ کو نگاہ الفت جاننا چاہیے یعنی اک حسن مائل و فرزانہ چاہیے
 عاشق کے نام تک پہنچو خود فریفتہ ایسا جمال عاشق و دیوانہ چاہیے
 میرے نکاح عشق پہ جو غور کر سکے اتنا بلند حسن فقیہانہ چاہیے
 تفصیل شوق حسن سر راہ کہہ سکے نظروں کا وہ اشارہ بیگانہ چاہیے
 جو کھینچ لے کبھی مرے زورِ فرد کو ایسا جمال زکس مستانہ چاہیے
 مانا کہ شوق تر ہے شبابِ گلاب تابا اس میں بھی اک دھارِ حکیمانہ چاہیے
 جس پر خار ہو کے رہیں شاہزادیاں ایسا جمال عشقِ فقیرانہ چاہیے
 کم ظرفیاں ہیں حسن کی یہ حسنِ عام تو مجھ کو تو حسنِ صدرِ پری خانہ چاہیے
 سب کچھ لا جکی ہو جو عشقِ فقیر پر ایسی رئیسِ زادی کا افسانہ چاہیے
 جو حسنِ خودِ قلام ہو اعزازِ دجاہ کا اس کا تو نام بھی کبھی لینا نہ چاہیے
 اک بار مسکرائی ہے ایسی بھی اک نگاہ جس کے جلو میں شوکتِ شاہانہ چاہیے
 لودے رہی ہے عشق کو وہ شیرگی کی آج اب مجھ کو بھی جلالِ پردانہ چاہیے

یعنی وہ آری ہے رموزی کے واسطے

جس کے لیے بہار کا نذرانہ چاہیے

...ملاحظہ کے لیے

مجھے بے ساقی و ساغر خمار آئے تو کیا آئے
 شراب سرخ ویسے لاکھ بار آئے تو کیا آئے
 ترے ملنے سے مجھ کو جو قرار آئے وہ نہیں ہو
 شب جہراں میں تھک تھک کر قرار آئے تو کیا آئے
 بڑی ہی درد مندی سے چمن ڈالے یہ کہتے تھے
 بہار آئے نہیں یاد بہار آئے تو کیا آئے
 شب صحرا کی فرست ہو نہ تو ہو اور نہ بادہ ہو
 تو اس پر اک ہوئے جو بہار آئے تو کیا آئے
 رئیس میکدہ بے جوش ہے اور میکدہ خالی
 اب ایسے میں اگر کچھ بادہ خوار آئے تو کیا آئے
 نہ تھا ممکن ترے در پر ز راو عشق ہم آئے
 اب اس در پر زراوا اکسار آئے تو کیا آئے
 بھڑک اٹھی ہو جب شمع منور، صبح ہوتی ہو
 تو سو پر دانے اب پردانہ وار آئے تو کیا آئے
 سنور تے وقت مجھ سے دور رہ کر تیرے چہرہ پر
 اگر دعب پریشاں بار بار آئے تو کیا آئے
 وہ جس کو عشق سے خود اک فنائے قلب حاصل ہو
 اگر اس کو عطائے تاجدار آئے تو کیا آئے

منزلِ جاوید

اگر یہ عشقِ فرقت میں ذرا خود دار ہو جائے
 بھالی عشق پر قرباں بھالی یار ہو جائے
 فتنہ کی ہمتیں آجائیں تجھ میں بات ہی کیا ہے
 جو پہلے دار سے تو راز دار دار ہو جائے
 میں اس سرِ مایہ گزار کے دوشیزہ ہاتھوں سے
 اگر پی لوں تو دل تک مظہرِ انوار ہو جائے
 سلور کر سیر کو لکے تو خود صدرِ پری خانہ
 ثارِ مقدمِ جانانہ سو سو بار ہو جائے
 گلے ملنے کی بیجا بی میں دونوں چاہتے یہ ہیں
 کسی کا اک اشارہ ہی فقط اک بار ہو جائے
 حیاتِ عشق میں اک منزلِ جاوید یہ بھی ہے
 کہ اس کے منہ سے ملنے کے لیے انتظار ہو جائے
 مزاجِ حسن کی فطرت ہی عاشق کے لیے یہ ہے
 کہ ہر انکار اُس کا ایک دن اقرار ہو جائے

رموزی کا غنائی شعر ہی گزیر آ رہا ہو
 اور اس پر پھر عطا دہ دولہا بیدار ہو جائے

درخواست

مجھے تائید کی طلعت کا پیکانہ بنا دیجئے
 خدا ہیں آپ تو کوثر کو میکانہ بنا دیجئے
 مری ناجی سی خواہش ہے یعنی آپ اس دل کو
 جو الفت سے ہو بیگانہ تو دیرانہ بنا دیجئے
 نہ کیجیے کچھ تو یہ کیجیے کہ مجھ خود دار بندہ کا
 غرور حسن شاہانہ کو دیوانہ بنا دیجئے
 جہاں بھی آپ کی الفت کی اک دو خانقاہیں ہوں
 انہی کے بیچ میں میرا پری خانہ بنا دیجئے
 مرے ذوقِ شرابی اور حیاتِ عاشقانہ کو
 جو فرزانہ بنادے ایسا افسانہ بنا دیجئے
 محبت کے لیے دولت نہ دیجئے آپ اگر چاہیں
 مگر اتنا تو کیجیے دل تو شاہانہ بنا دیجئے
 غلامِ غمزہ ہوتا ہی نہیں ہوں تو یہی کہے
 مجھ کو ایک دن محبوبِ جانانہ بنا دیجئے
 جنوں کے بدلے حسنِ عقل بھیجیں آپ کے بندے
 مرے اس عشق کو ایسا حکیمانہ بنا دیجئے
 جمالِ و غمزہ کی مفرور تر دنیا میں اب مہری
 نظرِ نیک کی ادا کو تاجدارانہ بنا دیجئے
 فقط اک حسن ہے اس حسن کو کچھ عقل بھی دیجئے
 اور اس کے بعد اس کا مجھ کو پروانہ بنا دیجئے

عظمتِ سلطانہ

بادِ رنگیں ہے وہ ہے، شوکتِ جانا ہے
 اتنا شانہ مرا سرمایہٴ شفا ہے
 ایسی منزل میں ہیں ہم دونوں کہہ سکتے نہیں
 کون کس کی کس ادا پر آج کل دیوانہ ہے
 شمع ہدائے پہ اپنے ایسے عکس انداز ہے
 شمع جیسے خود ہی اب پروانہ ہدائے ہے
 جان جانے کو ہے لیکن انجمنِ جنتیں
 مصعبِ عشق و وفا اس درجہ خود درانہ ہے
 پوچھ لیجے ہر منم خانے میں میری یاد ہے
 اتنا کچھ مقبول مرے عشق کا افسانہ ہے
 جس پہ قرباں اہشامِ خسرو پردیز ہو
 اس کا وہ میرے لیے اک غمزہ بیگانہ ہے
 میری چٹائی کو سب کچھ کہہ کے یہ بھی دیکھیے
 اس کا بھی اک اک اشارہ کتنا چٹا بانہ ہے

وہ ہندوستان میں ہے ہمدرد گدا کی جانِ عشق
 پاں ٹاٹ عشقِ خود اک عظمتِ سلطانہ ہے

...کی خدمت میں

اگر یہ جذبہ دل اس طرح کام آیا تو کیا آیا
 کہ اس کا مجھ کو اب تک اک سلام آیا تو کیا آیا
 کئی، عمر جواں جب خدمتِ میخانہ میں میری
 تو اب میرے لیے گردش میں جام آیا تو کیا آیا
 کمالِ قدر یہ تھا، ابتداء ہی لطف سے ہوتی
 ترا لطفِ نظر آخر میں کام آیا تو کیا آیا
 جلاؤنی خزاں نے جب چمن کی روح شادابی
 تو اب اس کو بہاروں کا پیام آیا تو کیا آیا
 طبیعت ہی مری میخانہ سے جب پڑ گئی بھکی
 تو اب جوشِ شرابِ لالہ قائم آیا تو کیا آیا
 تماشا کی کمرے سے جب تو گھری میں رہا سب کچھ
 جلوسِ اب ہا ہزاراں احتشام آیا تو کیا آیا
 نظری پھیر لی جب باغیاں نے سرِ گلشن سے
 تو اب اس سرو کا وقیعِ خرام آیا تو کیا آیا
 نظامِ دل ہی برہم ہو گیا فرقت سے جب تیری
 تو اب تجھ میں کمالِ انتظام آیا تو کیا آیا
 مرے قاصد سے اب تک بات بھی تو نے نہ کی میری
 تری باتوں میں اب حسنِ کلام آیا تو کیا آیا

دماغِ ددل دکھا کر شاعرِ رنگیں کی خدمت میں
 چمن کا پیش کردہ احترام آیا تو کیا آیا

عاشق

گمانو جبر سے کو بے قرار ہے عاشق
 مگر غضب ہے کہ پھر بادقار ہے عاشق
 منازل روئے الفت میں جب لٹا ہی نہیں
 تو بے خبر ہے کہ پھر ہوشیار ہے عاشق
 کمالِ حسن سمجھتا ہے جب تو مرتا ہے
 جنوں میں عقل کا سرمایہ دار ہے عاشق
 یہ حد ہے کہ سر دار بھی تو کچھ نہ کہا
 بحال یار پہ اتنا ثار ہے عاشق
 اگر بحال فدائے کمالِ عشق ہوا
 تو اس اثر کا بھی پروردگار ہے عاشق
 غضب کہ اس سے کبھی ہٹ کے اور کچھ نہ ہوا
 کہ اضطراب ہے یا انتظار ہے عاشق

ترے بغیر

یہ ماہتاب سی سب آفتاب ہیں راتیں ترے بغیر مگر سب عذاب ہیں راتیں
 یہ ماہتاب ہے یا ماہتاب ہیں راتیں ترے بغیر مگر سب عذاب ہیں راتیں
 جمالِ شبنم و جوشِ گلاب ہیں راتیں ترے بغیر مگر سب عذاب ہیں راتیں
 کنارِ چشمہٴ روشن شراب ہیں راتیں ترے بغیر مگر سب عذاب ہیں راتیں
 شراب کے لیے بے احتساب ہیں راتیں ترے بغیر مگر سب عذاب ہیں راتیں
 ملیں نہ عمر میں وہ انتخاب ہیں راتیں ترے بغیر مگر سب عذاب ہیں راتیں
 سرورِ فتنہ و چنگ و رباب ہیں راتیں ترے بغیر مگر سب عذاب ہیں راتیں
 حدیثِ حسن کی رنگیں کتاب ہیں راتیں ترے بغیر مگر سب عذاب ہیں راتیں
 پیاک سکوں ہے کہ خود بخواب ہیں راتیں ترے بغیر مگر سب عذاب ہیں راتیں
 جوانوں کے لیے اضطراب ہیں راتیں ترے بغیر مگر سب عذاب ہیں راتیں
 دماغ کے لیے اک انقلاب ہیں راتیں ترے بغیر مگر سب عذاب ہیں راتیں
 عبادتوں سے بڑی باثواب ہیں راتیں ترے بغیر مگر سب عذاب ہیں راتیں
 نیازِ سجدہ سے قدسی جناب ہیں راتیں ترے بغیر مگر سب عذاب ہیں راتیں
 میں مانا ہوں کہ سب کامیاب ہیں راتیں ترے بغیر مگر سب عذاب ہیں راتیں
 کنارِ چشمہٴ رموزی کے پاس تو بھی ہو
 تو پھر کہوں کہ یہ سب لا جواب ہیں راتیں

اب تک

محب کہ ہوں تو میں محروم لطف ہاں اب تک
 مگر یہ کیا ہے کہ ہوں پھر بھی اک بہار اب تک
 رہا تو ہوں میں شراب رہ گزار اب تک
 مگر یہ کیا ہے کہ ہوں پھر بھی اک بہار اب تک
 وہ حال میں ہیں شکلیں ہزار اب تک
 مگر یہ کیا ہے کہ ہوں پھر بھی اک بہار اب تک
 قریب ہو نہ سکا اس سے ایک ہاں اب تک
 مگر یہ کیا ہے کہ ہوں پھر بھی اک بہار اب تک
 مٹا رہا ہے مجھے اس کا انتظار اب تک
 مگر یہ کیا ہے کہ ہوں پھر بھی اک بہار اب تک
 نہ اقتدار ہے اس پر نہ اختیار اب تک
 مگر یہ کیا ہے کہ ہوں پھر بھی اک بہار اب تک
 ہوئی نہ ایک بھی امید کا نگار اب تک
 مگر یہ کیا ہے کہ ہوں پھر بھی اک بہار اب تک
 میں اس کی یاد سے ہوں لاکھ بے قرار اب تک
 مگر یہ کیا ہے کہ ہوں پھر بھی اک بہار اب تک
 غرور حسن کا ہوتا رہا شکار اب تک
 مگر یہ کیا ہے کہ ہوں پھر بھی اک بہار اب تک
 میں بے رخی سے بھی ہوں اس کی انگلیاں اب تک
 مگر یہ کیا ہے کہ ہوں پھر بھی اک بہار اب تک

ہے اک نگاہ رموزی جو سازگار اب تک

تو یہ وہ راز ہے جو ہوں میں اک بہار اب تک

ترا خیال

کسی کے حسن کا قصہ کوئی سنا ہے ترا خیال مجھے اور بھی سنا ہے
 جو شمع جبر کہیں کوئی مٹاتا ہے ترا خیال مجھے اور بھی سنا ہے
 سکوت شب میں اگر کوئی گیت گاتا ہے ترا خیال مجھے اور بھی سنا ہے
 نظر ملاتے ہی جب کوئی مسکراتا ہے ترا خیال مجھے اور بھی سنا ہے
 جو غلط شوق کسی کا کوئی دکھاتا ہے ترا خیال مجھے اور بھی سنا ہے
 جو روٹنے پہ کسی کو کوئی مٹاتا ہے ترا خیال مجھے اور بھی سنا ہے
 لہا لہا کے قدم جب کوئی اٹھاتا ہے ترا خیال مجھے اور بھی سنا ہے
 کسی کو کوئی گلے سے اگر لگاتا ہے ترا خیال مجھے اور بھی سنا ہے
 جو مٹنگو میں جھپکتا اور لپاتا ہے ترا خیال مجھے اور بھی سنا ہے
 ریل بانسری جب بھی کوئی بجاتا ہے ترا خیال مجھے اور بھی سنا ہے
 جو اپنی آنکھ کے آنسو کوئی چھپاتا ہے ترا خیال مجھے اور بھی سنا ہے
 جو نیچی نظروں سے جادو کوئی جگاتا ہے ترا خیال مجھے اور بھی سنا ہے
 وہ جب ستارہ تابید جگلاتا ہے
 ترا خیال مجھے اور بھی سنا ہے

امیدِ جواں

ملے وہ مجھ کو یہ تقدیر ہی کہاں میری
 مگر یہ کیا کہ ہے امید پھر جواں میری
 سنا سکا نہ کوئی اس کو داستانِ میری
 مگر یہ کیا کہ ہے امید پھر جواں میری
 ہوئی نہ ایک بھی تدبیرِ کامراں میری
 مگر یہ کیا کہ ہے امید پھر جواں میری
 رسائی ہو نہ سکی آج تک وہاں میری
 مگر یہ کیا کہ ہے امید پھر جواں میری
 اثر سے دور ہے جیسے کہ ہر نقلاں میری
 مگر یہ کیا کہ ہے امید پھر جواں میری
 وفا ہے آج بھی مشروطِ امتحاں میری
 مگر یہ کیا کہ ہے امید پھر جواں میری
 ادائے عشق ہے خود دار بے گماں میری
 مگر یہ کیا کہ ہے امید پھر جواں میری
 سنی نہ اس نے کبھی نظمِ شایگانِ میری
 مگر یہ کیا کہ ہے امید پھر جواں میری

لگا و حسن ہے در پردہ قدرداں میری

یہی تو ہے کہ جو امید ہے جواں میری

آج کل

مہدی گلاب و جوش گستاں ہے آج کل
 پھر بات کیا ہے جو وہ پریشاں ہے آج کل
 ہر رات چاندنی سے پرستیاں ہے آج کل
 پھر بات کیا ہے جو وہ پریشاں ہے آج کل
 جب موج موج حسن کا طوقاں ہے آج کل
 پھر بات کیا ہے جو وہ پریشاں ہے آج کل
 گلشن کا پتہ پتہ گل افشاں ہے آج کل
 پھر بات کیا ہے جو وہ پریشاں ہے آج کل
 جب موج لالہ تاہر گریباں ہے آج کل
 پھر بات کیا ہے جو وہ پریشاں ہے آج کل
 ہر سمت مست سنبلی دریاں ہے آج کل
 پھر بات کیا ہے جو وہ پریشاں ہے آج کل
 ہر ریگزار اک موہنیاں ہے آج کل
 پھر بات کیا ہے جو وہ پریشاں ہے آج کل
 پینے میں شراب درخشاں ہے آج کل
 پھر بات کیا ہے جو وہ پریشاں ہے آج کل
 نظروں میں اس کی شوکت سلطانی ہے آج کل
 پھر بات کیا ہے جو وہ پریشاں ہے آج کل
 اس کی غلام سلطنت خاقاں ہے آج کل
 پھر بات کیا ہے جو وہ پریشاں ہے آج کل
 جب عمر عشق و جوشِ غزل خراں ہے آج کل
 پھر بات کیا ہے جو وہ پریشاں ہے آج کل

احساس ہو گیا ہے رموزی کے عشق کا

اس کا اثر ہے جو وہ پریشاں ہے آج کل

ترا خیال

امید و ہم سے دل ڈنگائے جاتا ہے
 ترا خیال مگر پھر بھی آئے جاتا ہے
 ترے نہ ملنے کا اندیشہ کھائے جاتا ہے
 ترا خیال مگر پھر بھی آئے جاتا ہے
 زمانہ بھر کی مدت بڑھائے جاتا ہے
 ترا خیال مگر پھر بھی آئے جاتا ہے
 جوان عمر کو کوئی گھٹائے جاتا ہے
 ترا خیال مگر پھر بھی آئے جاتا ہے
 نصیب یہ ہے کہ مجھ کو مٹائے جاتا ہے
 ترا خیال مگر پھر بھی آئے جاتا ہے
 دماغ بھر کے مددے اٹھائے جاتا ہے
 ترا خیال مگر پھر بھی آئے جاتا ہے
 نظریں یاس کا نقشہ مٹائے جاتا ہے
 ترا خیال مگر پھر بھی آئے جاتا ہے
 ترا حجاب تو نظریں چراغے جاتا ہے
 ترا خیال مگر پھر بھی آئے جاتا ہے
 لک کمال عرفات دکھائے جاتا ہے
 ترا خیال مگر پھر بھی آئے جاتا ہے
 ترا غرور نظر مسکرائے جاتا ہے
 ترا خیال مگر پھر بھی آئے جاتا ہے
 پیام یاس ہی کا مدد تو لائے جاتا ہے
 ترا خیال مگر پھر بھی آئے جاتا ہے

تری نظریں رموزی سے جھلگاؤٹ ہے
 ترا خیال اسی سے تو آئے جاتا ہے

حجاب اب تک

جواں ہے شیشہ و ساغر میں اک شراب اب تک
 مگر غضب ہے کہ اس کو ہے اک حجاب اب تک
 میں اس کی یاد سے ہوں زار اور خراب اب تک
 مگر غضب ہے کہ اس کو ہے اک حجاب اب تک
 سکوتِ شب میں منور ہے ماہتاب اب تک
 مگر غضب ہے کہ اس کو ہے اک حجاب اب تک
 ہے جوشِ شبنم شاداب اور گلاب اب تک
 مگر غضب ہے کہ اس کو ہے اک حجاب اب تک
 ہے مختار، نگہ، نقد و رہاب اب تک
 مگر غضب ہے کہ اس کو ہے اک حجاب اب تک
 ہے انتظار کا ہے تاب و تاب اب تک
 مگر غضب ہے کہ اس کو ہے اک حجاب اب تک
 قدم قدم پہ ہے مجھ کو تو اضطراب اب تک
 مگر غضب ہے کہ اس کو ہے اک حجاب اب تک
 مری نظر میں وہی ہے اک انتخاب اب تک
 مگر غضب ہے کہ اس کو ہے اک حجاب اب تک
 مرا کمال، محبت ہے لا جواب اب تک
 مگر غضب ہے کہ اس کو ہے اک حجاب اب تک
 ہیں دیکھ رہا ہوں اسی کے خواب اب تک
 مگر غضب ہے کہ اس کو ہے اک حجاب اب تک

سلام آیا

مقام قدس میں گردش میں جیسے جام آیا
 جو اس جلالت سلطانہ کا سلام آیا
 سلام یعنی محبت کا اک جام آیا
 جو اُس جلالِ سلطانہ کا سلام آیا
 قرار پر کہیں اب عشق کا نظام آیا
 جو اُس جلالِ سلطانہ کا سلام آیا
 رہے نصیب کہ مدت میں یہ مقام آیا
 جو اُس جلالِ سلطانہ کا سلام آیا
 جواب عشق میں یہ اُس کا احترام آیا
 جو اُس جلالِ سلطانہ کا سلام آیا
 سکوں پہ آج کہیں عظیم صبح و شام آیا
 جو اُس جلالِ سلطانہ کا سلام آیا
 یہ جیسے شوق بھرا خط میرے نام آیا
 جو اُس جلالِ سلطانہ کا سلام آیا
 کوئی حسین بھد ناز و اہتمام آیا
 جو اُس جلالِ سلطانہ کا سلام آیا

وہ اک اشارہ ساقا صد کا آج کام آیا

جو اُس جلالِ سلطانہ کا سلام آیا

جوش ہے

اُس کے بغیر سر بھی مجھے ہار دوش ہے
 یہ کیا کہ پھر وہ جانِ محبت غموش ہے
 میرا دماغ اس کے لیے سخت کوش ہے
 یہ کیا کہ پھر وہ جانِ محبت غموش ہے
 ہر رات پردہ دار ہے اور جرم پوش ہے
 یہ کیا کہ پھر وہ جانِ محبت غموش ہے
 دو شیزہ بہار چن گلر دوش ہے
 یہ کیا کہ پھر وہ جانِ محبت غموش ہے
 ہر لمحہ اس کی یاد کا جوش و خروش ہے
 یہ کیا کہ پھر وہ جانِ محبت غموش ہے
 عہدِ شباب و آرزوئے ناز و نوش ہے
 یہ کیا کہ پھر وہ جانِ محبت غموش ہے
 خود اُس کی ہر نظر میں محبت کا جوش ہے
 یہ کیا کہ پھر وہ جانِ محبت غموش ہے

غالب ابھی حجابِ محبت کا ہوش ہے
 یہ ہے کہ جو وہ جانِ محبت غموش ہے

آفتاب ہوں میں

جہاں حسن کا غرور ایک آفتاب ہوں میں
 جو آفتاب بتادے وہ ماہتاب ہوں میں
 وہ کوئی سلطنت سلطانی جیسے از روئے عشق
 مٹا مٹا کے پلائے وہ اک شراب ہوں میں
 جو چھوڑ دے کوئی ہجران نصیب دوشیزہ
 کسی کی یاد کا وہ نغمہ رہا ہوں میں
 غرور حسن و شہانہ کی ہر نظر کے لیے
 وقار عشق لیے ہوں تو کامیاب ہوں میں
 طویل ہجر کے سوز و گداز کے بدلے
 کسی کی پہلی ملاقات کا حجاب ہوں میں
 کمال شوق و نظر ہے کمال ضبط اثر
 جو رازدار جمال سے نقاب ہوں میں
 کمال ظرف و نظر ہو تو میں بتاؤں تمہیں
 زراعت عشق جہاں آج ہارِ یاب ہوں میں
 کسی کے دل میں کسی کی نظر سے پہلے پہل
 جو انقلاب ہو پیدا وہ انقلاب ہوں میں

مثال دیجیے گا اردو میں میری جدت کی
 اب اور کیا کہوں اتنا تو لا جواب ہوں میں

دولتِ شاہانہ

ہے جوش پر جو رعبِ بیگانہ ان دلوں
 دیکھے تو کوئی شوکتِ بیگانہ ان دلوں
 احساسِ عشق ہوتے ہی اللہ رے حجاب
 اُس کی نگاہ مجھ سے ہے بیگانہ ان دلوں
 اس پر بھی جو گزرتی رہی ہے میرے لیے
 سننے کا ہے بھی تو اک افسانہ ان دلوں
 منہ تک رہے ہیں کتب و شیخ میکدہ
 ساقی کا آف یہ فیضِ ریسانہ ان دلوں
 میری وفا کے بدلے مرے نام تک کے ساتھ
 دیکھے کوئی عجبِ جاناں ان دلوں
 اللہ رے شباب کہ اس جانِ عشق کا
 کشور کشا ہے غزوةِ ترکانہ ان دلوں

کس درجہ با وفا ہے رموزی زراہِ عشق
 میرے لیے وہ دولتِ شاہانہ ان دلوں

نظم

اس نظم کو معلوم سے انکار کیجیے
 یا نسبت رنگینی اشعار کیجیے
 مجھ کو جو سمجھتا ہو تو اک نکتہ بتادوں
 دیوانہ کیجیے کبھی ہشیار کیجیے
 چاہو کہ ہو معلوم مرا مسلک و مشرب
 دوشیزہ نکاہوں کا پرستانہ کیجیے
 قومیت ہندی کی ہو تعمیر کہ تخریب
 مجھ کو تو غراب مکہ یار کیجیے
 روزانہ سنورنے کے لیے میرے ہی دل کو
 آئینہ صد طرہ طرار کیجیے
 اک شوکتِ سلطانہ و ترکانہ کو میرا
 ہو ظرف تو دلدادہ خریدار کیجیے
 طافس کی آواز سے اک دادی گل میں
 ہم دونوں کو کچھ مست کچھ ہشیار کیجیے
 مہتاب سے اک چشمہ شیریں کے کنارے
 باور ہو تو ہم دونوں کو سے خوار کیجیے
 اک چاند پہاڑوں کی سہانی سی چٹانیں
 نور پہلو میں اک دولہا بیدار کیجیے

جم مرتبہ اک حسن جواں اور رموزی
 اللہ کی قدرت کا اک اظہار کیجیے

کہیں کہیں

روٹی ہوئی جو اُس کی ادا تھی کہیں کہیں
 میرے لیے وہ جیسے خدا تھی کہیں کہیں
 گوجاں کرتا اس نے نہ دیکھا میری طرف
 پھر بھی نگاہ ہو شرابا تھی کہیں کہیں
 دیکھا ہے یوں بھی اس زرخِ مہتاب تاب کو
 نکھری ہوئی سی زلف و دقا تھی کہیں کہیں
 بیگانہ وار اس نے گزارا قریب سے
 پھر بھی حیا سے لغزش پا تھی کہیں کہیں
 سلجھا رہا تھا جب میں محبت کی الجھنیں
 اس کی نظر بھی عقدہ کشا تھی کہیں کہیں
 میں جانتا ہوں اُس نظر وہ گزر کو بھی
 میں جس پہ اور جو مجھ پہ فدا تھی کہیں کہیں
 دیکھا ہے اس کے ایک جسم کی موج میں
 دنیا کے ساتھ ساتھ تھی عقی کہیں کہیں

اللہ رے وہ اس کی چپکتی ہوئی نظر
 سلی خا میں موج بٹا تھی کہیں کہیں

عاشقی

لالہاں، اس درجہ بھی دیراں جہان عاشقی
 جیسے سنتا ہی نہیں کوئی فنجان عاشقی
 ٹھلک جاناں میں اذن یاں دیتے نہیں
 اب سنایا جائے گا کیسے بیان عاشقی
 جبر ساتھ جبر جب نکلا جلوس جان جاں
 دور سے دیکھا کیے دامادگان عاشقی
 اور کیا دیتے تھی دستاں راو آرزو
 دین و ایماں، جان و دل تھے ارمغان عاشقی
 اک نہاں تک تو نہیں ہے عاشقی کا تذکرہ
 دل کی ساری دھڑکنیں ہیں ہم زبان عاشقی
 یوں بھی دیکھی ہے نگاہ حسن جاناں کبھی
 جیسے واقف ہی نہیں مجھ سے وہ جان عاشقی

اک کتاب درد مندی، اک کتاب اظہار
 مجھ سے نیلے آج ایسی داستاں عاشقی

صورتِ دل خواہ

دو شیزگی کی صورتِ دل خواہ کیا کہوں
 اُس کی نظر کی شوکتِ ذبیحہ کیا کہوں
 ملنے کی قید و بند سے اس جانِ حسن کی
 نظروں کے یاس میں تھی چراگِ آہ کیا کہوں
 اس کی نگاہِ یاس و پریشاں کو دیکھ کر
 گزری ہے میرے دل پہ جو اللہ کیا کہوں
 دو شیزگی کی ایک نظر ہی کے واسطے
 میں آج تم سے مرمتِ شاہ کیا کہوں
 دیکھی ہے میں نے تمکبِ شاہ بھی مگر
 اس کی نظر کا حسنِ خود آگاہ کیا کہوں
 صرف اس کے انتظارِ نوازش کی راہ پر
 میں اپنے دل کی مسجدِ جانگاہ کیا کہوں
 اللہ اس زمانہ ہجر و فراق میں
 پھیل ہے جوشِ گل کی جو افولہ کیا کہوں

وہ جس سے دور دور رہا مدتوں ہی میں
 اللہ آج اُسی کے میں ہمراہ کیا کہوں

حسن و عشق

عشق خود دار و خود آرا چاہے
 قدر دان حسن کیا چاہے
 ہر جوانی حسن ہو سکتی نہیں
 حسن کو بھی اک سلیقا چاہے
 حسن بے مایہ ہے یعنی اُس کو بھی
 ایک موزوں تر سراپا چاہے
 عشق کی فکر و نظر رنگین ہو
 حسن میں تھکیل ملایا چاہے
 عشق جب ایثار و قربانی کرے
 حسن بھی پھر لطف فرما چاہے

حسن بے پردا سے بے پردا رہو
 اُس کے جلوہ تک سے پردا چاہے

معاذ اللہ

وہ اک نظر سرِ راہ گزر معاذ اللہ
 مرے دماغ پہ اس کا اثر معاذ اللہ
 دُورِ شکوہ سے چٹاب تر مری جانب
 وہ ایک روشنی ہوئی سی نظر معاذ اللہ
 کسی کی یاد میں مجبور یوں کی شدت سے
 وہ کچھ ہوا اس سی اک چشم تر معاذ اللہ
 طویل پاس کے عالم میں مجھ سے ملنے کو
 وہ اُس کے آنے کی پہلی خبر معاذ اللہ
 نظر میں حسنِ ثریا شکوہ کیا کہنا
 ہنسی میں اس کی وہ موجِ مگر معاذ اللہ
 وہ ایک چشمِ شیریں کی موجِ روشن میں
 جمالِ انجم و حسنِ قر معاذ اللہ
 دُورِ مشق و محبت کے جبرِ جیم سے
 غلام پہ کچھ تاجور معاذ اللہ

ساقی سلطان

خرید لی ہے زمانے سے دشمنی میں نے
 جو کی ہے ساقی سلطان سے دوستی میں نے
 بجائے شر کے اُس کی شرابِ روشن کے
 ہر ایک جرم میں پائی ہے زندگی میں نے
 دکھ اٹھا تھا مزاجِ شراب و رنگِ شراب
 اوائے ساقی میں پائی وہ روشنی میں نے
 اسی سے ساقی فیاض بھی پلائے گیا
 نہ دی جو ہاتھ سے تہلہ پمیکشی میں نے
 وہ جس نے نشہ میں بھی ہوش دے دیے مجھ کو
 وہ پائی ساقی میں شریلی بیخودی میں نے
 نظر کے لڑتے ہی تہیب تھی نہ ظلمِ نظر
 نگاہِ یار میں دیکھی یہ برہمی میں نے
 تری نگاہ کے اک التفات پر ظالم
 میں کیا کہوں کہ جو مدت گزار دی میں نے

کسے خبر ہے کہ عاشق سے بھی سوا پایا
 نگاہِ حسن میں اک ذوقِ عاشقی میں نے

اک گناہ

دیا مزا نہ پاسکا شہرت و عز و جاہ میں
 وہ جو عطا ہوا مجھے عشق کے اک گناہ میں
 عشق کا شکوہ جہاں شورش آہ و داہ میں
 حسن کا شکوہ وفا و صبیحی سی ایک آہ میں
 میری نگاہ سادہ پر اس کی نگاہ جم گئی
 یعنی اک عشق ہو گیا صرف اک اشتہاء میں
 مجھ سے نگاہ ملتے ہی برقی سی اس پہ گرمی
 اس کے حجاب کی قسم اب نہ ملوں گا راہ میں
 دل کو ہلا کے آئی تھی کیسی وہ ایک آگ تھی
 وقف و دماغ حسن کی سرد سی اک نگاہ تھی

آثارِ عشق

مانا کہ بظاہر ہاتا ہوں الفت سے مری افکار ترا
 کیا کیسے کہ پھر بھی ملا ہے افکار میں اک اقرار ترا
 جب ترکِ محبت کا جذبہ بیدار ہے مرے دل میں تو عجب
 اس وقت نمایاں ہوتا ہے نظروں سے تری اصرار ترا
 اس عشق کی خاطر تیری نظر مایوس نظر آتی ہے مگر
 چہرہ کی لطافت میں ہے جواں اک حوصلہ دشوار ترا
 اک صرف تصویر ہی سے ترے شاداب و جواں ہے گلِ مری
 بہدہ سے ہے یہ تاثیر تو پھر اللہ غنی دیدار ترا
 ہے پاسِ ادب و دانش میں کہوں اس عشقِ رموزی سے ظالم
 غمزدہ تو ترا شاداب کسی ہے دل تو مگر پیار ترا

کیا کہوں

ہجر اور فراقِ یار کے دن رات کیا کہوں
 اور اُن کے بعد اس سے ملاقات کیا کہوں
 ساقی کے خاص خاص اشارات کیا کہوں
 یعنی میں تم سے ماہِ غربات کیا کہوں
 ساقی سے جو شرابِ منور ملی مجھے
 میں اُس کی روشنی کے مقامات کیا کہوں
 جو مسکرا کے کہتی تھی وہ گزار سے
 شرمیلی سی نگاہ کی وہ بات کیا کہوں
 بات اتنی تھی کہ اس کو میں اک بار دیکھ لوں
 لیکن میں اس پہ اس کے جوابات کیا کہوں
 میں تو سمجھ رہا تھا کہ شکوے بھی کو ہیں
 لیکن وہ اس کی مجھ سے شکایات کیا کہوں
 میں جن کو ممکنات سمجھتا رہا کبھی
 اُس کی نظر میں سب تھے محالات کیا کہوں
 خفگی کے تہوروں میں بھی اس جانِ عشق کے
 میرے لیے حسینِ ذیالات کیا کہوں

ملنے سے قبل جیسے رموزی سے ہر تھا
 ملنے کے بعد اس کی مدارات کیا کہوں

بہار ہوں میں

سہی کہ تیرے لیے آج بے قرار ہوں میں
 مگر یہ دیکھ کہ کس درجہ بادقار ہوں میں
 غافلِ عشق یہاں تک تو ہے بلند مرا
 کہ اپنے حسنِ قصور کا خود شکار ہوں میں
 فراق میں مری ہمت کو یوں سمجھ لیجیے
 خزاں کی گود میں پروردہ بہار ہوں میں
 وہ جس سے طلعتِ ناہید رونقیں پائے
 غضب کہ ایسی جلی کا پردہ دار ہوں میں
 وہ جس پہ نسبتِ جوشِ گلاب ہو قرباں
 پناہ ایسی جوانی کا راز دار ہوں میں
 گناہِ حسن کو دل چاہیے تھا یوں اب تک
 غلامِ ہمتِ جوشِ گنہگار ہوں میں
 شرابِ خوار تو کیا، ہاں مگر یہ کہتا ہوں
 کہ رازدارِ جمالِ شرابِ خوار ہوں میں
 جو بجلیاں ہیں مرے سامنے معاذ اللہ
 مرا ہی دل ہے جو ان کا بھی جلوہ دار ہوں میں

ادھر تو اس شہِ میخانہ کا جواب نہیں
 ادھر غضب ہے کہ خود دار میکسار ہوں میں

نگاہ عشق

پہنچا میں آج ایک تنہا لے ہوئے یعنی پیام عشق کا سودا لے ہوئے
 ایوان خسروانہ و رنگیں کے بام پر آئی وہ شوکروں میں تماشا لے ہوئے
 اک مست باکپن کی اداؤں سے کھلتی جادوگری کے شوق کی دنیا لے ہوئے
 موج شراب یعنی نگاہوں کی تپہیں آنکھیں ادائے زکس شہلا لے ہوئے
 چہرہ کا رنگ جیسے کہ اک مطلع سحر حسن جمیں جمالِ ثریا لے ہوئے
 شانوں کے ساتھ ساتھ تھامروں کا بیج دہم دیوانہ وار زلف چلیپا لے ہوئے
 معصوم سے جمالِ تبسم کے ساتھ ہی موجِ نظرِ خدائی کا دغا لے ہوئے
 اک مست سے خیال و ادا کی جوانیاں پاکیزگی میں مطلعِ کعبا لے ہوئے
 گفتار میں بہار کا طوفان موج موج رفتار میں طاہم دریا لے ہوئے
 شہزادگی کے حسن میں دو شیزہ رنگ تھا حور جہاں کا اصل سراپا لے ہوئے
 بیگانہ وار مجھ پہ نظر ڈالنے کے بعد ٹھہری دو وہم و شک کا سہارا لے ہوئے
 تھی شوقِ انتظار سے اس کی ہر اک ہوا کہنے کا مجھ سے خاص سا ایما لے ہوئے
 کہتا میں کیا کہ اب یہ مرا حال ہو گیا گویا کھڑا ہوں کوئی محتال لے ہوئے
 کچھ کہہ سکانہ میں تو اک اندر کی کے ساتھ اتری وہ بام سے مرا سودا لے ہوئے

دو شیزگی کے واسطے صرف اک نگاہ عشق

ہوتی ہے جیسے طالع گویا لے ہوئے

حجاب رہ گزر

جو دل ہلاک شراب خراب ہو کے رہا
 وہی تو صاحبِ حسنِ شراب ہو کے رہا
 وہ آج اس کا سر رہ گزر حجابِ نظر
 کسی غریب کے حق میں عذاب ہو کے رہا
 وہ ابتدا میں ترا صرف التفاتِ نظر
 اک حسن و عشق کی رنگیں کتاب ہو کے رہا
 خدا کی شان کہ اک عشقِ خسرو بند سے آج
 فقیرِ شہرِ معلیٰ حجاب ہو کے رہا
 دک رہا تھا جو اٹھتے ہوئے شباب کا رنگ
 وہ آج ظلمتِ حسنِ گلاب ہو کے رہا

جو اک تبسمِ زیرِ نقاب دیکھ لیا
 فقیرِ وقتِ ہلاک نقاب ہو کے رہا

حسن و عشق

نہ فلسفہ ہے، نہ منطق ہے اور نہ حکمت ہے
 تاثرات کی رغبت کا نام الفت ہے
 یہ حسن کیا ہے، جسے عشق خود پسند کرے
 اور عشق کیا ہے، لطافت کی ایک رغبت ہے
 یہ ہجر اور جفا کے جمال کچھ بھی نہیں
 یہ لقمہ عام کے اک خنا بط کی ایک شدت ہے
 اب اس کے بعد بھی محبوب میں اگر ہے جفا
 تو وہ جفا تو نہیں ہاں حجاب الفت ہے
 یہ ناز و غمزہ و حسن حجاب ہی وہ ہے
 کہ جس سے عشق میں پیدا طلب کی فطرت ہے
 غرض کہ دونوں میں ذوقی موائست ہے کہ یہ
 نظام فطرت اجسام کی ضرورت ہے
 اب حسن چاہے تو اسباب قرب پیدا کر
 کہ قرب ہی میں محبت کی اصل قوت ہے
 یہ آہ و نالہ و لفظ کشش تو کچھ بھی نہیں
 کہ قرب ہو تو نہ فرقت ہے پھر نہ نفرت ہے
 رکاوٹیں ہیں فقط دور ہو کے رہتے ہیں
 غرض خلاصہ عشق و جمال قربت، ہے
 جو قرب ہو تو امیر و فقیر کچھ بھی نہیں
 کہ قرب عاشق و معشوق ہی محبت ہے
 اک اور نکتہ ہے یعنی کہ عاشقوں کے لیے
 حصول حسن میں جرات کی بھی ضرورت ہے

ریاست قلب و جگر

اُس حسن کی نظر کو میں تھا نظر کہوں
یا طاقت ریاستِ قلب و جگر کہوں
اس عشق کو میں اس کی نظر دیکھنے کے بعد
اپنا اثر کہوں کہ میں اس کا اثر کہوں
جو کہہ گئی نگاہ کی اک شاہزادی
وہ دار پر کہوں کہ سر رہ گزر کہوں
کیسے تو آج حسن کی قربانیوں کو میں
دوشیزگی کی فطرتِ معصوم تر کہوں
آفاتِ عشق و بھر میں اس کی وقار نہ پوچھ
دنیا تار ہو کے رہے میں اگر کہوں
میں اس کے اک اشارہ روشن کا بائین
بس ہو تو موجِ نور میں پیشِ قمر کہوں

اس نے اداس ہو کے جو دیکھا مری طرف
اس کی اُس اک نگاہ کا کیا کزد فر کہوں

اک دن

سنورتا دیکھ لینے دے ترا حسن جواں اک دن
 نثار حسن ہو جائے گا حسن کہکشاں اک دن
 پرستاں شوق میں ہے اور گلستاں سننے والا ہے
 تری دوشیزگی کے حسن پر میرا بیاں اک دن
 میں جس رنگیں ادا سے کہہ رہا ہوں داستاں تیری
 مثالوں میں بیاں ہوگا یہ طرز داستاں اک دن
 شباب آتا رہا ہوں ہی اگر میرے خیالوں میں
 بدل دوں گا میں اسلوب جمال بوستاں اک دن
 رہا میں عشق میں بھی ہادکار و محترم ایسا
 فردوس حسن کو ہونا پڑا پھر مہیاں اک دن
 خدارا کچھ تو کم کر شوکت حسن نظر اپنی
 تڑپ جائے نہ مدوح شوکت صاحب قرص اک دن
 عجب کیا حافظ شیراز خود بھیجیں سنورنے کو
 مرے ہاں حسن شیراز و جمال اسفہاں اک دن
 کنار آب جو شب میں تری رنگین بخواری
 عجب کیا رشک سے دیکھے لگاؤ آساں اک دن

بال سلجھا کر

وہ جان تو جوانی مجھ سے ہوں نظریں ملاتی ہے
 کہ چپے عشق کی رنگیں شراییں خود پلاتی ہے
 طرازِ دلچ پر دیز یعنی اک نظر اُس کی
 جمالِ صبح کی نزہت میں سو جادو جگاتی ہے
 یہ اُس کا ضبط ہے ورنہ نظر میں آج کل اس کی
 گلے ملنے کی اک بیتاب دنیا مسکراتی ہے
 محبت میں غضب ہوتی ہے مجبوری نہ ملنے کی
 بھی وہ چڑھتی ہے جو دونوں کو زلاتی ہے
 کبھی دھیزگی مفہوم ہو کر بال الجھا کر
 غضب اُٹھاتی ہے جب اشعارِ فرقت سنگلاتی ہے
 گراتی ہے نظر سے تاج کے کاؤس کی حشمت
 جو اس کی اک نظر میں سوچِ ثروت جھلکاتی ہے
 پیامِ دہد دیتی ہے سنور کر شبِ فشنوں کو
 وہ اس کی اک نظر جو مسکراتی ہے، لباتی ہے
 سلیقہ چاہیے پھر دیکھ لیجیے حسن کی فطرت
 محبت آپ اگر کیجیے تو وہ بھی ناز اٹھاتی ہے
 سلامِ شوق میرا زلف سلجھاتے ہوئے لینا
 تڑپ جاتا ہوں اس انداز کی جب یاد آتی ہے

وہ جانِ عشق و جانِ حسن و جانِ شعر و میکانہ
 رموزی کے لیے اب دیکھیے کس طرح آتی ہے

شتاب

کسے خبر تھی کہ جن دلوں جوش حسن عہد گلاب ہوگا
 انہی دلوں اس پہ سوشراہوں کے رنگ کا اک شتاب ہوگا
 نظر اٹھائی نہ جائے گی نظر ملائی نہ جائے گی
 یہ اس پہ زور شتاب ہوگا یہ اس کو مجھ سے عجب ہوگا
 وہ جس سے بخوار محفلوں کو وقار بخوار مل سکے گا
 شتاب ہی سے نگاہ میں اس کی وہ شکوہ شراب ہوگا
 شراب کی جیسے موج روشن گلاب کا عکس پار ہی ہے
 مجھے کہاں ہوش تھا کہ اس کا شتاب یوں لا جواب ہوگا
 وہ اس کی اک سرد آہ کی سی نظر جو میری طرف اٹھی تھی
 تو اب یقین ہے کہ رو بہ صحت مرا یہ حال خراب ہوگا
 وہ انجینی سی نگاہ اس کی قریب تر مجھ سے لا رہی ہے
 بس ایسے ہی بے ارادہ اس کا عجب بھی بے عجب ہوگا
 وہ اس کی نظروں میں آج میرے لیے بظاہر جو توتیں ہیں
 لگا دئیں پاؤں گے انھیں، جب معاملہ بے نقاب ہوگا

یہ حسن کا ہے معاملہ اے ادبِ حکمت جنابِ سن لے
 یہ حکمتوں سے کبھی نہ ہوگا، یہ عشق سے کامیاب ہوگا
 ذرا و عشق و نشاطِ صحرا کی چاندنی میں کسے خبر تھی
 کہ سرے شعلہ ہوں گے اک شب اور اس کا چنگ درباب ہوگا
 کسے خبر تھی کہ اس کی مست لے سے یہ مستیاں ملیں گی
 نگو تاہید ہوگی حیراں سکوت میں ماہتاب ہوگا
 اسی کے شبِ رنگِ گیسوؤں کی لطافتوں سے سکوں ملے گا
 اسی کی آنکھوں سے پیدا تبسمِ صبح تاب ہوگا

اک دن

یہ اُس سے کہہ رہا تھا راز میں حسنِ گلاب اک دن
 کہ شہر آشوب ہو جائے نہ یہ تیرا شباب اک دن
 پرستاں وجد میں آجائے گا کہہ دیں جو ہم دونوں
 اگر اک داستانِ پردہ پردہ بے حجاب اک دن
 مذاقِ ہادہ خواری جب سلامت ہے تو ساقی کی
 نظر میں مسکرائے گی شرابِ لالہ تاب اک دن
 سلیقے کچھ تو کم کر لے کہیں ایسا نہ ہو ساقی
 ملائک میں سجائی جائے یہ یز م شراب اک دن
 نظرِ شاداب ہو جائے گی اک گھریزِ دادی میں
 مرے ہمراہ دیکھو تو جمالِ ماہتاب اک دن
 اگر روشا ہوا پائے جمالِ جانِ جاناں کو
 منانے کو اتر آئے جلالِ آفتاب اک دن
 غرورِ حسن، گستاخیِ معاف ایسا نہ ہو تو بھی
 مرے ہی واسطے ہو جائے صرفِ اضطراب اک دن
 میں جو کچھ دیکھتا ہوں خواب میں اس کے لیے اب تک
 وہی تعبیر ہوگی دیکھنا تعبیرِ خواب اک دن
 سچائے چارہا ہوں خود کو اس امید پر کب سے
 کہ تیرے ہاتھ ہی سے آئے گا خطِ کاجِ حجاب اک دن
 شکوہ فکرِ فردوسی مری غزلوں میں پائے گا
 جلالِ کیتاؤ و مصلحتِ اغراسیاب اک دن
 ترے حسنِ شہانہ سے غزل کے طرزِ کہنہ میں
 رموزی سے ہی ہوگا دیکھنا اک انقلاب اک دن

میں چپ ہوں اور آئے جا رہا ہوں

محبت ہی بڑھائے جا رہا ہوں ترے ہی گیت گائے جا رہا ہوں
 تری جو یاد دلہن بن گئی ہے میں اور اس کو سجائے جا رہا ہوں
 رہ الفت کی سیلی آتشیں میں قدم نہں کر بڑھائے جا رہا ہوں
 خزاں کی گرم تر موجوں میں رہ کر بہار تازہ لائے جا رہا ہوں
 حوادث تو دبائے جا رہے ہیں مگر میں ہوں کہ چھائے جا رہا ہوں
 وفا کی ہوش فرسا شدتوں میں میں خود کو آزمائے جا رہا ہوں
 قصود خانہ تاریک تر میں !! میں صبح دل جلائے جا رہا ہوں
 تری یکسر غوثی پہ بھی اب تک محبت ہی جتائے جا رہا ہوں
 اذیت دل کی جتنی بڑھ رہی ہے میں اتنا مسکرائے جا رہا ہوں
 غرور خسرو پرہیز و داماد ترے قدموں میں لائے جا رہا ہوں
 غضب ہے تو نے یہ سمجھا کہ تجھ سے میں نظریں ہی لڑائے جا رہا ہوں
 کہوں کیا، عشق اتنا با ادب ہے کہ چپ ہوں اور آئے جا رہا ہوں
 نہ کہتا ہوں کہ چپ رہ کر بھی تجھ کو میں سب کچھ تو سنائے جا رہا ہوں
 کرم فرما کے تو بھی مہرباں ہو
 دماغ و دل پہ میرے حکراں ہو

غریب و امیر کا عشق

ہے یا تو پھر مقابلہ نگاہ بے حجاب سے
 نہیں تو مسکراہٹیں ہیں ریشتی نقاب سے
 ہیں حسن شوخ و خشک میں بھجوں کی دھڑکیں
 نظر میں برق کی ادا ہے لغزشِ نقاب سے
 یہ شوخ و خشک لڑکیاں یہ ہنر و سرخ ساڈیاں
 مثال دوں شراب سے مثال دوں گلاب سے
 کنارہ بجمع ہیں اور اس طرح سے مست ہیں
 کہ جیسے ان کی فطرتیں ہی مست ہیں شراب سے
 ذرا ذرا سی چھیڑ سے ہزار بار قہقہے
 یہ قہقہوں کی گدگدی ہے جوشِ بے حساب سے
 مری طرف بھی ہے نظر مگر بڑے فردر سے
 ذلیل کر رہی ہیں وہ نظر کے اعتبار سے
 کہیں کی بیگمات ہیں کہیں کی شاہزادیاں
 اسی لیے غریب پر نظر ہے اب عتاب سے

مجھے فریب جان کر سنبھل رہی ہیں ہر طرح
 مگر میں مسکرا رہا ہوں ان کے بچہ و تاب سے
 مگر یہ دیکھنا ذرا انھی سے اک پری ادا
 جھجک جھجک کے دیکھتی ہے مجھ کو اضطراب سے
 یہ جان شاہزادگی اور اک غریب کی نظر
 مگر یہ کیا کہ آ رہے ہیں اس میں انقلاب سے
 غریب آدمی سے کیوں وہ سہی جا رہی ہے اب
 مقابلہ ہی کیا بھلا زمین کا آفتاب سے
 خدا ہی جانے آج کیوں وہ ایک تاجور نظر
 مری ہی ہو کے رہ گئی ہے دل کے انتخاب سے

کہاں کا فرق و ضابطہ یہ فطرتوں کا کھیل ہے
 غریب اور امیر کیا یہ دو دلوں کا میل ہے

شاعری

(اخبارات سے)

از
ملا رموزی

فہرست کلام

227	عظمت حسن و عشق	◆
229	رہبطہ حسن و عشق	◆
231	کلام رموزی	◆
232	خدا خیر کرے	◆
233	سرخئی سے دیکھتے ہوئے گالوں کا زمانہ!	◆
234	اگر بیوی کو کھانسی ہو تو نعمت ہے نہ دولت ہے	◆
235	جرمنی ماٹلی، روس اور جاپان	◆
236	روزانہ "بے ہند" مٹلا رموزی کی نظر میں	◆
237	نیپال	◆
238	گرائی و نمائی	◆
239	پنجان بھاگ گئے	◆
240	اٹو	◆
241	سستی غذا نہیں	◆

- 242 نذر اشدہ ◆
- 243 نقدی اگر نہیں ہے تو اک چھینک یو تو ہے ◆
- 244 عرفان دیکھیے ◆
- 245 مزاحیہ کلام ◆
- 246 انکار دیکھ کر ◆
- 247 مصر، شام، سعودیہ، عراق ◆
- 248 کوریا میں جو آئے چین کے ساڑ ◆
- 249 مارشل پلان ◆
- 250 میں ہوں موجود اور غائب ڈاک ◆
- 251 بھگانے والے ◆
- 252 بھولی جوانی ◆
- 253 حضرت امیر خسرو کے عرس کی نظم ◆
- 254 ہڑتال ◆
- 255 بھاگنے والے پناہ گزین ◆
- 256 فتح مقامات ◆
- 257 اخبار ”نئی دنیا“ ◆
- 258 تقریب نوروز اور جنگ ◆
- 259 جاپان کا ڈر ◆
- 260 ہوں ختم ہو چکی میں تحویف سے اب بندر ◆
- 261 بھائی کا کردار ہے بھائی شکار ◆
- 262 ایک ایک ◆
- 263 اخبار ”ناظم“ اور سلا رموزی ◆
- 264 لگاوتا جو میری ◆

- 265 گل افشائیاں ♦
- 266 تھمیز اور لیڈر ♦
- 267 صحرا زاریاں ♦
- 268 جنوری سے کیا زمانہ پلٹ ♦
- 269 غریب ♦
- 270 لورینڈی کے گھر میں سنی میں نے کتنا کھن ♦
- 271 اس زمانے کا یار کیا کہنا ♦
- 272 جشن آزادی اور غریب ♦
- 273 اللہ ♦
- 274 مقام روضہ ♦
- 275 جزل میکار تھر ♦
- 276 نعت اقدس ♦
- 277 منزل جاوید ♦
- 278 مقاماتِ بمبئی ♦
- 279 بیوی کی دوسروں سے شکایت نہ کیجیے ♦
- 280 عید کے مختلف نمونے ♦
- 281 یہاں اور وہاں ♦
- 282 نعت اقدس ♦
- 283 اخباری روشنی بمبئی ♦
- 284 تقریحات ♦
- 285 جشن آزادی ♦
- 286 رمضان کے انعامات ♦
- 287 جشن جمہوریہ ہند ♦

- 288 اخبار اخلاق، بھوپال ◆
- 289 ولایتی لڑکیاں اور ہندوستانی لڑکے ◆
- 290 منہ کا نہیں نوالا یہ تبت و ہمالہ ◆
- 291 ارشاد استاد موسیقی ◆
- 292 ہو جائے گا ◆
- 293 لندن کی ایک خاموش لڑکی ◆
- 294 عید مبارک ◆
- 295 مناجات نمبر 4 ◆
- 296 پارش کا پہلا چھینٹا اور کلی ◆
- 297 جنگی افلاس اور فیشن ◆
- 298 تینوں کی جھکڑوں کے ساتھ ◆
- 299 ساون کی پری ◆
- 300 لندن کی پری بد ◆
- 301 ساقی ہو گئے ہیں جوار ◆
- 302 ترکی زلزلہ ◆
- 303 قلعہ کا آفتاب کیا کہنا ◆
- 304 مناجات نمبر 2 ◆
- 305 مناجات نمبر 3 ◆
- 306 ہمارے ملک کو عالم نہ ملک بھگن ہٹا ◆
- 307 سرمایہ داری ہی کارہا دوست دار روس ◆
- 308 ہندوستان کا پانچواں کالم ◆
- 310 مل ڈاگ سے تھتیرے بڑے ہونے کا وقار ◆
- 311 روشن خیال بن کے ہوا تو شراب خوار ◆

- 312 خون کے میدان! ♦
- 313 پابندی سے پڑھیے تو ذرا آپ 'خلافت' ♦
- 314 اخبار آغاز را پیور ♦
- 315 پڑھو نظام بہت ♦
- 316 جریدہ اہل حدیث سلا رموزی کی نظر میں ♦
- 317 ہوا بستی سے جاری شکر کیجیے یومیہ مشعل ♦
- 318 انکار ♦
- 319 مسٹر جے چل اور ہندوستانی ♦
- 320 جرمن اور فتح روشانی ♦
- 322 چائڈ فوش اور جنگ جرمنی ♦
- 323 کلام رموزی ♦
- 324 کلام رموزی ♦
- 325 کلام رموزی ♦
- 326 کلام رموزی ♦
- 327 ختم ہونے دیجیے ہندی انتخاب ♦
- 328 جشن آزادی ہندستان ♦
- 329 5 اگست 1939 کی صبح کو ♦
- 330 جے چل اب بھی بنا ہوا ہے شین ♦
- 331 محافظ اسٹالن گراڈ ♦
- 332 نکواریوں کے نام ♦
- 333 چھوٹی بیوی ♦
- 334 میں اور سپاہی ♦
- 335 خون کے میدان ♦

- 336 بلخاریہ اور ہٹلر ♦
- 337 چرچل کے طعنے ملک کو منوا دیے نہیں ♦
- 338 شکست موسولینی اور نیا زامند ♦
- 339 چچا کے تیز اور یونان کی فتح ♦
- 341 مرینہ آفرینندہ مت ہزار کسٹنسی موسولینی ♦
- 342 موسولینی کا جواب ملا رموزی کو ♦
- 343 عریضہ تمام موسولینی ♦
- 345 لندن کی لڑکیاں اور جنگ ♦
- 346 اٹلی کی بحری شکست اور کچھ چچا ♦
- 347 تیغ قضا ♦
- 348 کچھ چچا اور اٹلی ♦
- 349 نوجوان ہندوستان اور جنگ ♦
- 350 فرانس اور ہندوستان ♦
- 351 جرمن اور فتح روسیاف ♦
- 352 ساون اور جنگ ♦
- 353 ہٹلر اوس ♦
- 354 یونان اور اٹلی ♦
- 355 ہٹلر شار ♦
- 356 کچھ چچا اور لیبیا ♦
- 357 جاپان اور کچھ چچا ♦
- 358 شہر اہل ماموں اور جنگ مصر ♦
- 359 روسی فتح اور کچھ چچا ♦
- 360 ترک اور کچھ چچا ♦

- 361 فاتح اسٹالن گراڈ ♦
- 362 پھر ہو رہا ہے ظالم چہ چل وزیراعظم؟ ♦
- 363 ہٹلر سے ♦
- 364 نادان ہے اٹلی ♦
- 365 شعر لطیف ♦
- 366 اولیاء اللہ اور فضل حسن صابری ♦
- 367 ایک پینشستر بزرگ ♦
- 368 حسن تاجدار ♦
- 369 میری دنیا ♦
- 370 صبح اور نوان ♦
- 371 راز میں ♦
- 372 اک پہلی ملاقات کی ترکیب خبر دیکھ ♦
- 373 ہفتہ نگل بار مبارک ♦
- 374 جشن آزادی ♦
- 375 غزل ♦
- 376 ریچ یو کا شور ♦
- 377 افسانہ ہند ♦
- 378 کالے بازار کی دیوالی ♦
- 379 تابش بے تاب ♦
- 380 دہقان آزادی ♦
- 381 بیوکاٹ ♦
- 382 کاہش ہجر ♦
- 383 گاندھی، نہرو، مسلم لیگ ♦

- 383 ہونٹس کے ملازم ♦
- 384 جریدہ کا پرچم ♦
- 385 جریدہ کا ”بے ہاک“ ♦
- 386 تقسیم کھول جریدہ کا ”اسلام“ کے لیے ♦
- 387 اب لیگ ہی نہیں یہ ”خلافت“ نے کہہ دیا ♦
- 388 ہفتہ آزادی ♦
- 389 ملازموزی ♦
- 390 کلام رموزی ♦
- 391 کلام رموزی ♦
- 392 کلام رموزی ♦
- 393 کلام رموزی ♦
- 394 بیویاں تین چار کیے ♦
- 395 طوقاں فرقہ دار ♦

عظمت حسن و عشق

یہ ہند بوزھوں کی سرزمین ہے یہاں فقط خاکساریاں ہیں
یہاں کے عشق و جمال تک میں ذلیل تر خاکساریاں ہیں
اُداس اور سرگرفتہ ہیں وہ جو خود کو عشاق کہہ رہے ہیں
مزاج میں پستیاں ہیں لاکھوں، خیال میں بے قراریاں ہیں
جمال و ارفاق، عشق مجنوں، نہ قرب حاصل نہ حسن گھائل
فراق غالب ہے عشق پر اور تمام شب آہ و زاریاں ہیں
نہیں ہے لیلیٰ کو اب ضرورت کہ اس کا مجنوں وفا ادا ہو
وہ ایسے مجنوں کو چاہتی ہے کہ جس میں سرمایہ داریاں ہیں
جمال کہتے ہیں جس کو اس میں کمال علم و شعور بھی ہو
فقط جوانی کو حسن کہنا دماغ کی خام کاریاں ہیں
مجھے محبت ہے جس سے اس کو بہار کا تاج دے دیا ہے
مری محبت ہی خود حبس ہے اسی کی یہ جلوہ بازیاں ہیں
مری محبت سے آج حوروں میں اک رقیبانہ کشش ہے
مرے سلیقوں کی مدد رتیں ہیں انہی کی یہ حر کاریاں ہیں

مجھے محبت ہوئی ہے جس سے میں اس میں یہ شان پا چکا ہوں
 نگاہ میں بندہ پروری ہے ادا میں پروردگار یاں ہیں
 ادھر جوانی کے دلوں میں مگر ہے ان میں بھی یہ بلندی
 نظر میں محسن کی معیتیں ہیں حیا میں پرہیزگاریاں ہیں
 جوں اہنگوں کے جوش پیام سے دل کی دھڑکن بڑھی ہوئی ہے
 مگر حسین مسکراہٹوں کی نظر پہ بھی پردہ داریاں ہیں
 سیاہ زلفوں کی برہی سے نظام عالم میں اک سکون ہے
 انہی کی لڑش کے فیض سے یہ نسیم میں مشکباریاں ہیں
 جہاں تو اک پست تر ادا ہے وہاں تو یہ رنگ دیکھتا ہوں
 وفا کی مضبوط تر ادا میں ہزار ایمانداریاں ہیں
 جمال رنگیں، نگاہ رنگیں، شباب رنگیں، دماغ رنگیں
 خیال رنگیں، وصال رنگیں دلوں میں الفت شعاریاں ہیں

قدم قدم پر فراہم ہیں، نہ لغزشیں ہیں نہ کھٹکتیں ہیں

نقطہ رموزی کے عشق حکمت نظر کی یہ ہوشیاریاں ہیں

(عزیم، بھوپال۔ 22 فروری 1937)

رابطہ حسن و عشق

میں اک جمالِ محبت آراء کے اونچے نچے بنا رہا ہوں
 کہ جن سے عشقِ فردہ پا کو فرازِ فطرت پہ لا رہا ہوں
 نہ فلسفے ہیں نہ منطقیں ہیں، جوانیاں ہیں، محبتیں ہیں
 میں اتنی سادہ بیانیوں سے اصولِ الفت سکھا رہا ہوں
 نہ طور سمجھوں، نہ دار سمجھوں، کہ یہ تو ادھنی کہانیاں ہیں
 بس اپنے دل میں جمالِ انساں کی اک لگاؤ کو پار رہا ہوں
 یہ دیکھ لیجے کہ ایک لڑکی جمالِ نو سے سنور سنور کر
 اُسی طرف آ رہی ہے دل سے کہ جس طرف میں بلا رہا ہوں
 قدم قدم پر حجابِ الفت کی دھڑکنیں ہیں کہ کھا رہی ہیں
 مگر وہ یوں آ رہی ہے جیسے میں اس کے دل کو لٹھا رہا ہوں
 نگاہِ تک میں ہے کچھ سی مگر وہ پھر بھی کھڑی ہوئی ہے
 وہ بات کی اس نے ایسی جیسے میں اس کی دنیا کو ڈھا رہا ہوں
 لگا ہیں اس کی ہیں اتنی رنگیں کہ جنتوں تک پہ حکراں ہوں
 میں اس کی ان تاجدارِ نظروں سے آج نظریں ملا رہا ہوں

کھڑی ہوئی ہے، لپا رہی ہے، نظر میں آنسو لڑ رہے ہیں
 میں اتنی رنگیں نگاہ والی کو اپنے غم میں رُلا رہا ہوں
 خیال دل میں بسا ہوا ہے میاں ہے رُح سے دُورِ اَلہ
 خدائی جانے کہ اس کی نظروں میں کس ادا سے سہا رہا ہوں؟
 وہ اتنی مسحور ہو چکی ہے کہ جیسے اک نیند آرہی ہے
 میں بات کرتا ہوں جیسے اس کو گلے لگا کر سُلا رہا ہوں
 وہ کون ہے، مجھ سے اتنی اونچی نگاہ جاتی ہے جتنی اونچی
 مگر سلیقوں سے عشق کے آج اس کو قدموں میں پارہا ہوں
 اسی کی حکمت اثرِ نظر سے یہ کیسے بے جمال کیا۔
 اسی کی پلکوں کی جنبشوں سے یہ سارے جادو جگا رہا ہوں
 یہ مقدمِ حسنِ جانِ جاننا ہے میرے ہاں آ کے دیکھ لیجے
 کہ اس کے آنے پہ دل کی شمعیں خوشی سے بیٹھا جلا رہا ہوں
 جو حسنِ آوارہ کے جنوں میں بھٹک رہے ہیں، میں آج ان کو
 وقار کی سر بلندیوں سے نشانِ منزل دکھا رہا ہوں
 کسی نے سمجھا بھی ہے رموزی کہ کیسی کیسی گفتگو سے
 میں بوڑھی قوموں میں رہ کے اتنی جوان دنیا بنا رہا ہوں؟
 (ندیم، پھوپال۔ یکم مارچ 1937)

کلام رموزی

یہ پامال فنا کیا ہے، تو خود رکنین بنا ہو جا
 تو اپنی ہی تھکیل کی بلندی پر فدا ہو جا
 کہاں تک ساقی میخانہ سے امیدواری ہو
 کسی دن خود بھی تو جا کر رئیس میکدا ہو جا
 گل و گلزار کی رنگینیاں تو جذب کرتا ہے
 کبھی ہمت تو کر لو آسمانوں کی فضا ہو جا
 محبت ہی سے اس کو رام کرتا ہے اگر تھکے کو
 محبت چھوڑ دے لیکن محبت آشنا ہو جا
 مریضِ عشق کیا ہے اور یہ دردِ لادوا کیا ہے
 مریض ہی ہے اگر یہ عشق تو اس کی دوا ہو جا
 حیا کو توڑنا ہی چاہتا ہے تو اگر اس کی
 تو خود ہی باحیا ہو جا تو خود جانِ حیا ہو جا

رموزی یہ سلیقہ ہر حسینوں سے محبت کا
 محبت کی نگہ بن جا، محبت کی ادا بن جا

خدا خیر کرے

اس سے پھر ہوگی ملاقات خدا خیر کرے
 اور پھر اس کے سوالات خدا خیر کرے
 اک نبوی نے کہا مجھ سے کہ باقی ہیں ابھی
 قحط کے اور بھی دن رات خدا خیر کرے
 غنڈوں کے ذوق کے اخیلوں میں روزانہ حضور
 چھپتے رہتے ہیں مقالات خدا خیر کرے
 ڈہد خانے بھی ہیں سبے ہوئے یہ عالم ہے
 بند ہیں ساری کرامات خدا خیر کرے
 ایشیادالوں کے سر پر ابھی یورپ سے جناب
 اور آنے کو ہیں آفات خدا خیر کرے
 قحط کے حال میں بدھتے ہی چلے جاتے ہیں
 سنیما دالوں کے حالات خدا خیر کرے
 غنڈوں کے حسن لیاقت سے ہیں زیرِ تعمیر
 اور بھی چند حوالات خدا خیر کرے
 غلے سے زیادہ ہیں رفتار ترقی میں ابھی
 نفع خوری کے کمالات خدا خیر کرے
 خام کار آگے ہیں اور پختہ نظر پیچھے ہیں
 ایسے حالات و مقامات خدا خیر کرے

بچنے آزاد میاں بیوی ہوئے جاتے ہیں
 ہوں گے اتنے ہی فسادات خدا خیر کرے

سرخی سے دکتے ہوئے گالوں کا زمانہ!

دنیا میں تو ہے قلم کا کالوں کا زمانہ
 اور مجلسِ یورپ میں سوالوں کا زمانہ
 وہاں مجلسِ اقوام میں روزانہ ڈنر ہیں
 یاں شادی کے گھر میں بھی دالوں کا زمانہ
 امریکہ میں ایٹم سے بڑے بم کے ارادے
 ہم میں ہے سینما کے خیالوں کا زمانہ
 بے گنتی منافع سے ہے اب سینٹھ جی کے ہاں
 سرخی سے دکتے ہوئے گالوں کا زمانہ
 اس خضر سے چہرہ پہ خضابوں کی اثر سے
 اللہ رے شب رنگ یہ ہالوں کا زمانہ
 ہڈی نظر آنے لگی مہنگائی کے ہاتھوں
 جاتا ہی رہا جیسے کہ کھالوں کا زمانہ
 طلی کے عوض قلمی مضامین سے لبریز
 اللہ یہ ماہانہ رسالوں کا زمانہ

ہم رنگ رموزی ہے جواں، عقل، ہوتو دیکھ
 چہ چل کے بڑھاپے میں بھی چالوں کا زمانہ

اگر بیوی کو کھانسی ہو تو نعمت ہے نہ دولت ہے

اگر شوہر ہے دولت مند تو بیوی بھی نعمت ہے مگر بیوی کو کھانسی ہو تو نعمت ہے نہ دولت ہے
اگر بچوں کو کالی کھانسی ہو جائے تو پھر شب بھر مکاں سے لاسکھن تک جو بھی ہے خدمت عی و خدمت ہے
خسر صاحب اگر پیسے میں آجائیں تو پھر کیسے پرستاں بھی اگر سسرال ہے تو اب وہ کلفت ہے
اگر بوڑھے چچا کو چڑے پن کی ہو بیماری تو جنت ہونے پر بھی گھر کا گھر میدان وحشت ہے
اگر نانی کو ہو صعب بھر کا عارضہ لاحق تو صحت درزباں پر جیسے اب کلفت پہ کلفت ہے
پرانی ساس پر نکو اس کا دورہ جو پڑ جائے ہو سے پوچھے اب تیرے دل پر کیا مصیبت ہے؟
نئی دلہن اگر آثارِ حق لے کر ہی آئی ہو تو پھر دولہا سے پوچھو آپ کو کتنی مسرت ہے؟
یہ امیدہ اگر مل جائے اور کھانسی بھی ہو جائے تو کیسے یہ ترقی ہے کہ الٹی اک الیت ہے؟
اگر مرغ اور قنچن پر بھی بد ہضمی رہے غالب تو کیسے یہ امیری ہے کہ اچھی خاصی غربت ہے؟
اگر شندے پہاڑوں پر بھی ہڈی میں حرارت ہو تو کیسے یہ امیرانہ ملاجوں ہی کی فرحت ہے؟
اگر پورپ میں صحت پا کے گھر آتے ہی مر جاؤ تو کیسے یہ علانی قائدہ ہے یا مرمت ہے؟
غرض صحت نہ ہو اور تاج شای آپ ہی کا ہو تو ایسی زندگی نعمت ہے یا نعمت کی تربت ہے؟

اصول حفظِ صحت چاہتے ہو تم اگر دل سے

تمہارے واسطے دہلی کا یہ ”ہمدرد صحت“ ہے

جرمنی، اٹلی، روس اور جاپان

آج یورپ میں پچاس جو جنگ کا طوفان ہے
 اس پر سائنسی دماغوں کا بڑا احسان ہے
 لائے تھے جو ایشیا میں طبع تہذیب حیات
 بربریت کا انھیں بھی آج کل بھران ہے
 جرمنی و روس اور اٹلی سے عافیت ہے تنگ
 ان پہ اک طرفہ مصیبت آج کل جاپان ہے
 یہ جو ماچس بچ کر ظالم کیا ہے چین میں
 پچہ پچہ کے لیے تکلیف کا سامان ہے
 امن کے دامن پہ یہ چاروں کے چاروں داغ ہیں
 خاص کر جاپان تو اللہ ہی کی شان ہے
 بن نہ آیا اس سے کچھ تو اپنے ہی کو کھا گیا
 چین سا بھائی بھی اس کی حرص پر قربان ہے
 الغرض سائنس تک دنیا کے قرباں چاہئے
 جس کے ہاتھوں رات دن آفات میں انساں ہے
 اس سے تو پہلے کا جاہل ہی غنیمت ہے کہ وہ
 جس جگہ بھی ہے سکون و امن کا اعلان ہے
 میری بیوی مجھ سے بھی اب ہانس بھرا گئے ہی ہے
 وہ یہ کہتی ہے کہ یہ اللہ کا فرمان ہے
 ہے جو ظالم آج وہ مظلوم کل ہو جائے گا
 نکتہ حکمت ہے یہ فرمودہ قرآن ہے

ہات ملتی کہہ رہی ہے گر ہے غیر انگریزی داں
 ہے زمین بھی گول یہ خود علم کا اعلان ہے

روزانہ ”جے ہند“ ملا رموزی کی نظر میں

آیا ہے مرے نام مری بیوی کا یہ تار
 چھ پیسے میں اٹوہ یہ ”جے ہند“ سا اخبار
 مالک نے تو قیمت کو کیا کم مگر اب دیکھ
 کیا کرتے ہیں اس کے لیے اب اس کے خریدار؟
 میں نے جو ٹولا تو مری قوم میں دیکھا
 رشتہ سنیما سے ہے اور اخبار سے انکار
 تعلیم اگر پائیں تو ہو جاتے ہیں انگریز
 تعلیم سے ہوتے ہیں تو اس طرح کے ہشیار
 اس طرح کے لوگوں کو اگر فوکری دے دیں
 رشوت کا لگا دیتے ہیں لے لے کہ یہ انبار
 اک ٹولی فضا فرقوں کے پیچھے ہے لیے لٹھ
 اس حد سے آگے نہیں اس ٹولی کے انکار
 کچھ وہ ہیں جو لیڈر کے سہارے پہ ہیں زندہ
 خود سوچ نہیں سکتے یہ اس درجہ ہیں بے کار
 اس حال میں کچھ ہے جو قیمت تو بس اتنا
 مل جاتے ہیں کچھ کام کے لاکھوں میں تو دو چار
 اس پر بھی جو اخبار نکالے وہ بہادر
 چھ پیسے ہو قیمت تو سمجھ لیجیے ہے شہکار

میکے میں رموزی رہے جب شوق سے بیوی
 اس طرح کے شوہر کی نہ دنیا ہے نہ گھر بار

نیپال

بھائیو یہ نہ ہو کہیں اس سال
 ملک تبت کی طرح ہو نیپال
 ہے یہ ملارموزیوں کا خیال
 چل نہ جائے ادھر بھی چرچل چال
 کیونٹ اور امریکہ
 ہے لڑائی میں دونوں کا اک حال
 پل پڑے ہیں غریبوں پر دونوں
 اب میں کس کا بیاں کروں احوال
 دونوں کے دعوے خاص فوجیں خاص
 بے کسوں کے لیے ہیں دونوں دبال
 کون سچا ہے اپنے وعدے میں
 کون ان کی نکالے بال کی کھال
 دونوں کے دم سے نفع اتنا ہوا
 گھپوں تو گھپوں شتم ہے اب دال

آدی خستہ و خراب ہوا

نام یہ ہے کہ انقلاب ہوا

گرانی و ممانی

فرمانے لگیں شام کو بچا کی ممانی
 کب جائے گی آخر کو یہ چیزوں کی گرانی؟
 جھپٹلا کے گرانی پہ یہ کہنے لگیں ممانی
 اب شادی کا کھانا بھی کھائیں گے زبانی
 سی آئی ڈی بولی کہ گرانی نہ درانی
 اخلاق کی پستی کی ہے یہ کالی نشانی
 بی اے کے زمانے کے اخلاق کا صدقہ
 نصیبیں کہیں موجود ندارد کہیں پانی
 صدقہ ہے گرانی کا کہ موٹر ہے نہ ٹنو
 غرہ سے نکل ہی گئی سب شنی و خلی
 پیش ہوئی ہے جب توپلک کے ہیں ہورد
 اللہ رے یہ ضرب مکانی و زمانی
 دریافت کیا روزی کمانے کا جو رستہ
 مولانا نے فرمایا کہ دنیا تو ہے قانی

گاہیں سے کہا میں نے رموزی کہ سنا بھی
 کنزودوں میں اب امریکہ ہے رستم ممانی

پٹھان بھاگ گئے

غضب کہ شیخ ہے گھر میں پٹھان بھاگ گئے
 جو خود کو کہتے تھے ہم ہیں چٹان بھاگ گئے
 دماغ کور و مزاج مراقب کے مدد
 زراہ شدت و ہم و گمان بھاگ گئے
 جو دہزار میں تعمیر کی تھی خود کے لیے
 وہ ڈھائی آنے میں دے کر دکان بھاگ گئے
 دکان چیز ہی کیا ہے جو تھا بزرگوں کا
 ڈرے تو چھوڑ کے وہ بھی مکان بھاگ گئے
 ہے تنگ دست مصیبت میں پھر بھی گھر میں ہے
 ہزار شرم کہ دولت نشان بھاگ گئے
 غضب کہ قاضی و عالم کے ساتھ صوفی بھی
 خدا کو چھوڑ کے بیہ امان بھاگ گئے
 پناہ یہ بھی ہوا اب کہ مسجدوں تک سے
 امام و صاحب اذن و اذان بھاگ گئے
 خدا کے بدلے اماں وے گا یعنی پاکستان
 اسی لیے تو یہ سب لے کے جان بھاگ گئے
 ہمیشہ روئے گی تاریخ اس خبر کے سبب
 کہ بوڑھے گھر میں رہے اور جوان بھاگ گئے

دکھاتے تھے سر بازار جو زراہ و فرد
 رموزی لے کے وہ سب آن بان بھاگ گئے

اَنُو

(مضمر ماں رموزی کی جدتہ قافیہ)

زمانے کی طاقت کی گرفتار اَنُو
 چھجروں کی سوئر میں رقتار اَنُو
 ملازم نہیں تھے تو کچھ بھی نہیں تھے
 جو افسر ہوئے ہیں تو سرکار اَنُو
 چمک دار سوٹ اور چمک دار چہرہ
 مگر اس چمک پر سیہ کار اَنُو
 غریبوں سے کچھ کہہ کے اس کو نہ کرتا
 یہ اقرار اَنُو یہ انکار اَنُو
 جو زیادہ ہی قیمت کی لیتے ہیں چیزیں
 گرہنی میں ایسے خریدار اَنُو
 جو لیں نفع بیمار بے زر سے سہ چہر
 اطباء اور اس دل کے عطار اَنُو
 جو بے فیس کے ڈاکٹر کا ہو قائل
 وہ بے ذہن و بے عقل بیمار اَنُو
 مساجد میں رہتے ہیں جو ہو کے بدھو
 وہ بگلوں کی صورت کے دیدار اَنُو
 یہ فصلوں کی بربادیاں موسموں سے
 یہ بربادیاں بھی لگاتار اَنُو
 بجائے حکومت کے کاموں کے اندر
 یہ فرقوں کی فرقوں پہ یلغار اَنُو

رموزی سیہ کاریوں کے اثر سے
 جو آنے کو ہے کل وہ ادھار اَنُو !

ستی غذائیں

ایک نے پوچھا کہ کم کس طرح راشن کھائیے
 عرض کی میں نے کہ قبلہ پھر تو پتہ سن کھائیے
 اک طرف بے روزگاری اک طرف نرخ گراں
 اس لیے میری غذاؤں ہی کا خرمن کھائیے
 آپ جب بے روزگاری کے ستائے ہیں تو پھر
 گیہوں چاول چھوڑیے اور پتلا ٹین کھائیے
 قلب کی تقویت اور اعضا کی طاقت کے لیے
 چھوڑ دیجیے انگور اپنی کالی جامن کھائیے
 چھوڑی ساری مقوی تر غذاؤں کا خیال
 کل سے ڈٹ کر موٹے موٹے کالے بین کھائیے
 اصلی تھی اور تیل کا دل سے عقیدہ کیجیے بس
 اُلی دالوں اُلی سبزی ہی کا سالن کھائیے
 یاد اگر آئے کوئی بڑھیا غذا تو آپ پھر
 بھون کر میری طرف سے اپنا تن من کھائیے
 گھاس ہی بس چھوڑیے اور سارا ایندھن کھائیے
 اہل فن ہو کر بھی جب روزی نہ حاصل ہو سکے
 ہانڈی میں خود ہی پکا کر اپنا ہی فن کھائیے
 تنکے چنے گھاس کے اور جھاڑ پر جا بیٹھیے
 بھوک جب محسوس ہو اپنا ٹین کھائیے
 پہلے بچوں کو کھلا دیجئے جو ہانڈی میں کچے
 آپ اس ہانڈی سے سوتے وقت کھرچن کھائیے

یا رموزی کی طرح ریسے پہاڑوں پر ذرا
 رہ کے کچھ دن آپ واں صحرا کا راشن کھائیے

نذرانہ

آیوں بھی پلا جس سے پیکانہ سنور جائے
 پیکانہ تو پیکانہ میخانہ سنور جائے
 اک حسن نظر ایسا اے عدرت جانانہ
 فرزانه تو فرزانه دیوانہ سنور جائے
 ہونا ہے یہ الفت میں اے حسن کہ جب تیرے
 ایوان سے سوا میرا کاشانہ سنور جائے
 اس درجہ تو رنگین ہو انداز پرستش کا
 صرف ایک ہی سجدہ سے بتخانہ سنور جائے
 اک نوکھی ایسی بھی اے شمع فردزاں دے
 جس نو سے تری اک دن پروانہ سنور جائے
 صحرا میں مری خاطر با زلف پریشاں آ
 ان چاندنی راتوں میں دیوانہ سنور جائے
 جس دن میں نظر بھر کر دیکھوں تو دکھاؤں میں
 رنگِ زرخِ جاناں کیا، جانانہ سنور جائے
 اُن مست نگاہوں کا قصہ جو کبھی کہہ دوں
 رنگین شرابوں کا افسانہ سنور جائے
 ممکن ہے کہ دنیا میں میرے ہی سلیقوں سے
 اب عشق کا اقبال شانانہ سنور جائے
 اس حسن و جہلی پہ ایسی تو نہ پی ظالم
 جس سے ترا اندازِ دعدانہ سنور جائے
 کلیوں نے گلستاں میں تو روز منایا ہے
 تو بھی ہو تو یہ جشن سالانہ سنور جائے

آنذر محبت کا اک جذبہ رنگیں لے
 ایسے کہ رموزی کا نذرانہ سنور جائے

نقدی اگر نہیں ہے تو اک تھینک یو تو ہے

لالی لگا کے، کالی، بھی اب لالہ رد تو ہے
 عینک کے پردہ میں بھی نظر چار سو تو ہے
 اسکول کے حسینوں میں مانا کہ آج کل
 بوئے دفا نہیں، تو لوٹر کی بو تو ہے
 چوٹی نہ ہاتھ آئی ہالہ کی آج تک
 یورپ کے منجلیوں کو مگر جتو تو ہے
 جمیہ قلام کے ہر اجلاس خاص میں
 مانا کہ عدل کچھ نہیں جام و سہو تو ہے
 مسٹر مجھے نہ مانے وہ یورپ کی گوری مس
 انگلش میں اس سے میری مگر گفتگو تو ہے
 فوجیں بھی کم جہاز بھی کم اسلحہ بھی کم
 ترکوں کی ساری قوم مگر جنگجو تو ہے
 عاشق کی قدر کے لیے مس جان بل کے ہاں
 نقدی اگر نہیں ہے تو اک تھینک یو تو ہے
 گیسوں نہ ہوں، نہ ہوں، مسدود خاں کے گھر
 قوالیوں کے شور سے اک ہائے ہو تو ہے
 یہ تو نہیں کہ اب تو مسلمان میں کچھ نہیں
 حاکم نہ ہو سکا تو غلامی کی خو تو ہے
 گو قرض میں جہیز بھی غلام ہو گیا
 سجان خاں کے گھر میں مگر ریلو تو ہے
 چندہ سے مل سکے کہ کسی اک رئیس سے
 مولیٰ کی میرے دل میں بھی اک آرزو تو ہے

وہ ناز نہیں خفا ہے رموزی کی نظم سے
 اشرف کی نظر میں مگر آہو تو ہے

عرفان دیکھیے

بیوی یہ کہہ رہی تھی کہ ”عرفان“ دیکھیے اور میں یہ کہہ رہا تھا کہ یہ شان دیکھیے
 میرٹھ میں رہ کے تلے مدینے کا ہے نقیب یہ وسعہ نگاہ یہ ایمان دیکھیے
 جس سے سنور کے ہوگا مسلمان پھر جو ان اس میں اُس اک شباب کا سامان دیکھیے
 تہذیبِ غرب جو ہے مسلمان کی جاں ستاں ”عرفان“ سے ہے وہ جیسی پریشان دیکھیے
 وہ اندلس میں جا کے ہوا تھا جو تاجور ”عرفان“ میں اس اورا کا مسلمان دیکھیے
 اس کے اصول وہ ہیں جو دیں تاجداریاں ہے شرط یہ کہ اس کو احسان دیکھیے
 سائنس کے زمانے میں مذہب کا ہے نقیب اس حکمت بلند کا انسان دیکھیے
 پھر یہ بھی تو نہیں ہے کہ ہے صرف مولوی اس میں ادب کا بھی ہے پرستان دیکھیے
 نکلے میں اس کی غزوة طراز دیکھ کر ہے عشق کے لیے جو وہ ارمان دیکھیے
 جو لکھ رہا ہے حسن اسی پرچہ میں کہ آج دل ہو تو میرے جوش کا طوفان دیکھیے
 چھپ چھپ کے کہہ رہا ہے کوئی ان طور میں جو ہو سکے تو مجھ کو بھی پہچان دیکھیے
 علم نجوم کے اثر اور واقعات پر مولانا سرفراز کا اعلان دیکھیے
 قائل ہوا ہوں ان کے کمالات کا تو میں آئندہ جو لکھوں گا وہ اچان دیکھیے
 یونہی میں اپنے علم میں یہ بے مثال ہیں میری بھی ایک بات یہ اب مان دیکھیے
 اتنے میں بات کاٹ کے بیوی نے پھر کہا عورت کے حق کا بھی ہے نگہبان دیکھیے
 اور طرفہ یہ کہ سال کی قیمت کو دیکھتے اس کی خرید کشتی ہے آسان دیکھیے
 خود جا کے لے کے آئے بازار سے ابھی بے پان ہوں نہ آپ پریشان دیکھیے
 انیسویں نظم رہ گئی بیوی کے خوف سے
 یہ پان خور بیوی کا احسان دیکھیے

مزاحیہ کلام

آفت زدہ کے گھر میں نہ بستر ہے نہ برتن
 اور سیٹھ جی کے گھر میں سنی میں نے کھانگھن
 اک سودی کیا کم تھا کہ اب اس پہ بلیک اور
 اللہ رے یہ قلب کے یہ بعض مہاجن
 افسوس کہ سیلاب سے انسان کے گھر میں
 رہنے کو نہ کمرہ ہے کہیں اور نہ آگن
 اب مشرق و مغربی جرمن کے قلب سے
 کٹ مرنے کو تیار کیے جائیں گے جرمن
 لائی ہے نئی بھدی دیا بجلی کا چولہا
 شوہر کو نہ لانا پڑے گا آج سے ایجن
 حالات کے بدلے جو پڑھے صرف خدا کو
 اس طرح کے درکار ہیں اب شیخ و برہمن

دنیا کو یہ خطرہ ہے کہ ہونے کو ہے اب جنگ
 بھی کو یہ خطرہ ہے کہ آنے کو ہے سوکن

افکار دیکھ کر

غضب کہ قحط میں افکار اور اتنا طویل
 کہ جیسے تھی کبھی بہو پال کے قلعے کی فصیل
 فصیل ہی سی مر اور اس کی مضبوطی
 زمانہ اس کو کہے بے مثال اور بے عدیل
 یہ پہلی بار سنا ہے عجب زمانہ ہے
 کہ آدمی تو زیادہ ہیں اور غذائے قلیل
 کسان کہتے ہیں بندر زیادہ ہیں حضرت
 اور ان پہ لاکھوں پربرے کروڑوں سامریں
 ہرن کے غولوں پہ کیچے شہر بڑی دل
 اور ان کو قدرت غالب نے دی بھی ہے خود ڈھیل
 بلیک ان سے خطرناک جانور ہے حضور
 یہ نفع لے کے ہے ایسا کہ جیسے مست ہو ٹیل
 یہ جانداروں کا ، قلعے کا ایسا بھگڑا ہے
 سبیل ہونے پہ بھی سوچتی نہیں ہے سبیل
 یہ حد قحط کہ عطار دے رہے ہیں ہمیں
 بہ نرغ دانہ یا قوت آج دانہ ہل
 یہی عذاب ہے کافد پہ اور رشدی نے
 کالا اتنا بڑا پرچہ بس خدا ہو کھیل

لکھوں گا میں بھی رموزی پراٹھے کھا کے مگر
 خبر نہیں ہے کسی کو کہ رہ چکا ہوں علیل

مصر، شام، سعود، عراق

کہ مجھے مجھ سے جی اسحاق
 میں نے بیٹے کو کر دیا ہے عاق
 علم کے بدلے ان کا یہ بیٹا
 سینما کے لیے ہے چوری میں طاق
 سینما دیکھنے کو ظالم نے
 سچ ڈالے کٹورے اور طباق
 میرے ہاں روز ٹیک پنڈ اُس سے
 اردو کے شاعروں میں صرف فریق
 ہاں بیٹھے خالق کے باعث
 مصر و شام، سعود اور عراق

قوم ہے ہی نہیں رموزی وہ
 جس کے افراد میں ہو بغض و نفاق

(ندیم، بھوپال۔ 9 جنوری 1901)

کوریامیں جو آئے چین کے سائڈ

کوریامیں جو آئے چین کے سائڈ
 پٹ مگی امریکہ کی ہائی کھاڑ
 دھر لیا ہے بلیک والوں کو
 لے رہی ہے پولیس اور ریماڑ
 جنگ سابق کی عورتوں کے لیے
 ہے تو یورپ میں شوہروں کی ڈاڑ
 جیب کاریں ہیں اور مشین گنتیں
 اب نہ گھوڑے نہ نیزے والوں کی ڈاڑ
 دادا صاحب کے بھی زمانے میں تھی
 آج راشن میں بھی ملی تو ہے کھاڑ
 میں ادا کس طرح کروں گا حضور
 مل تو جائے گا امریکہ سے بھی باڑ
 جب خریدو تو یہ جواب ملے
 آئی تھی کھاڑ اب نہ کھاڑ نہ واڑ
 چھوڑ یورپ کے ریشمی کپڑے
 ۵۵ پاتا تو کھادی ہی کا لے ماڑ

سینما کے ذریعہ یورپ نے
 مار ڈالے رسوزی ہند کے بھاڑ

مارشل پلان

لیے ہی لیتا ہے کل ایشیا کی جان ابھی
 یہ امریکہ کہ فقط مارشل پلان ابھی
 چلا ہے کوریا سے مغربی مجاہد عصر
 نہیں ہے جس سے تو غفلت سے بدگمان ابھی
 ذراؤ جنگ و ذراؤ فضیلت ایسا
 یہ کھینچنے ہی کو ہے تیرے دلوں کا ابھی
 تو ضعف عقل سے سنتا نہیں میری کلمہ بھی
 یہ نخرہ ہے کہ ہے تو خود بھی فوجوان ابھی
 دل و دماغ کا جغرافیہ ترا ہے جدا
 نہ بھول اس کو سمجھ ہو تو بات مان ابھی
 کمال عقل دکھا اور نئی مشین بنا
 یہ ہوٹوں میں نہ جا چھوڑ چائے پان ابھی
 بلیک چھوڑ دے انسان کو سمجھ بھائی
 دکھا نہ بھائی کو نخرے سے آن پان ابھی

زمین ہند کی خدمت اگر نہ کی تو نے

ٹار کروں گا پیوی پہ دو جہان ابھی

میں ہوں موجود اور غائب ڈاک

میں ہوں موجود اور غائب ڈاک
 کیا کروں تو بتا خدائے پاک؟
 وہ روانہ کرے میں پا نہ سکوں
 بچ میں ہے کسی کی یہ خوراک؟
 یہ نہیں تو بتائے پھر کوئی
 بیوی بولیں کہ گردنِ افلاک
 ان کو چکارہ اور فیشن ہو
 گھر میں اڑتی رہے جو اڑتی ہے خاک
 کون ہیں ان کو آپ پہچان لو!
 اونچی اونچی زبانیں نیچی ناک
 ایسے بھی دیکھے صاحبِ کرام!
 جہل کا جسم جہل کی پوشاک

ایسا شوہر رموزی ہو نہ قریب
 جس پہ بیوی کی خوب پیشی ہو دھاک

بھگانے والے

بھاگنے والوں میں دو چار بھگانے والے
 ہوتے ہیں سخت سا اک خار بھگانے والے
 اپنی ہی ساختہ خبروں سے ہیں جاہل کے لیے
 ایک بے چھاپے کا اخبار بھگانے والے
 بھاگنے والوں کی پہچان ہے ان کی ہی نہیں
 پردہ کے اتنے ہیں کچھ پار بھگانے والے
 کوئی پوچھے کہ یہ کون ہیں تو اتنا میں کہوں
 ہیں تو کچھ یار کچھ اغیار بھگانے والے
 اور بھی ان میں کرامت سیاسی ہیں مگر!
 ان کا کرتے نہیں اقرار بھگانے والے
 دینی جذبات کو پڑ جوش بناتے ہیں کبھی
 ہوتے ہیں ایسے بھی دیندار بھگانے والے
 عہدہ داری کا دلاتے ہیں یقین یہ ایسے
 جیسے خود واں کے ہیں سرکار بھگانے والے
 فائدے بھگتی کے اس طرح سناتے ہیں یہ روز
 جیسے ہیں خود بھی زمیندار بھگانے والے
 مگر بتاتے ہیں تجارت کے وہاں کی ایسے
 جیسے ہیں حکیم چھار بھگانے والے
 ان کی تحریص اور افولہ سے بچ جاؤ جب
 جب ہو معلوم ہیں غدار بھگانے والے
 بھاگنے والے ہی ڈٹ جائیں نہ جانے پاگر
 ہو کے رہ جائیں گے بیکار بھگانے والے

آفتیں آئیں رموزی تو مسلمان بھاگے
 حیف گھبرا کے کہیں صاحب قرآن بھاگے

بھولی جوانی

میری غزل اور نظم کا ہر خیال اس وجہ یوں جوہں ہے
 جوانیوں کی حکایتیں ہیں محبتوں کا ہر اک بیاں ہے
 وہ ایک جناب سی جوانی جو گھر میں بھولی بنی ہوئی ہے
 یہ اس سے پوچھو کہ آج تیری نظر کدھر اور دل کہاں ہے
 یہ بات کیا ہے کہ آج اس کا دماغ اک سست گھنچ رہا ہے
 نہیں نہیں وہ تو بے خبر ہے مرا ہی اندازہ ہدنگاں ہے
 وہ دیکھے آنسوؤں کا اُلٹا ہوا سا طوقاں دبا رہی ہے
 نہیں نہیں وہ تو بے خبر ہے مرا ہی گستاخ سائیاں ہے
 یہ لیجیے وہ خط لکھ رہی ہے تمام گھر کی نظر بچا کر
 یہ خط کیا ہے جو انگلیوں کی اک لرزتی سی داستاں ہے
 دُورِ اہلقت سے اس نے اس خط میں جو بھی بے ساختہ لکھا ہے
 وہی ہے جانِ اوب دی فہر تر کا اک گنج شایگانا ہے

یہی ہے وہ حسنِ شاد رخ جو مجھے رموزی بڑھا رہا ہے
 یہی مرے شعر کی زمینوں کا اک لرزتی آساں ہے

حضرت امیر خسرو کے عرس کی نظم

مراقب ہند کو خسرو نے اک جلا دی ہے
 دماغ و دل کے لیے شعر سے ضیا دی ہے
 خسروہ جب بھی ہوا ہے مزاج غمزہ و دل
 اسی کے جوشِ محبت نے اک ہٹا دی ہے
 وہ جب بھی حسن کی شہزادی اداس ہوئی
 اسی نے اس کو وقائے جہاں کشا دی ہے
 وہ جس پہ آج بھی ہیں تاجداریاں قرباں
 اسی نے حسن کو وہ دلربا ادا دی ہے
 جو چاہیے تھی حسینوں کی زلفِ برہم کو
 اسی نے بڑھ کے وہ صبر آرا وفا دی ہے
 جہاں شکوہ شہانہ بھی جھک کے آتا ہے
 اسی نے حسن کی وہ بارگہ ہٹا دی ہے
 ضعیف ہند میں شعر جواں کی شوکت سے
 مریضِ قلب کو ظالم نے کیا دوا دی ہے
 ملی ہے جب بھی کبھی اس کو حکیمِ بظا
 کمال یہ کہ غزل سے ہمیں سکھادی ہے
 غزل میں اس کی ہے تبلیغِ دین کی اک طاقت
 اسی کو بخت نے یہ دولتِ خدا دی ہے
 وہ جس کی ہند میں اب انتہا نہیں ہوگی
 اسی نے اردو کو اک ایسی ابتدا دی ہے
 جو کہہ گیا ہے وہ اک صاحبِ نگاہ کے ہاں
 غزل کے رنگ میں تدبیر کی یاد دی ہے

سلام خسرو رنگیں تجھ پہ سلام
 ہیں جمع آج بھی تیرے لیے خواص و عوام

ہڑتال

اس عہد میں بے جسم کا اوزار ہے ہڑتال
 بے دھار کافی الاصل اک ہتھیار ہے ہڑتال
 ہڑتال کے حق میں یہ سپر ہو تو لیکن
 پبلک کے لیے تیز سی سکوار ہے ہڑتال
 دھمکی سے چلے کام تو پھر کام کریں کیوں
 اس طرح کا ایک مظہر اطوار ہے ہڑتال
 ہیں سیٹھ جی پیریں میں، نیجر ہے وطن میں
 مل میں ہیں مشینیں ہیں دیوار ہے ہڑتال
 مزدور سے اک کام لیا کرتے ہیں لیڈر
 لیڈر ہی کی اغراض کا ادبار ہے ہڑتال
 مزدور سے اک کام لیا کرتے ہیں لیڈر
 لیڈر ہی کی اغراض کا دوبار ہے ہڑتال
 مزدور میں تعلیم نہیں ہے کہ وہ سمجھے
 لیڈر کی غرض مندی کا کردار ہے ہڑتال
 پبلک نہ دے جب ساتھ تو لٹھ تان لے مزدور
 کس درجہ خوش اخلاق دنگوکار ہے ہڑتال
 سرمایہ منظم ہے نہ مزدور منظم
 خوش ذوق پہ اللہ کی اک بار ہے ہڑتال

بیوی بھی خدا چاہے تو ہڑتال کرے گی
 جب اتنی بھی آسان اور ہر بار ہے ہڑتال

بھاگنے والے پناہ گزین

مایوس ہو کے بھاگنے والے یہ الاماں
 سینے تو ان کے بھاگنے کی ان سے داستاں
 اشرار نے ضرور ستایا ہے ان کو آج
 لیکن یہ عورتوں کی طرح آہ اور فغاں
 لیڈر یہ کہہ رہے ہیں کہ اشرار لڑ پڑے
 اور میں یہ کہہ رہا ہوں کہ لیڈر ہے کہاں
 جھکڑے اگر ہوں ملک میں تو ملک کے لیے
 پبلک ہے پاساں کہ لیڈر ہے پاساں
 ہمت نہیں ہے ساتھ چھپرکٹ نگر ہے ساتھ
 یہ بزدلی سے بھاگنے والوں کا ہے نشان
 اتنا کہاں ہے ان کی حفاظت کے واسطے
 دونوں حکومتوں کی ہوئی تلک تر زباں
 لیکن یہ بھاگنے ہی کو چل سکے اس طرح
 گویا یہ بھاگنے ہی کو پیدا ہوئے تھے یاں
 اتنے بھی چیز بھاگ رہے ہیں یہ آج کل
 گویا رہیں گے جا کے یہ بیرون آسماں

اخبار بھی تو ان کی خبر لیں کبھی کبھی
 ان کے خلاف بھی تو یہ لکھیں کبھی کبھی

فتح مقامات

اک وہ ہیں جنہیں چاہیے ہے فتح مقامات
 ہوئی کو مری چاہیے ہیں جمعہ جمعرات
 ماموں کا عقیدہ ہے کافی ہے مناجات
 خالو کے لیے کافی ہیں پیروں کی کرامات
 روزانہ کبھی نو کبھی دس گیارہ بجے دن
 بستر سے ہیں بھائی کے نکلنے کے یہ اوقات
 بیٹے کی یہ خواہش ہے کہ دن بھر ہو سنیما
 بہنوں کے لیے ریڈیو ہو تو وہ سنیں بات
 میں سب عی کا بارا ہوں مجھے چاہیے لیمن
 کھینچنے کے لیے حسن جہاں غمزدوں کی بہتات
 اب وہ جو رہیں صنعت و حرفت و تجارت
 مولانا نے فرمایا کہ یہ سب ہیں ثراقات

دن رات رموزی کی نظر میں ہیں یہ کربوت
 اس حال پہ اللہ سے ہیں شکوے شکایات

اخبار ”نئی دنیا“

آ دیکھ نظر ہو تو اجلاں نئی دنیا
 بڑھتا ہی گیا اب اقبال نئی دنیا
 شہ کار ہے ہمت کا کردار ہے ہمت کا
 تفصیل نئی دنیا احوال نئی دنیا
 جس خال پہ بخشا تھا حافظ نے بخارا تک
 ہے حسن نگارش میں وہ خال نئی دنیا
 حامل ہے نئی دنیا جس حال زیوں کی اب
 اس پرچہ میں پڑھیے گا وہ حامل نئی دنیا
 میں کیا کہوں خود پڑھیے کچھ پیسے ادا کر کے
 حکمت سے منور ہیں اقوال نئی دنیا
 یاجنگ سے یا فتنہ سے یا تو مسوں کے کچھ جھگڑے
 یہ چیزیں ہیں یعنی اب احوال نئی دنیا
 کا بیہ تحریری خود اس کا نہ تھا کچھ کم
 اوپر سے رموزی ہے دہال نئی دنیا

تقریب نوروز اور جنگ

رفقار کا اثر ہے جو دل پر میں کیا کہوں گلشن میں یعنی موج صنوبر میں کیا کہوں
 یوم بہار آج مٹانے کے واسطے اس کا کمال حسن منور میں کیا کہوں؟
 اس کی حسین ساڑی کی زریں موج میں اک لرزشِ نفاست گوہر میں کیا کہوں
 شرمیل اس کی باتیں میں جتنی بھی سن سکا ان باتوں میں لطافت کوثر میں کیا کہوں
 دن نئی ہوئی تھی لگا ہوں کی موج تک اور اس پہ اس کا غمزہ بہتر میں کیا کہوں
 یہ حسن تھا، بہار تھی، میں تھا شراب تھی

اب اور آپ کیسے کہ اس پر میں کیا کہوں؟

یورپ میں علم و زور سے انساں کے خلق پر جو چل رہا ہے آج وہ فخر میں کیا کہوں؟
 تہذیب زادے کاٹ رہے ہیں رگِ حیات اب اس سے زیادہ حالیہ بدتر میں کیا کہوں
 لنڈ برگ میں مخالف انگریز آج کل یہ تھلہ نگاہ فردتر میں کیا کہوں
 لڑکا جو کھو گیا تھا وہ دن یاد کیجیے اب اس سے زیادہ آپ سے بڑھ کر میں کیا کہوں
 اب دوسروں کے بچوں کی بھی سوچیے ذرا جس طرح پھر رہے ہیں وہ درد میں کیا کہوں
 انگریز کی مدد تو شرافت کی ہے مدد اب اس سے زیادہ شعرِ مصور میں کیا کہوں
 تم سے تو عورتیں ہی غنیمت ہیں ہند کی!
 جس طرح دے رہی ہیں وہ زہر میں کیا کہوں

۱۔ 1934 میں کرنل لنڈ برگ کے شیرخوار لڑکے کو امریکہ سے ڈاکو لے گئے تھے، جس کے صدمہ سے کرنل

صاحب موصوف امریکہ چھوڑنے والے تھے۔ 12۔ منہ

جاپان کا ڈر

شاعر تو مرے ہند کے سب دردِ جگر سے
 باقی کے مرے جاتے ہیں جاپان کے ڈر سے
 نقشے ہیں کچھ اخبار کے تانے ہوئے پیٹھے
 لیکن یہ سمجھتے ہیں ادھر سے نہ ادھر سے
 جاپان سے ٹکال کا ڈر بھی کوئی ڈر ہے
 اس سے تو یہ بہتر ہے دردِ ساسِ سر سے
 اک میں ہوں کہ ہر جگہ سے پاتا ہوں جوانی
 اور ڈٹ کے گزرتا ہوں گزرتا ہوں جدھر سے
 جاپان تو کھائے گا فلکستوں پہ ٹکستیں!
 اور آئیں گی یہ اُس کے لیے روس کے گھر سے

ہوں ختم یوپی میں تعویذ ہی سے اب بندر

یہ چاہتے ہیں میرے مہربان نری بندر
ہوں ختم یوپی میں تعویذ ہی سے اب بندر
یہ بندروں کی ہے کثرت کہ کیونستوں کی فوج
ن یوپی تا بہ مضافات شہر چاندھر
اناج ایک طرف یہ تو وہ بھی کھاتے ہیں
خدا کے نام جو جاتا ہے مسجد اور مندر
ختم نہیں یہ ہنر ہے کہ رکھے آپ جو چیز
یہ لے اڑیں گے وہ باہر رکھی ہو یا اندر

رموزی فضل وہی بچ رہے گی بندر سے
کہ جس کے ساتھ رہے گا نصیب اسکندر

بھائی کا کر رہا ہے بھائی شکار

قدر داں ہیں مرے میاں فقار
توم کا غم ہے سب غموں سے سوا
آدی آدی کو کھاتا ہے
قسط و سیلاب اور فسادوں کی
ہے جو آبادیوں میں تبدیلی
مہر والوں کی جیت کھسی تھی
چاہتے ہیں بہت مسلمان لوگ
یہ مسلمان ہوٹلوں میں حضور
فینسی کپڑوں پہ یہ مرتے ہیں
اتنے جاتے ہیں سینما یہ روز
اس پہ کہتے ہیں ہائے روزی نہیں
اک دوا پر تمام نفع غضب
نفع مٹار میں ملا کے مگر

چھاپتے ہیں مرے بھی کچھ اشعار
اس زمانے میں ا اور یہ کردار
بھائی کا کر رہا ہے بھائی شکار
بیکسوں ہی پہ پڑ رہی ہے مار
اس سے آئے گا اک بڑا ادھار
میں نے دیکھا ہے اک بڑا اخبار
سوٹ وہ جس میں مرنے کے ہوتار
پہا رہے ہیں گلاب و عرق اہار
نقد ممکن نہ ہو تو لیں گے ادھار
خالی رہتی نہیں ہے راہ گزار
حال کہتا ہے اور ہوں گے خوار
کیا کہوں کتنا لیتے ہیں مٹار
بد دعا دے رہے ہیں کل بیمار

بد دعا سے رموزی دیکھا ہے

بکر ہی بڑتی ہے سر پہ پھر دیوار

ایک ایک

یورپ، کس میں صاحب جو ہر ہے ایک ایک ایجاد و اختراع میں بہتر ہے ایک ایک
 ہیں تندرستی میں بھی یہ اولاد دیو کی اور انتظام ملک میں برتر ہے ایک ایک
 بے عقل ایشیا کے غلاموں کے واسطے دشوار تر مقام میں رہا ہے ایک ایک
 دنیا کے جس مقام پہ پہنچے یہ یورپی واپس جاکے دیکھ لیجے کہ اللہ ہے ایک ایک
 ڈٹ جائیں یہ جو جنگ کے میدان میں بھی تو پھر یہ دیکھ لیجے کہ خنجر ہے ایک ایک
 بیش و شراب و انجمن آرائیاں بھی ہیں اور حسن میں تو تاجش گوہر ہے ایک ایک
 لیکن ہر ایک چیز میں وہ اعتدال ہے جیسے خود اعتدال کا پیکر ہے ایک ایک
 اب ملک ہند پر یہ ستم دیکھیے یہاں فطرت کی فاقہ مستی سے لاغر ہے ایک ایک
 وہ آنے سے زیادہ نہیں حیثیت، مگر وہ مستیاں کہ شیوہ و ساغر ہے ایک ایک
 جس سے بلند ہوں وہ کبھی سوچتی نہیں ہوں دیکھیے تو باتوں میں لہڑ ہے ایک ایک
 غیروں سے تو تذاق بھی بنتی نہیں مگر بھائی کے حق میں آپ سے باہر ہے ایک ایک
 کل فرنگ فخر سمجھتے ہیں اس لیے چلون دکوٹ و ناکی و نیکر ہے ایک ایک
 بن کے بزرگ تھے کبھی اعلیٰ انھیں میں اب اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کا شوفر ہے ایک ایک
 سینکڑ چنڈ ہی سکی اور قرض ہی سکی یہ دیکھیے کہ صاحب موٹر ہے ایک ایک
 ٹھنڈی سڑک پہ لڑکوں میں اور لڑکیوں میں بھی چلنے میں جیسے فینسی سر سر ہے ایک ایک

یورپ کا بچہ بچہ تو ایجاد و عقل ہے

اور ہند میں جو ہے وہ فقط نقل نقل ہے

اخبار ”ناظم“ اور ملا رموزی

مرے اک دوست کے گھر سے ملا اک پرچہ ”ناظم“ کا
 بکری پرچہ محرک سا ہوا اس قلم راقم کا
 تعالیٰ اللہ ریاست رامپور اور اس سے روزانہ
 نکالا جائے اک اخبار اور اونچے عزائم کا
 کبھی ہو آئینہ دار کمال صاحب ثروت
 کبھی نظارہ لائے سامنے اُن کے مکارم کا
 کبھی کمزور کی خاطر امیروں کے محلے میں
 جوڑا جائے تو بھاڑا پھوڑ دے ان کے مظالم کا
 رعایا کے خیالوں کو بھی پہنچاتا ہے آقا تک
 کبھی اعلان بن جاتا ہے سلطانی مرام کا
 کبھی ہمدستاں کی فوج کی ہمت کی خبریں دے
 کبھی قصہ سنائے جرمنستانی بہائم کا

نگاہِ تاجور میری

نقیبِ شعر و فکرِ نو ہے تڑپنا سحرِ میری
 یہاں تک تو رسا ہے داستانِ شعرِ تیرے
 یہ عجزِ دلکشی ہے میرے ہاں شعر و نظر تک میں
 ہوئی ہے تازہ برداری کو اک سوچ گھرِ میری
 وہی تو اک ادا تھی ساری دنیا کی اداؤں میں
 نظر اس سے ملی ہے جب سرِ راوِ گزرِ میری
 کلکِ دھن کے دل میں ہے اس سے حسینوں میں
 الگ پہچان لیے گا نظر اس کی، نظرِ میری
 حریجِ خسروانہ تک میں دورِ عشق یہ دیکھا
 نکل آئی تھی شہزادی بھی وہیں سن کر خبرِ میری
 ظاہرِ گامزن میں تھا محبت کے لیے لیکن
 نگاہِ حسنِ تھی منزل بہ منزل راہِ میری
 نگاہِ مشتری شائق ہے اور تاہیرِ پروانہ
 غبارِ عاشقی ہے شوکتِ مہر و قمرِ میری

دلوں کی دھڑکتیں سنتا ہوں سن کر جان دیتا ہوں

اسی سے ہو چکی ہے وہ نگاہِ تاجور میری

گل افشائیاں

پڑا ہے نفع پسندوں پہ تازیانہ ابھی
 ہے ان میں پھر بھی مگر جوشِ باغیانہ ابھی
 پتہ ہی ان کا بتائی رہے اگر پلک
 مزا چکھا دے حوالات اور تھانہ ابھی
 یہ حدِ نفع تو دیکھو بلیک، والے کی
 بنی ہے کوشی جہاں تھا غریب خانہ ابھی
 اب ان کے بعد نظر ڈالے غریبوں پر
 ہے ان کا حال بھی ہر طرح جاہلانہ ابھی
 یہ جان دیتے ہیں خود قیمتی غذاؤں پر
 نصیب ہی میں ہے جیسے یہ آبِ ودانہ ابھی
 بھرے ہوئے غریبوں سے ہوٹل اور سینما
 غریب ہونے پر بھی خرچ ہے شہانہ ابھی
 سبب یہ ہے کہ نہ رہبر نہ علم و عقل جوہں
 بدل سکی نہ انھیں حلیہ زمانہ ابھی

ملے جو ووٹ تو پلک کے پیچھے ہے لیڈر
 مقام عقل ہے لیڈر کا کامیابانہ ابھی

تھیٹر اور لیڈر

کل مجھ سے یہ کہنے کے قبیل کے نہیں
 تشریف دے لائے اللہ دیکھے قبیل
 کی عرض یہ میں نے کہ میں اظہار ہوں حضرت
 کرنا ہے فراہم مجھے اخبار کا میل
 جس کھیل کا یورپ سے لیا جائے کھیل
 اس کھیل کو دیکھے تو نہ لیڈر نہ ایڈیٹر
 شوہر جو رعیت کی ہو فطرت کا وہ تاجر
 بیوی کو سمجھتا ہے کہ ہے فہم کلکٹر
 افسوس کہ اس کی یہی آیا نہ سمجھ میں
 سیرت میں رموزی بھی ہے گھنٹ گورنر

صحرا زاریاں

محبت کی ادا میں جب میں نکلا بادشاہوں سے
مقابل ہوں پری زادوں کے اب نگیں ہاشموں سے
مرتب کر کے تفسیریں جڑوں کی انگلیوں کی
خراج شعر لیتا ہوں میں دو شیزہ بہاروں سے
زراہ عشق خود آراء، کچھ ایوانستہ رنگیں میں
گزارا جا رہا ہوں کیا کہوں کیسے نظاروں سے
کہوں کیا شوکتیں اُن کی ہنکوں کیا تاشیں ان کی
کنار چشمہ روشن ملا جن ماہ پاروں سے
غضب تھا آج ان کی عمر طرہ کا یہ عالم
شکر نے پھوٹ نکلیں جیسے اک دن سخت خندوں سے
شبابوں میں جواں تھی ان کے اک دیوانگی یکن
یہ اک دیوانگی بہتر تھی لاکھوں ہوشیاروں سے
مظاہر تھے جمال ثروت شانہ کے یعنی
وہ شرمیلی نکاحیں اور وہ تیر شرمساروں سے
نگاہ گوہریں میں ان کی جب اک کیف سا آیا
مجاز اللہ ہی آواز آئی تھی ستاروں سے
یہ چادر زادیاں وہ ہیں یہ صحرا زادیاں وہ ہیں
غرور تاجدار چھین لیں جو تاجداروں سے
جمال وادی گلریز کی شہزادیاں ہو کر
مرے نزدیک آنے میں لجائیں ہنزہ زادوں سے

مرے اک دوست کے اصرار سے اتنا میں کہتا ہوں
ہیں کچھ یہ بھی مری غزلوں کے رنگیں سازگاروں سے

جنوری سے گیا زمانہ پلٹ

جنوری سے گیا زمانہ پلٹ
 میں ”خلافت“ سے پھر گیا ہوں چمٹ
 چڑھنے والوں کی ریل گاڑی پر
 ایشیئن سی سے دیکھیے تو جھپٹ
 ریل میں اک لے دوسرے سے کہا
 میں بھی سٹا ہوا ہوں تو بھی سٹ
 ایسے بھی تھے مسافروں کے ہجوم
 ایک کے پاس بھی ٹکٹ نہ رکٹ
 ہوشیاری سے کھیت پر جاؤ
 کوئی بندر نہ جائے تم سے لپٹ
 ہیں مسلمان جو سینما پر غار
 کام سے جی گیا ہے ان کا اچٹ

میں بھی بسکری رموزی جاؤں گا
 یعنی یورپ کا جب میں لوں گا ٹکٹ

غریب

کہتے ہیں دکھ ہی پارہا ہے غریب
 سخت صدمے اٹھا رہا ہے غریب
 لیکن اس شور و اطلاع کے ساتھ!
 سینما روز جارہا ہے غریب
 ہوٹلوں میں ہر اک وقت حضور
 ڈٹ کے سب کچھ اڑا رہا ہے غریب
 نشے میں اور جوئے کے حلقہ میں
 قہقہے تک لگا رہا ہے غریب
 کونھوں پر دیکھیے کسی شب میں
 ٹھہریاں کیسی گا رہا ہے غریب

روٹی ان کو رموزی ہے درکار
 ان کی اصلاح بھی تو ہو سرکار

اور سیٹھ جی کے گھر میں سنی میں نے کھنا کھن

آفت زدہ کے گھر میں نہ بستر ہے نہ برتن
 اور سیٹھ جی کے گھر میں سنی میں نے کھنا کھن
 اک سودی کیا کم تھا کہ اب اس پہ بلیک اور
 اللہ رے یہ قلب کے یہ بعض مہاجن
 افسوس کہ سیلاب سے انسان کے گھر میں
 رہنے کو نہ کمرہ ہے کہیں اور نہ آگن
 اب مشرقی و مغربی جرمن کے لقب سے
 کٹ مرنے کو تیار کیے جائیں گے جرمن
 لائی ہے نئی بیوی نیا بھلی کا چولہا
 شوہر کو نہ لانا پڑے گا آج سے ابھرن
 حالات کے بدلے جو پڑھے صرف خدا کو
 اس طرح کے درکار ہیں اب شیخ و برہمن

دنیا کو یہ خطرہ ہے کہ ہونے کو ہے اب جنگ
 بیوی کو یہ خطرہ ہے کہ آنے کو ہے سوکن

اس زمانے کا یار کیا کہنا

اس زمانے کا یار کیا کہنا
 گیہوں چاول کی مار کیا کہنا
 گھر میں ہے اور نکال سے غائب
 ایسی مٹکا جوہر کیا کہنا
 جو ایک جائے راستے ہی میں
 ایسا اور جنٹ تار کیا کہنا
 جس پہ موٹر سے بے قصور مریں
 ایسی ہر وہ گزرا کیا کہنا
 دور ہی دور عشق و الفت میں
 اس طرح کا بھی پیار کیا کہنا
 تازہ تر دودھ کی ملائی پر
 موٹروں کا غبار کیا کہنا
 سبزہ زندہ ہو لوگ بھوکے مریں
 ایسی فصل بہار کیا کہنا
 عقل برطانیہ و امریکہ
 ہاری ہے پہلی بار کیا کہنا
 عقل چرچل بھی ہو گئی آخر
 کوریا میں نگار کیا کہنا
 اس کے ہاتھوں کی بس مسود کی دال
 وہ بھی پھر بار بار کیا کہنا

شوہروں کا رموزی کس کو یقین
 بیوی ہو غم مسار کیا کہنا

جشن آزادی اور غریب

دراصل جشن ہند منایا غریب نے
 پھولوں سے راستوں کو سجایا غریب نے
 سرکاری شاندار سجادے کے بعد پھر
 اس جشن کو حسین بنایا غریب نے
 چندہ دیا جو دے نہ سکے ساہوکار تک
 وہ دے دیا جو کل تھا کمایا غریب نے
 لیڈر کے ہر جلوس میں جلسہ میں جج کر
 نعرہ پہ نعرہ ڈٹ کے لگایا غریب نے
 مصروف کار جشن میں اس طرح بھی رہا
 دن بھر نہ کھایا ایک لوالا غریب نے
 گھر گھر سے لاکے لوگوں کو رونق کی جشن کو
 اس طرح بھی کیا ہے وہ بالا غریب نے
 خندے بگڑنے والے تھے فرتے کے جوش سے
 ان کو بھی ہر طرح سے سنبھالا غریب نے
 جو ساہوکار کر نہ سکے اور امیر لوگ
 اس جشن میں وہ کر کے دکھایا غریب نے
 لیڈر کی داہ داہ ہوئی پارٹی کا نام
 حالاں کہ ہر جلوس نکالا غریب نے

مچھوٹے بڑوں کو جشن مبارک کرے خدا
 ملازموزی کو کرے محلہ بہت عطا

إِلَّا اللّٰهُ

یہ فوج فوج سے ہے روزگار اللہ
یہ موج موج سے بھی روزہ خوار اللہ
سہ صیام میں دن رات میں مسلمان بھی
بغیر خوف و حیا مئے گسار اللہ
جوع کی نفع کا ہر کھیل اس مینے میں
بغیر خوف خدا بار بار اللہ
جوان لڑکے تراویح چھوڑ کر ہر شب
ہیں فلم دیکھنے کو بے قرار اللہ
کمانی دیکھ مسلمان کی کتنی جائز ہے
طعام خانے میں پردہ دار اللہ
چباتے پھرتے ہیں بیڑی اور من پہ سکرٹ بھی
یہ بے حجابی سر رہ گزار اللہ
رکھا ہے روزہ تو افطاری کھائیں گے شامی
بلا سے ہو کے رہیں قرضدار اللہ
اسی طرح کے ہیں اعمال جن سے بند ہوا
کمانے والوں کا ہر کاروبار اللہ

رموزی گیہوں یہ کہتا رہا فرشتوں سے
ملے گی کھانے کو سچا جوار اللہ

مقام روزہ

اللہ اللہ شرع میں اور روزہ داروں کا مقام
 جس پہ بھیجیں دجہ میں آکر ملائک تک سلام
 قلب ہو جاتا ہے اتنا بھی منور روزہ سے
 اس کو آتے ہیں اگر سمجھیں تو روحانی پیام
 یہ وہ نقطہ ہے ظہر جائے اگر مومن یہاں
 صاحب تقویٰ تو کیا ہو جائے تقویٰ کا امام
 اس سے بڑھ کر کون ہوگا اشرف مخلوق پھر
 خوف سے اللہ کے جو نفس کو کر لے غلام
 حکم سے اللہ کے منسوب ہے روزہ، مگر
 قائم نہ کل اس کے ہیں مخصوص مومن ہی کے نام
 روزہ کیا ہے عدل اور انصاف کی میزان خاص
 اعتدال اختلاط میں آئے یہ ہے روز کا کام

جو ہو عادی نفس تک سے عدل اور انصاف کا
 دوسروں کے واسطے ہوگا رموزی فیض عام

جنرل میکا رتھر

ہزار شکر کہ جنرل میکا رتھر نہ رہے مگر یہ جب کہ کروڑوں کے تن پہ مر رہے
 بجائے فوجی تدبیر کے توپ و بم سے لڑے اسی سے آدی تو کیا ہیں ان کے گھر نہ رہے
 بھومشینوں کے اک جنگل چال تک نہ سنی اسی سے ایک جگہ آپ سال بھر نہ رہے
 اکیلے لڑ نہ سکے دوسروں کو لے کے لڑے جنہیں لڑایا خود ان کے لیے سپر نہ رہے
 فریب ترکوں کو گھیرے میں پا کے چپ سے رہے حدودِ ترکی میں اب لائقِ گزر نہ رہے
 ہزار بار دھکیلے گئے دھکیلے رہے اسی سے فوجوں میں کچھ قابلِ نظر نہ رہے
 تھی اس کمال کی موجودگی محاذوں پر گئے حضور جدھر سترہ دنِ اوج نہ رہے
 زبدِ دعائے ستم خوردہ کو ریا آؤہ حضور مشرقِ اقصیٰ کے تاجور نہ رہے
 حضور عالی کے دم سے اب امریکہ والے نگاہِ مغرب و مشرق میں با اثر نہ رہے
 خود لکھنؤ میں پھوٹ پڑی ہے جو آپ کے مددے یہ ہوں گے کیا جو یہ سب متحد اگر نہ رہے؟
 حضور عالی ہیں تاریخ میں شکستِ نصیب ہر اک کہے گا اگر اس کے دل میں ڈرنہ رہے
 یہ سال صدرِ ٹرومین کا بھی ہے ایسا اگر رہے بھی تو کیسے گا کہ مگر نہ رہے

رموزی دیکھ رہا ہوں کہ عالموں کے لیے

وہ وقت آیا کہ خود ان کے چارہ گر نہ رہے

نعت اقدس

عربوں کی وہ باہم تیغ زنی اللہ غنی اللہ غنی
 کرتے تھے ہر اک بیخ کنی اللہ غنی اللہ غنی
 تھے ایک مگر اک ہو نہ سکے تھا فخر قبیلہ غیر نسب
 ان سب کی اک دن نہ بنی اللہ غنی اللہ غنی
 اس سخت زمیں ہی پر آئے وہ حکمت اول صل علی
 آتے ہی کرائی بت غنی اللہ غنی اللہ غنی
 بت خانوں میں جا کر مسجد کو کچھ ایسی سنائی حمد ثنا
 رحمانی ہوئی سب اہرشی اللہ غنی اللہ غنی
 اللہ کا ایسا ذوق دیا اللہ کا ایسا شوق دیا
 عابد ہوئے اب تیغوں کے دھنی اللہ غنی اللہ غنی
 اک قل کہ انسان تھا عرب اک راہزن انساں تھا عرب
 اب دور ہوئی سب بدامنی اللہ غنی اللہ غنی
 تنظیم مقام موسیٰ کی اور ایسے کمال حسن سے کی
 اک ہو گئے خود مصری یعنی اللہ غنی اللہ غنی
 اک میرت شہنشاہی بھی دی اک نظم جہاں پائی بھی دیا
 خود آپ رہے ہر شے سے غنی اللہ غنی اللہ غنی
 وہ مہکتا حسن کردہی دشمن سے بھی وقت مہر و غضب
 حجتی کے عوض شیریں غنی اللہ غنی اللہ غنی
 وہ طلعت غلط حسن تھی ہر قلب منور تھا عاشق
 عاشق ہوئے مصری اور عدنی اللہ غنی اللہ غنی
 عشاق رسول اقدس ہیں برتر ز ملک برتر ز ملک
 ان سب میں مگر وہ اک قرنی اللہ غنی اللہ غنی

اس اپنے شرف پر حیراں ہوں یعنی کہ موزی نعت میں اب
 میں اور شہنشاہ عدنی اللہ غنی اللہ غنی

منزل جاوید

اگر یہ عشقِ فرقت میں ذرا خوددار ہو جائے
 جمالِ عشق پر قرباں جمالِ یار ہو جائے
 غضب کی ہمتیں آجائیں تجھ میں بات ہی کیا ہے
 جو پچھلے دار سے تو رازدار دار ہو جائے
 میں اس سرمایہ گزار کے دوشیزہ ہاتھوں سے
 اگر پی لوں تو دل تک مظہرِ انوار ہو جائے
 سنور کر میر کو نکلے تو خود صدورِ پری خانہ
 ثارِ مقدمِ جانانہ سو سو بار ہو جائے
 گلے ملنے کی چٹائی میں دونوں چاہتے ہیں یہ
 کسی کا اک اشارہ ہی فقط اک بار ہو جائے
 حیاتِ عشق میں اک منزلِ جاوید یہ بھی ہے
 کہ اس کے منہ سے ملنے کے لیے انکار ہو جائے
 مزاجِ حسن کی فطرت ہی عاشق کے لیے یہ ہے
 کہ ہر انکار اس کا ایک دن اقرار ہو جائے

رموزی کا مذاقِ شعر ہی گزار آرا ہو

اور اس پر پھر عطا وہ دولہا بہار ہو جائے

مقاماتِ بہیمی

بیوی نے کچھ کیے تھے سوالات بہیمی
ظاہر میں کر رہا تھا خیالات بہیمی
میں نے کہا مسوئہ لندن ہے یہ جگہ
موٹر میں جا کے دیکھیے حالات بہیمی
حسن فرنگ و فخرۂ ہندی تھا بے حجاب
ان سے بھی کچھ سواتے مقامات بہیمی
ہوتی تھیں یاں تھارتیں ڈاکے کے رنگ کی
تھار تک تھیں خاص عنایات بہیمی
مرض گدائے سوختہ ساماں نہ جاسکے
اتنے بلند تر تھے مکانات بہیمی
سب کچھ تھا عہدِ نو کا بس اللہ کا ڈر نہ تھا
یہ تھے ترقی یافتہ حالات بہیمی
فطرت کا لالچی چارج ہے بہیمی کے سر پہ آج
مشہور ہو رہے ہیں فسادات بہیمی
بیوی نے کان پکڑے جس سجدہ میں گر گیا
اخباروں میں پڑھے جو مقالات بہیمی
سائنس کے ذریعہ جو دیتے تھے زندگی
بے کار ہو چکے ہیں وہ آلات بہیمی

پیدا اگر ہو دین کا ماحول آج کل
بھر سے مروج پائیں کمالات بہیمی

بیوی کی دوسروں سے شکایت نہ کیجیے

بیوی کی دوسروں سے شکایت نہ کیجیے
 یا بیوی ہی سے لڑنے کی عادت نہ کیجیے
 کیجیے تو بچے والوں کی کیجیے جناب من
 سسرال والوں کی تو حمایت نہ کیجیے
 جو فرقوں کو لڑانے کی خاطر ہو منعقد
 اس جلسہ کی حضور صدارت نہ کیجیے
 خود سیسے گھر میں آپ رحمت کی طرح سے
 بیوی کی ہاں قبول ریاست نہ کیجیے
 بی اے تھے جتنے بھاگ گئے چانٹ پڑتے ہی
 اب مولوی کی کوئی شکایت نہ کیجیے
 فیشن زدہ ہی بھاگے ہوئی جہاز سے
 اب اس سے زیادہ اور حکایت نہ کیجیے
 جو بھاگے گا سنبھل نہ سکے گا پچاس سال
 ایسوں کے ساتھ کوئی رعایت نہ کیجیے
 جو چہروں کی طرح سے بھاگیں ہوا کے ساتھ
 آپ ان کے حق میں کوئی حمایت نہ کیجیے

گھبرائے جو مصائب و آلام سے حضور
 رحمت سے قریب ہے اور زندگی سے دور

عید کے مختلف نمونے

اشیا گراں تھیں، غلہ کا ہر گھر میں کال تھا مسلم پہ بھی اثر تھا مگر خال خال تھا
روزہ پہ اور عید پہ وہ خرچ کر دیا حاتم کے واسطے بھی جواب کے حال تھا
اس دھم پر خریدیں بنارس کی ساڑیاں ڈپٹی کلکری تھی غریبوں کا مال تھا
(۲)

کچھ آرمیل اور تھے سر عید گاہ میں چہروں سے عہدہ داری کا پیدا جلال تھا
عمامہ بھی تھا سر پہ فرنگ کیپ کے عوض تکبیریں بھولنے کا بھی کچھ افتعال تھا
مجبور ہو کے آئے تھے یہ عید گاہ میں صف میں غریبوں کی انھیں ملنا دہال تھا
پوچھا نکلے کو بھی نہ انھیں بھی غریبوں نے ان کے غرور و عہدہ کا یہ اک آل تھا
(۳)

روشن خیال طلعت کی اک ٹولی کے لیے آراستہ فرنگ سی کٹھی کا ہال تھا
گیت بجا رہی تھی ریڈیو میں زور شور سے گو قرض سیٹھ جی میں گرد بال بال تھا
کٹھی بجی ہوئی تھی کرسی کی وضع سے اور پائیں باغ اس کا پرستاں مثال تھا
بے پردہ عید ملنے کو آنیں سہیلیاں باتوں میں جوش دوہد تھا اور حال و حال تھا
جوتی سے اونچی ایڑی کے تھرا آگئے غلام روشن خیالیوں کا یہ ادنیٰ کمال تھا
سینیں پھر عید کی سینا میں ہوئیں ریز رو یعنی خوشی کا دن تھا تماشا حلال تھا
اب فلم کار عاشق و معشوق دیکھ کر کوئی تھا عین عین کوئی دال زال تھا
(۴)

غنڈوں نے بھی منائی تھی اس طرح عید آج اک ایک حکمت میں سکندر خصال تھا
قیانے نے ہاتھ جوڑے دہائی دی عید نے اس حد تک دماغوں میں اک اشتعال تھا
بنگال کے کسی کو بھی بھوکے نہ یاد آئے حالانکہ کافروں کو بھی اس کا ملال تھا

جب اس طرح کا ہوگا مسلمان ہند آج

خود سوچ لو کہ اس کو ملے گا کدھر سے راج

یہاں اور وہاں

دنیا میں تو ہے قحط کا، کالوں کا زمانہ
 اور مجلس یورپ میں سوالوں کا زمانہ
 وہاں مجلس اقوام میں روزانہ ڈنر ہیں
 یاں شادی کے گھر میں بھی ہے دالوں کا زمانہ
 امریکہ میں ایٹم سے بڑے بم کے ارادے
 ہم میں سنیا ہی کے خیالوں کا زمانہ
 بے گنتی منافع سے بہا ب سیٹھ جی کے ہاں
 سرخی سے مہکتے ہوئے گالوں کا زمانہ
 اس خضر سے چہرہ پہ خضایوں کے اثر سے
 اللہ رے شب رنگ یہ بالوں کا زمانہ
 ہڈی نظر آنے لگی مہنگائی کے ہاتھوں
 جاتا ہی رہا جیسے کہ کھالوں کا زمانہ
 علمی کے عوض قلمی مضامین سے لبریز
 اللہ یہ ماہانہ رسالوں کا زمانہ

ہم رنگ رسوزی ہے جواں محل ہو تو دیکھ
 چرچل کے بڑھاپے میں بھی چالوں کا زمانہ

نعت اقدس

تھا نور نبی تحریکِ حرمِ صلی اللہ علیہ وسلم
 اس رمز سے واقف ہی تھے نہ ہم صلی اللہ علیہ وسلم
 صرف آپ کے اک پیغام کی خاطر عرش نے طے کی پہلی
 تخلیقِ عرب تعمیرِ عجم صلی اللہ علیہ وسلم
 اک حکمتِ علیا کے رنگ میں سمجھیں تو یہی اک نور تو ہے
 ترکیبِ زمیں تقدیرِ اُم صلی اللہ علیہ وسلم
 فخرِ انبیا میں حکمت لے کر آئے اتنی نہیں اس وقت آئے
 تھا ظلم جہاں جب اتر د برہم صلی اللہ علیہ وسلم
 اس درجہ کمالِ جرأت سے پیغامِ خدا دشمن کو دیا
 اک حرف بھی اُس میں بیش و نہ کم صلی اللہ علیہ وسلم
 خود اپنی نہ عافیت چاہی اولاد کی بھی پروا ہی نہ کی
 جو کچھ بھی کہا ہے سچ اور ہم صلی اللہ علیہ وسلم
 اک سادہ نصفِ مسجد سے وہ ظلمِ حکومت سب کو دیا
 حیراں ہے ابھی تک مسجدِ جم صلی اللہ علیہ وسلم
 افواج کو تھا یہ حکم کہ وہ بے کس کو نہ چھیڑیں دشمن کے
 دشمن کے لیے یہ رحم و کرم صلی اللہ علیہ وسلم
 اک نور ہی نورِ انساں ہے اک امن ہی امنِ انساں ہے
 اس کام کو کرتے تھے پیہم صلی اللہ علیہ وسلم
 مسلم سے کہا با وقعت رہ آفت ہو تو پُر شوکت بھی رہ
 اک ذاتِ خدا کو مان اہم صلی اللہ علیہ وسلم
 اس سیرتِ شاہانہ کی ملتِ تبار کی اور پھر اس سے کہا
 ہے دعوتِ خالقِ منصبِ اعظم صلی اللہ علیہ وسلم
 اب میرے لیے کچھ منطق سی اک چیز ہی ایسا ہو
 اولادِ رموزی آپ کا پرچم صلی اللہ علیہ وسلم

اخبار نئی روشنی بمبئی

اک خاص سا اخبار نئی روشنی بمبئی
 پڑھتا ہوں میں دس بار نئی روشنی بمبئی
 ہوٹل زدہ بھٹوں شعراء کے کبھی اک دن
 لیتا نہیں اشعار نئی روشنی بمبئی
 شرتاچی لوگوں کی اکڑوں کے مقابل
 لڑنے کو ہے تیار نئی روشنی بمبئی
 ظالم کی جہالت کے لیے غور سے دیکھو
 کس درجہ ہے جرات نئی روشنی بمبئی
 جو اچھے لکھاڑی ہیں انھیں سر پر بٹھائے
 رکھتا ہے یہ کردار نئی روشنی بمبئی
 کی قدر اگر اس کی تو دشمن کے مقابل
 ہو جائے گا تلوار نئی روشنی بمبئی

اللہ سے رموزی کی دعا ہے کہ زحمت
 ہر لمحہ ہو گلزار نئی روشنی بمبئی

تفریحات

یہ تو غلط کہ تیرا ہی اعلیٰ مقام ہے
 کلو بھی اپنے گھر کا مدارالمہام ہے
 اب عشق میں یہ کون کہے میرے واسطے
 یہ شخص کو تو ال ہے یا اک غلام ہے؟
 بی۔ اے کا زور جب سے ہوا ہے تو دیکھیے
 اگلا سا یا خدا ہے نہ اب رام رام ہے
 سُرخاب زادیاں بھی کریں عشق آپ سے
 تھوڑا سا اس میں آپ کے پیسہ کا کام ہے
 ہر چیز مولوی کے لیے تو حلال ہے
 میں صرف حسن چاہوں تو بس وہ حرام ہے
 کلو غریب خانے سے بھاگے جو لے کے نقد
 اب بھینے کے تاج محل میں قیام ہے
 ہڑ بونگ کیجیے تو ہے یہ عشق اک جنوں
 ورنہ یہ روز مرہ کا معمولی کام ہے
 مشہور آدمی پہ تو یورپ تار ہے
 یاں ایسے آدمی کے لیے نکلیں عام ہے
 یورپ میں اک اشارہ پہ ملتے ہیں سوحسین
 یاں تاز و غمزہ ہی میں جوانی تمام ہے
 دس سال آزمائش لے جب تک کوئی حسین
 اُس وقت تک سلام نہ کوئی پیام ہے

اس درجہ ست ضابطہ حسن و عشق کو
 اک لاکھ بار دور سے میرا سلام ہے

جشن آزادی

وہ منائیں گے جشن آزادی
 جو پہنتے ہیں روز ہی کھادی
 میں سمجھتا ہوں کچھ نہیں جب تک
 کھادی پہنے نہ پوری آبادی
 سخت حیران ہوں کہ لوگوں نے
 اس طرف سے بھی بے حسی لادی
 آج بھی سوٹ بوٹ یورپ کے
 ہیں یہاں تک ٹھالی کے عادی
 جو بھی کرتے ہیں کام، بے سبھے
 یا وہ ہوتا ہے صرف میعاد
 کھانا بے حد خراب دیتے ہیں
 دیکھے ہوٹلوں کی اُستادی
 ایسے کابل ہیں ملک میں زیادہ
 روزی جو چاہتے ہیں امدادی
 گھیرے رہتے ہیں افسروں کے گھر
 دستے امداد تا کریں شادی
 مفت راشن جو دیجیے تو ہیں خوش
 درندہ ہر بات پر ہیں فریادی

یہ بھی دامادی ہے دسوی کی
 ساس کے گھر میں گزری دامادی

رمضان کے انعامات

الحمد کہ آیا پھر رمضان مسلم نے سجایا شوق سے گھر
 خوش بختی سے اس کو پھر سے ملا اک ماہ ریاست ماہ ظفر
 اس ماہ میں مکہ فتح ہوا قرآن بھی ملا اس ماہ میں پھر
 اب سلطانِ مسلم جو بنا تو پڑنے لگی دنیا کی نظر
 اک شہر دیا آئین دیا آئین بھی پھر آئین خدا
 اک ملت بیضا پیدا کی اس ماہ نے وہ بھی کال تر
 جمہوریہ اسلام بنی، سرکارِ مدینہ صدر ہوئے
 اک قوم کی اک عظیم ہوئی عظیم بھی کیسی کچھ بہتر؟
 اس ماہ میں جواک دولت ہے وہ دولت حکمت قرآن ہے
 آیات میں اس کی دنیا ہے دنیا نے نہ سمجھا اس کو مگر
 اس پورے ظلام دنیا کو مسلم نے عبادت تک سمجھا
 کبھی نہ کبھی تفصیل ذرا عالم نے بھی اس کی لی نہ خبر
 اک خاص فرست چاہیے ہے اک خاص ذہانت چاہیے ہے
 مسلم میں کہاں ہے یہ نعمت ویسے ہی ہے وہ ہے علم و ہنر
 قرآن میں بجائے انسان کا ہر ضابطہ ہے ہر نسخہ ہے
 اک علم مگر ہو اس کے لیے تب لوگوں پہ ہو کچھ اس کا اثر
 قرآن بتاتا ہے عالم، قرآن بتاتا ہے حاکم
 قرآن بتاتا ہے خادم انسان کا بنا کر ایک رہبر
 قرآن میں تہادت کے گڑ ہیں قرآن میں ذراعت کے گڑ ہیں
 قرآن میں ہیں وہ اخلاق کہ ہوں مسعود و مسخر جن و بشر
 جو ایک مہینہ اتنا کچھ سرمایہ انسانیت دے
 کتنے ہیں شمار اس پر ہوں اگر ہر سال رموزی لعل و گہر

جشن جمہوریہ ہند

یہ صبح خشک صبح جواں درختاں یہ باد شمال اور یہ شبنم یہ گلستاں
یہ جشن کی تقریب جلوس اور جلے اور جلوس کے پندل کہ شاہوں کے ہوں جہان
میں بھی زرد شوق چلا دیکھنے جلسہ ناگاہ وہ دیکھا کہ نہ تھا جس کا کچھ اسکاں
دیکھا کہ پری زاد پری رنگ پری زرخ اک حسن جوں سال اک عشرت سلطان
تصویر کے انداز کی اک عمر محبت اور غمزہ تو ایسا ہے کہ اک قلش حیراں
دلہن سا ہر اک گام پہ شرمیلا وہ انداز بے ساختہ دل تمام لے ہر رچہ کا انساں
جادو کے کمالات کریں جس کی غلامی وہ نرمس شہلا کی طرح چشم غزلخواں
گفتار وہ گفتار کہ مجھو سماعت رفتار وہ رفتار کہ اک موج گل افشاں
حسن ان پہ سنور جائے بہ اندازہ عروسی چاکر سا نظر آنے لگے صدر پرستاں
لیکن یہ عجب بات کہ جب میں نے نظر کی دیکھا کہ نگاہوں میں سرودہ ہے اک عنوان
عنوان تھا خم ہجر وطن ہجر بردار یہ جذبہ غمناک تھا ان نظروں میں پنہاں
یعنی تھی فسادات کی آفت زدہ لڑکی تھی اہل وطن ہی کے مظالم سے یہ گرہاں
دنیا میں تھا اک بھائی سو مارا گیا وہ بھی
اب اس کو اگر ہے تو فقط موت کا ارماں

اخبارِ اخلاق بھوپال

آج دیکھا جریدہ 'اخلاق'
 پڑھتے جانتے تھے مولوی اسحاق
 کعبہ کے رخ پہ ہاتھ اٹھا کے کہا
 یہ جریدہ ہو شہرہ آفاق
 جس کو اخبار کا ہنر کیجیے
 یہ جریدہ ہے اس ہنر ہی میں طاق
 جس میں ہو اصل حالتِ مخلوق
 اس سے لبریز اس کے ہیں اور اق
 قوم کی ڈہلی روشنی کے لیے
 واقعیت میں ہے یہ اک چغراق
 قوی اخلاق میں ہیں جو امراض
 ان کا "اخلاق" ہی ہے اک تریاق
 فرض رکھتا نہیں کسی کی خبر
 چھاپ دی اور ہو گیا ہے باقی
 سارے فرقوں کے حق میں لکھتا ہے
 چاہتا ہی نہیں کسی میں نفاق
 غزلیں دزلیں یہ چھاپتا ہی نہیں
 اس میں ہوتا نہیں فراق و راق
 مالوہ تک کی لٹ کے لکھتا ہے
 چھوڑ دیتا ہے ہمیں اور عراق
 سادہ اور اصل باتیں لکھتا ہے
 فلسفے لکھنے کا نہیں ہے مراق

حق لکھے تو رموزی کا بھائی
 ویسے دیکھو تو تو ہے اور نہ ترائی

ولایتی لڑکیاں اور ہندوستانی لڑکے

جرمنی کا پڑ گیا پالا جو نادانوں کے ساتھ کھیلنے نکلا ہے ظالم شعلہ سامانوں کے ساتھ
 بیرس و لندن کی تہذیبوں کو رنگیں جان کر یہ سمجھ بیٹھا کہ لڑنا ہے گلستا نوں کے ساتھ
 وہ سمجھتا ہی نہ تھا اتنا کہ ہم اور توپ پر ٹوٹ کر آئیں گے یہ اپنے پرستاروں کے ساتھ
 ویکہ لیجے سچ ہی نکلا بیرس و لندن سے آج لڑکیاں لڑنے چلیں خوریزار مانوں کے ساتھ
 جرمنی کی فوج سے اب فوج انگلستان کی لڑکیاں بھی لڑ رہی ہیں اپنے کپتانوں کے ساتھ
 کچھ نہیں تو مرد میدان ہی کی خدمت کے لیے لڑکیاں جاتی ہیں امدادی شفا خانوں کے ساتھ
 اللہ اللہ بیرس و لندن میں ایسی لڑکیاں یاں بھی آئی تھیں عرب کے کچھ بدلی خانوں کے ساتھ
 اک مگر ہندوستان کے نوجواں ہیں ان دنوں شمع حسن دربانہ کے پردانوں کے ساتھ
 ان کی ساری آرزو کٹی ہوئی ہے آج کل ریٹھی ساڑی کے کچھ چمکیلے دامانوں کے ساتھ
 بن سنور کر وجد فرماتے ہیں یہ کچھ شام کو ریڈ یو کی دل رہا تانوں کے اور گانوں کے ساتھ
 یورپی کھیلوں میں اور تفریح گاہوں میں تمہیں یوں ملیں گے جیسے دیوانہ ہودیانوں کے ساتھ
 نام بھی لوں فوج کا تو دم نکل جائے ابھی گھر تک اپنے جانیں سکتے یہ لوسانوں کے ساتھ
 میرے شعروں میں ہے نکواردوں کی برش اس لیے تربیت پیری ہوئی آزاد افغانوں کے ساتھ
 اپنی اردو بھول کر یہ اچھی انگریزی پڑھی آپ دانڈوں میں ہیں اب لورنہ نادانوں کے ساتھ
 ایک دن اخبار میں پڑھ لیجیے گا آپ بھی
 ہے رموزی جنگ میں اپنے پری خانوں کے ساتھ

منہ کا نہیں نوالا یہ تبت و ہمالہ

بیوی سے خبریں سن کر یہ کہہ رہی تھیں خالہ
 منہ کا نہیں نوالہ یہ تبت و ہمالہ
 امریکی بوکلاہٹ اس حال کا سبب ہے
 اب دیکھیں کس کے حق میں کیا چیز ہے نوالہ؟
 اک سادھو جی کو دیکھا تھی ہاتھ میں چلم اور
 اوڑھے ہوئے تھے شاید پیلا سا اک دوشالہ
 بولے کہ اے رموزی تو آ کے مجھ سے ملنا
 اس دن کہ جب تو دیکھے یورپ کا ہوقبالہ
 جانا رہے گا وہ سب لے گا جو ہم سے یورپ
 یہ تجربہ ہے پختہ کوئی ہزار سالہ

ہر وقت ٹرٹرائے شوہر جو اپنے گھر میں
 اک روز الجھ پڑے گی بیوی بھی لا محالہ

ارشادات رموزی

ہزار شکر ہوا کچھ تو ایشیا آزاد
 اسی میں اب بھی مگر ہیں بہت غلام آباد
 گمرانی کا ہے یہ عالم، شراب ہے نہ کہاں
 ز فیض و مرحمت انقلاب زندہ باد
 سہی کہ کوریا کو امریکہ نے بھون دیا
 مگر خود امریکہ پہ بھی پڑنے والی ہے افتاد
 اب امریکہ میں بھی آئی ہے شدت ہٹلر
 لہذا جرمنی کی طرح ہوگا اب آباد
 وہ اس طرح کہ جو مظلوم ہیں وہ مرتے نہیں
 ہزار کچھ نہیں فریاد پھر بھی ہے فریاد
 یہ ہم کے بل پہ ہے جمعہ ام کا اثر
 وہی صحیح سمجھے جو اس کا ہو ارشاد
 وہ ہاتھ آئے کہ بھاگے حسین مجذوبہ
 خدا بنائے نہ عاشق کو بھٹوں و فریاد
 یہ کہہ رہی تھی دل ہی دل میں چوٹی کی غیرت
 خسر کے گرجو رہے وہ بھی ہے کوئی دلماد
 گزشتہ عہد کے مانند علم و حکمت میں
 نہیں ہے کابل و تہران و انقرہ بغداد
 ہوں چھیالی فیصدی جب سامعین ناخواندہ
 ملے گی شعر بلاغت کی ان سے کیسے داد

ہر ایک طرح کے ملا رموزی کو ہے خوشی
 کہ راہپور سے نکلا جریدہ "آزاد"

ہو جائے گا

قحط سے بھرپ جو بے تاب دوتاں ہو جائے گا
 ہر مکان بے امان دارالاماں ہو جائے گا
 جن کے ہاں تعمیر جاری ہے ہلکی نفع سے
 دیکھ لیجے گا کھنڈر ان کا مکاں ہو جائے گا
 نوجوانوں کا یہ فرقہ فرقہ جوش نعرہ زن
 بھک سے اڑ کر مٹنے والا اک دھواں ہو جائے گا
 دینے والے آج کہ ابھریں گے یہ ہے فلسفہ
 آپ کا سوچا ہوا سب رائیگاں ہو جائے گا
 امن دشمن جتنے ٹنڈے ہیں رہیں وہ مطمئن
 ڈھیر اک دن ان کا سارا خاندان ہو جائے گا
 تیسری جنگ فرگستان جہاں ہوگی ہوا
 سر پر اٹھا لٹخ خوروں کا دہاں ہو جائے گا

تاک رکھا ہے رموزی نے جو حسن شاہ رخ
 دیکھیے گا وہ نصیب جاوداں ہو جائے گا

لندن کی ایک خاموش لڑکی

یہ روحانی ہوسٹاں میری نظر میں خار ہے
اس کے اس خاموش سے طرزِ نظر میں آج کل
اللہ ایک دوئیزہ پہ فرقت کا اثر
ہات کیا ہے عیش کے گہر اور عیش میں
اس کے رنگیں قہقہوں تک میں ہے ہلکی سی کک
اک سہانی سی اُداسی اس کے چہرہ پر غضب
اس طرح رہتی ہے گھر میں دات دن کھوئی ہوئی
اس کا یہ کھویا ہوا انداز مجھ سے کہہ گیا
دیکھنا نکلی ہے اب بھری ہوئی اک شیرنی
اب کہاں اس کی نظر میں قید و بند زشت و خوب
جرمنی فوجوں سے کھرائی ہے جا کر دیکھنا
جیت کر آئی ہے اب جرمن سے انگلستان میں
یہ وہ اک دایہِ محبت اس کے دل میں تھا نہاں
آج ہم آغوش ہے اس سے کہ جس سے عشق تھا
شعِ مقصد کے لیے جو ڈٹ گئی پر دانہ دار
طلحِ خورشیدِ خاور ایسی لڑکی پر غار

عید مبارک

خدا سے عرض ہے اس عید پہ بقلب مصمم
 ہر ایک فرقہ پہ فرمائے آج لطف عظیم
 دسہرہ کر کے مسلمان منار ہے ہیں یہ عید
 ہوں سارے ہندو مسلمان ایک رب کریم
 تمام ہند کے تہوار ایک ہوں اک دن
 ہوں ایک دوسرے کے واسطے شفیق و رحیم
 یہ جس خدا کی نوازش کا شکر کرتے ہو
 یہ جس خدا کی نمازوں میں کرتے ہو نکریم
 اسی خدا کے ہیں کچھ اور ملک میں بندے
 انہیں بھی اپنا سمجھ لیجے از رو تعظیم
 خدا کرے جو کرم تم پہ تم کرو ان پر
 محال کچھ بھی نہیں ہو اگر مزاج سلیم
 کوئی بتائے نبیوں کو مارنے کے لیے
 کہیں کے ایک بھی مذہب نے دی کوئی تعلیم؟
 بدھو گلے سے لگاؤ انہیں کہ جو ہیں ضعیف
 یہی ہے عید مقدس یہی ہے عید عظیم
 یہ گائے بھیڑ کی قربانی کر چکے اب تک
 ہو نفس و جذبہ کی قربانی میں بھی اب تعیم
 میں اپنا بکرا بھی تم پر نثار کر دیتا
 مگر وہ راشک آفس کی چارہ میں تریم
 کسی سے چارہ کی لپاس میں گوشت ہی نہ دے
 بس ایک دہی ہے گردن میں اور عظام رحیم

ہم آج قحط و بلا میں بھی عید کر کے رہے
 کمال عقل کا جلسہ مزید کر کے رہے

مناجات نمبر 4

ہم کو اب گے ہوں دے یا رب اور کافی مال دے
 ہند میں جو ہے وہ اب برطانیہ کو کال دے
 اور جو آنے کو ہے قحط اور کال اب اس طرف
 اُس کو امریکہ کے رخ پر اے خدا تو ڈال دے
 جیسے ہم پر گزرے ہیں اور گزرنے والے ہیں
 ویسے ہی برطانیہ و امریکہ کو سال دے
 شادیاں کرتا رہوں شاہوں کے کردار کی میں
 اتنا چندہ ہند کا ہر بنیا دے بقال دے
 مجھ کو اٹھ دے مرغ دے چادل دے اہلی گئی کے ساتھ
 فرقہ بندیوں کو خدایا بخش لی ہر دال دے
 نفع خوروں اور ان کے خاندانوں تک کو تو
 زلزلہ دے، آندھی دے، طوفان دے اور بھونچال دے
 جوڑا تے پھرتے ہیں کزوروں سے فتنوں کو اب
 ان کو دے افیون کا تو شوق اور فلحال دے
 خون پینے کے لیے فتنوں کو دے بیماریاں
 دودھ پینے کے لیے تو مجھ کو بکری لال دے
 کل ہوا بدھو سکڑ آج کوٹھی بن گئی
 مجھ کو تو کوٹھی نہ دے، بدھو سے لیکن گال دے
 میری خدمات مسلسل کا صلہ تو دے اگر
 روپیہ اک بھی نہ دے بس مغربی بنگال دے
 میری چاروں بیویوں کو بھی زلفیہ مرحمت!
 تبت دے، برما دے اور آسام دے نیپال دے

دے رموزی کو بڑی بند دھیس موٹر اور گاؤں
 ان میں تیر دے، ہرن دے، شیروں کی پھر کھال دے

بارش کا پہلا چھینٹا اور کلی

ہزار شکر کہ بارش لے آئی پھر سے بہار
 لے گئے گا بزدلوں کو اس سے کچھ تو لطف و قرار
 مجھے غزاں ہی کی شدت پسند آئی تھی
 جلال شعلہ سے رہتا تو تھا میں روز دو چار
 جو شدتوں سے مقابل نہ ہو وہ مرد ہی کیا
 شکوہ آہن و فولاد مرد کا ہے سنگھار
 بہار نرمی کو کچھ اور نرم کرتی ہے
 غزاں پہاڑوں کے دل سے نکالتی ہے بخار
 بہار آئی تو نازک دلوں کو شاد کرے
 پہاڑ پھونک دے جو آگ میں ہوں اس پہ نثار
 مگر کلی کو تو گلزار کا ملا ہے مزاج
 خشک ہوا بھی ہے اس کے لیے تو جاں بہار
 یہ پہلے چھینٹے سے اس طرح سے ہوئی شاداب
 کہ مست ہونے لگے جیسے کوئی بادہ عسار
 نظر میں اس کی شراب گلاب رنگ کا جوش
 مگر کسی کی نظر کے اثر سے سینہ نگار
 کمال صبح منور کا بانگین اس میں
 مگر کسی کی جدائی سے قلب زار و نزار
 تلاش اس کو ہے اب اک نگاہ والے کی
 یہ دل میں کرتی ہی رہتی ہے اس سے قول و قرار

بہار سے نہیں ہوتی ہے دل کی آبادی
 کمال عشق کو دل چاہیے ہے فولادی

جنگی افلاس اور فیشن

روپیہ کم ہونے سے فیشن کو ٹھکرایا تو کیا؟
 شگدستی سے اگر کھڈر کا خیال آیا تو کیا؟
 سلک کی چٹون جب اس جنگ سے مہنگی ہوئی
 اب وطن کا پانجامہ آپ کو بھایا تو کیا؟
 ٹیک ہی کھاتے رہے ٹکی پراٹھے چھوڑ کر
 اب ڈنر کی میز پر بھی قورمہ کھایا تو کیا؟
 بٹروں اب بھی فراہم ہے مگر پیسہ نہیں
 اب اگر موٹر میں جانا ترک فرمایا تو کیا؟
 کیسا بیٹا اور پلانا، فیس تک جب ہو گراں
 پھر کلب پر ابر گوہر بار تک چھایا تو کیا؟
 جب رہن زبیا نظر آیا نہ مجھ کو آپ کا
 اس طرح سے ریڈیو پر آپ نے گایا تو کیا؟
 رنگ جب دینے کا عاشق کی داڑھی پر خطاب
 اس سے ملنے کی اگر کوئی خبر لایا تو کیا؟
 جنگ کی دھڑکن سے جب دل غروہی چٹھان گیا
 اب اگر حیر نظر سے اس کو برمایا تو کیا؟
 اپنے خط میں تو لکھا تو نے نہ خود اپنا پتہ
 اب اگر سی آئی ڈی کی راہ سے پایا تو کیا؟
 تاج گانے میں لٹا کر اب اگر تم نے دیا
 میری مسلم لیگ کو تھوڑا سا سرمایہ تو کیا؟

جب میں اس سے مل رہا تھا تب تو تھے بیہوش سے

اب اگر کچھ لیڈروں نے مجھ کو بہکایا تو کیا؟

تیغوں کی جھنکاروں کے ساتھ

آکھ ہے بے تاب تراک چشم تر تیرے لیے کیا کہوں کس حال میں ہے اک نظر تیرے لیے؟
 اٹھ، سنو کر روئیں دے دے پری خانے کو آج منتظر ہیں کب سے اس کے بام دور تیرے لیے
 دیکھ تو ہیں چاند کے آغوش میں پھر سے جہاں رنگ گل حیرے لیے، حسنِ عمر حیرے لیے
 سوچ گل کی سکرانٹ لاری ہے دیکھ لے میری قدر عشق کا اک تاج در تیرے لیے
 منتظر ہے دیکھنے کو شعرِ ابراہیم کا چشم لارہا ہوں شعر میں جو کز دفر تیرے لیے
 میرے زور شعر سے دنیا کے ہر حصہ میں آج منتظر ہے شہرتِ مہر و قمر حیرے لیے
 پوچھ ذراتِ زمیں کی خاموشی سے ایک دن کس قدر بے چین ہے اک رہ گزرتیرے لیے؟
 قدرِ دل، قدرِ محبت، قدرِ ایٹمائے وفا یہ ہے میرے پاس نذرِ مختصر تیرے لیے
 جنگِ جرمن کے لیے مردِ سپاہِ ہند سن تیغ کی تیزی میں ہے اب اک اثر تیرے لیے
 تو حفاظت کر اگر تو مرد ہے اور جوہری آپ تیغ تیز ہے آپ گھر تیرے لیے
 ڈنٹ کے لڑلندن کی عزت کے لیے اور دیکھ لے قدرداں ہے اک نگاہِ ناجور تیرے لیے
 پہلے برٹش کے لیے، ہسپانیوں میں تو بھی لڑ پھر ہے ساری دولتِ فتح و ظفر تیرے لیے
 تھوڑا سا جہادِ جلال ہے تو اک دن دیکھ لے سرنگوں ہے ہر جلالِ بحر و بر تیرے لیے
 آئینوں سے لڑ، مصیبت میں اکڑ جو مرد ہے دیکھ پھر ہے قدرداں ہر نامور تیرے لیے
 دیکھ لے اک شاعرِ عالی نظر بھی ساتھ ہے اب بتا کیا چیز ہے خوف و خطر تیرے لیے؟

حشر جب بھی ہو مرا تو ہودہ کو اردوں کے ساتھ

اور چٹاڑہ ہو مرا تیغوں کی جھنکاروں کے ساتھ

ساون کی پری

اٹھ اے فردہ مزاج ہندی، پیام صبح شراب آیا
 جہن میں جوڑ بہار آیا، مزاج حسن گلاب آیا
 نگاہ کچھ بھی ملی ہے تجھ کو تو دیکھ ساون کی تازگی سے
 نظر کے دوشیزہ بانگین میں فروغ رنگ شہاب آیا
 تو عیش کی موت مر رہا ہے، غضب کا کال ہے سو رہا ہے
 اگرچہ رگ رگ میں پتے پتے کی لاکھ ہار انقلاب آیا
 بھی کو عمر دوام دے کر وہ سونے والوں پہ نس رہا تھا
 مگر کسی کو نہ رشک آیا نہ اس پہ کچھ بچ و تاب آیا
 دمک اٹھی جب نضا و صبرا تو نور ہی نور وادیوں سے
 شکوہ سلطان سے ملتا جلا جلا جمال زیر نقاب آیا
 فردر عقل و مزاج نخوت مرے تو نزدیک تک نہیں تھا
 وہ آج باتوں ہی باتوں میں جب نظر میں اس کی حجاب آیا
 رئیس میخانہ نے پلائی شراب انگور کی ادب سے
 مفتی صبح نور و عنبر بھی لے کے چنگ و رہاب آیا
 وہ گت بجائی کہ عمر پڑا ان ٹھہر گئی اور وجد میں تھی
 اور اس پہ ظالم کو یاد آک اور لغم لاجواب آیا

پھر اس پہ ساون کی اس پری نے ستار پر اک غزل سنائی
 میں لوٹ کر اپنے گھر تو آیا مگر بڑا کامیاب آیا

لندن کی پری بد

لندن کی اس پری کی لطافت تو دیکھیے لڑنے کو جارہی ہے قیامت تو دیکھیے
 میدان جنگ میں ہے وطن کے سوال پر احساس کی یہ اس کے نزاکت تو دیکھیے
 وہ جس نظر میں اس کی محبت کی تھی کشش اب اس نظر میں جوش جلالیت تو دیکھیے
 ہم لے کے آسمان پہ گئی ہے زمین سے پرداز میں یہ اس کی شجاعت تو دیکھیے
 جو تازہ کردہی ہے فتوحات کا جلال تیور میں وہ جوان حکایت تو دیکھیے
 دن میں ہے اک سپاہی تو ہے شب میں اک نرس یہ اس کے حوصلوں کی شرافت تو دیکھیے
 مردانہ ست کار سے منہ پھیر کر گئی یہ باوقار طرزِ شکایت تو دیکھیے
 لڑکی ہے اور مردوں پہ اس کی کھاڑ ہے اللہ کی یہ اس پہ عنایت تو دیکھیے
 پھر ڈٹ گئے ہیں لوٹ کے مردانہ با حیا فوجوں میں اس کا زورِ خطابت تو دیکھیے
 یہ سر کے جینے والی ہے تاریخ میں بکر اس مر میں یہ اس کی فراست تو دیکھیے
 ہندستان میں بھی ہیں کالج کے لوجواں اک بار جا کے ان کی لیاقت تو دیکھیے
 لڑکوں میں وہ حیا ہے کہ لڑکی لجاتی ہے تعلیم نو کی ان پہ یہ آفت تو دیکھیے
 ریشم کی چلچلیوں پہ بھی چلنے میں چپک مردانگی سے ان کی بغاوت تو دیکھیے
 انگلش میں خالی غولی سی اک قیل و قال ہے
 فیشن نہیں ہے مرد کا عقلی زوال ہے

ساقی اور گیہوں جوار

قریب آنے کو فصل بہار ہے ساقی
 ترے کرم کا بہت انتظار ہے ساقی
 میں چاہتا ہوں ضیافت حیرتی خود اپنے گھر
 گراں مگر ابھی گیہوں جوار ہے ساقی
 میں ایٹ ہوم اگر دوں تو اصلی چائے کہاں
 وہ جس کو چائے کہیں اک غبار ہے ساقی
 جو بنریاں ہیں وہ میدے کے مول ملتی ہیں
 وہ لے انھیں کہ جو سرمایہ دار ہے ساقی
 تیرے کہے سے اگر دے دے ہم کو ریہ کر اس
 تو پھر تو تجھ پہ سبھی کچھ ٹار ہے ساقی
 تو بھاگتے میں بھی چاہے تو بوتلیں دے دے
 میرا مکان سر رہ گزار ہے ساقی
 وہ تیرا میرے لیے غمزہ شراب افروز
 ذرا تو سوچ کہ کب سے ادھار ہے ساقی
 شراب اب نہ رہے گی حرام سن لے
 جناب قاضی میں خود پیش کار ہے ساقی
 شراب خانے کی جانب سے اب انکیشن میں
 کلکٹ بغیر اک امیدوار ہے ساقی

رموزیوں کا ادب کر کہ فلسفی ہیں یہ لوگ

مقام ان کا بہت ہادقار ہے ساقی

ترکی زلزلہ

ترکوں کی ہمتوں میں ہے جو شانِ زلزلہ
 یوں ان کی سرزمین میں ہے طوفانِ زلزلہ
 جب دوس کی زمین لرزتی ہے ترک سے
 تو کیا کرے گا ان کا یہ بحرانِ زلزلہ؟
 یہ تو زمیں کے ضعف کی چکی تھی آخری
 مشہور ہو رہی ہے جو بھجانِ زلزلہ
 البتہ غم یہ ہے کہ نہ مرتے جو اس طرح
 جرمن سے ڈٹ کے لڑتے یہ قربانِ زلزلہ
 ترکوں کا غم نہیں ہے یہ ہے ایشیا کا غم
 یہ کہہ رہی ہے صورتِ میدانِ زلزلہ
 تہذیبِ ایشیا کے ہیں یورپ میں پاساں
 یہ زلزلہ درِ عذاب سے ترکانِ زلزلہ
 ہے انتہا غیور ہیں ترکانِ تیغِ دن
 تم سے نہ کچھ کہیں گے پریشانِ زلزلہ
 ہے ایشیائیت تو بڑھے کانگریس بھی
 جب ایشیائی بھائی ہیں شیرانِ زلزلہ
 بڑھے مدد کو درنہ حمیت پہ آپ کی
 ایسا نہ ہو کہ انس پڑیں دیرانِ زلزلہ
 نہرو بڑھیں، ٹیگور اٹھیں، چین کی طرح
 پورا کریں یہاں بھی یہ نقصانِ زلزلہ
 جب رشتہ ایشیا کا جتایا ہے چین کو
 تو ایشیا کے کیا نہیں ترکانِ زلزلہ؟

دقتِ زلزلہ ہو تمہاری مدد میں بھی
 بن جائے مدد کے لیے جانِ زلزلہ

قحط کا آفتاب کیا کہنا

قحط کا آفتاب کیا کہنا
 ساری فصلیں خراب ، کیا کہنا
 بندروں کے ہجوم اور ٹڑی
 رحمت بے حساب، کیا کہنا
 رو رہے ہیں غریب اور بیکس
 فرقہ بندی عتاب ، کیا کہنا
 صرف مسلم کو تاک رکھا ہے
 آپ کا انتخاب ، کیا کہنا
 اس پہ طالب ہیں لوگ بارش کے
 نفرت ابھو آب ، کیا کہنا
 لوگ کھاتے ہیں خوف اور جب غم
 قحط اس کا جواب کیا کہنا
 آج کل ہیں وزیر صاحب کے
 بدھو بھی ہم رکاب کیا کہنا
 جو اڑاتے ہیں رشتوں سے حضور
 وہ دُزر کے کہاب کیا کہنا
 بعض مسجد میں ”ہندو چھاپ امام“
 ان کا وعظ اور خطاب کیا کہنا
 حج پر حج بکرے پر بکرا
 ان کا اجر و ثواب کیا کہنا

قحط میں بھی رموزی پر بھائی

بیوی کا عتاب کیا کہنا

مناجات نمبر 2

سودا جو ملا کرتا تھا کل سستے پہ سستا
 مہنگا ہے فضا آج وہی مہنگے پہ مہنگا
 بندر ہوں زیادہ کہ پڑے قلع زیادہ
 ہے تو خدا دے مجھے اب غلے پہ غلا
 معلوم ہے دنیا کو کہ افغان ہوں یارب
 مجھ کو تو کھلا مرغ کا تو قلیہ پہ قلیا
 دنیا کو کھلا چادل و بیسن کی کڑی روز
 مجھ کو تو کھلا روز بس اب انڈے پہ انڈا
 طاؤس لوئے مجھ کو دے اور وہ بھی مسلم
 اوروں کو تو دے چادلوں کا خشک پہ خشکا
 انگریز کو دے آلو ٹماٹر کبھی پالک
 مجھ کو ہرن اور تیزدوں کا جیسے پہ قیما
 دے اٹلی کو لیموں کا اچار اور کبھی پاپڑ
 مجھ کو تو کھلا ڈنپے کا بس بھیجے پہ بھیجا
 مجھ کو تو مسلم ہی مسلم دے پرندے
 جرمن کو پتے ہی کا تو دے آنے پہ آٹا
 امریکہ کو دے دال، مجھے مچھلی اور اس پر
 ہر روز سمندر کا کھلا جھینگے پہ جھینگا
 مجھ کو تو کھلا ڈنپے کا سر، کھیری و گردے
 دے روس کو تو فیریٹی و زروے پہ زردا

جو چاہے تو دے جس کو، رموزی کو مگر اب
 بخی کے لیے روز دے تو بکرے پہ بکرا

مناجات نمبر 3

مجھ کو تو روزِ مرغی کا انڈا کھلائے جا
 اوروں کو چاہے سبزی و سبزا کھلائے جا
 دالیں تمام دے تراجمی چاہے جس کو روز
 مجھ کو تو صبحِ مرغی کا بیچا کھلائے جا
 جس کو تو چاہے پوری کچوری دے اور تیل
 مجھ کو تو انڈوں والا پراٹھا کھلائے جا
 جس کو تو چاہے سوپِ لٹاڑ کا دے بہت
 مجھ کو لوؤں کی بھنی و قلیا کھلائے جا
 دزاج او شیرِ مسلم دے مجھ کو صبح
 اوروں کو ناشتے میں تو دلیا کھلائے جا
 مچھلی کا شوربہ مجھے مرغابی کا پلاؤ
 اوروں کو لڈو پیڑوں پہ طوا کھلائے جا
 بسکٹ دے ٹیک اور ڈبل روٹی اور کو
 مجھ کو کباب کو فٹے قیما کھلائے جا
 بیگن کا بھرتا روٹی پہ تو چاہے جس کو دے
 مجھ کو جواں و تازہ تو مرغی کھلائے جا
 دے جس کو دال بھات تو چاہے مگر مجھے
 تازہ زبان و کلمہ و پاچا کھلائے جا
 تیر دے اور بھنے ہوئے ملاؤں مجھ کو دے
 جس کو تو چاہے پوری و پورا کھلائے جا

بھنی رموزی کے لیے دے کی ہو عطا
 اوروں کو اپنی ساری تو دنیا کھلائے جا

ہمارے ہند کو ظالم نہ ملکِ چین بنا

ہمارے ہند کو ظالم نہ ملکِ چین بنا
 فساد چھوڑ دے کوئی نئی مشین بنا
 یہ بوسکی کی قمیص اور کاغذی جوتے
 تو خود کو اب تو نہ اتنا کچھ مہین بنا
 کریم، لالی، گنگی اب تو قاتل کے دن ہیں
 تو ان دلوں میں تو خود کو نہ یوں حسین بنا
 بنا سکے تو تو فولاد کی کلہاڑی بنا
 نہ ہو سکے تو نئی دھات ہی کا تین بنا
 یہ گاندھی جی ہی کا گاڑھا بنائے گا کب تک
 کبھی تو فوج کی وردی کا کوئی زین بنا
 رہے گا کیونسٹ اور سوشلسٹ کب تک
 تو اپنے ہند کا خود بھی تو کوئی دین بنا
 مجھے تو ہنستا ہی رہنے دے ان فسادوں میں
 یہ مولوی کی طرح تو نہ اب تین بنا
 یہ لڑکیوں کو بغل تک بردہ نہ رکھنا کیا
 اب ان کے کرتوں کی بھی پوری آستین بنا
 مکان چھوڑ کے کب تک بھاگے گا ظالم
 ذرا لگام دے تو خود کو کہیں کہیں بنا
 بے گناہ کتنے دلوں اور سوڑا واٹر تو؟
 نئے حمرے کی تو خود اب سبج بین بنا

یہ تو س، کیک، نہ کھا مکھن اور ملائی سے

جوار کھا کہ مری طرح کا ذہین بنا

سرمایہ داری ہی کار ہا دوست دار روس

دیکھا جناب نے کہ وہ مزدور کار روس
 سرمایہ داروں ہی کا رہا دوست دار روس
 مزدور کاشت کار کے الفاظ خاص سے
 کچھ دن سے ہو گیا تھا بہت ہاد کار روس
 تقسیم پر عوام فلسطین کے خلاف
 اب تو ہوا زمانے میں بے اعتبار روس
 مزدور بن کے تخت جہانبانی کے لیے
 یورپ کے ساتھ خود ہوا سرمایہ دار روس
 جن میں نہیں ہے عقل و فراست بحد خاص
 ان کے لیے سمجھے کہ ہے تاجدار روس
 لیکن جو جانتے ہیں کہ ہے روس چڑ کیا
 وہ جانتے ہیں کہ ہے یورپ شعار روس
 الفاظ کا طلسم ہے ، مزدور سے کہاں
 ہے سامراجیوں ہی کا اک حصہ دار روس
 ایک دن ہی ماسکو میں ذرا جا کے دیکھیے
 زندہ طے گا آپ کو مقتول زار روس
 اشائن اور جتنے ہیں وہاں مولوٹوف لوگ
 کہتے ہیں سب سے زیادہ ہے با اقتدار روس
 ہتھیار جب نہ ہوں گے تو اک روس ہی پہ کیا
 سر پر رہیں گے آپ کے دشمن چار روس

میں کیا کہوں جناب سے اس انقلاب پر
 یورپ ہی پھر سوار طے گا جناب پر

ہندستان کا پانچواں کالم

بدھو ابھی ایک پیسہ کا اخبار لاتے ہیں اونچی سی اک دکان پہ اس کو سناتے ہیں
دیوار سے لگے ہوئے کچھ نشی جی سے لوگ اخبار سننے سننے کبھی بھنسناتے ہیں
مغرور ہو کے پڑھتے ہیں لیکن کہیں کہیں بدھو خبر سنانے میں غوطے بھی کھاتے ہیں
پڑھنے میں بھاڑ جھونکنے میں فرق ہی نہیں لقمہ جو دیجیے ان کو تو یہ دندناتے ہیں
جغرافیہ کے علم کی مٹی پلید ہے یعنی ہر اک مقام کو اُٹا بتاتے ہیں
جرمن کو یہ سمجھتے ہیں بسنی کے پاس ہے گویا یہ خود بھی روز دہاں آتے جاتے ہیں

(۲)

ہیں دفتروں میں بھی کچھ اسی قسم کے وجود جو جرمنی کی جنگ پہ طرے لگاتے ہیں
مشکل یہ ہے کہ ان میں ہیں انگریزی ہاں بھی کچھ بس اس اکڑ پہ اور بھی یہ ظلم ڈھاتے ہیں
اب کس کی ہے مجال جو خطی کہے انھیں حالانکہ خود کو جنگ سے خود دور پاتے ہیں
لیکن یہ اپنی اپنی کلر کی کی میز سے جرمن کے زور شور کے طوقاں اٹھاتے ہیں
یہ کہتے ہیں کہ ”نیے مگر کیسے گا نہیں“ اک خاص نکتہ جنگ کا ہم اب بتاتے ہیں
یعنی ہر اک خبر کو سمجھ لو کہ ہے لفظ اخبار اصل جنگ کو اکثر چھپاتے ہیں

(۳)

یہ دفتری تھے اب یہ گھریلو بھی دیکھیے یعنی جو گھر میں بیٹھ کے خبریں بتاتے ہیں
 سودا فروش عورتیں اور گھر کی بیبیاں یہ وہ ہیں جن کے سامنے سب گھاس کھاتے ہیں
 کچھ گھر کے مرد اور محلے کے بے وقوف ان سادہ عورتوں کو بہت کچھ ڈراتے ہیں
 چوڑی فروش، گوشت فروش عورتوں کے گھر گویا کہ جرمی ہی سے تار آتے جاتے ہیں
 یہ جرمی کے زود پہ وہ وہ سناتی ہیں گویا وزیر جنگ ہی ان کو قاتلے ہیں

(۴)

کچھ ریڈیو کے لیے بھی مارے ہوئے سے ہیں برطانیہ پہ جیسے یہی بم گراتے ہیں
 اب عمر بھر میں ان کو ملا ہے جو ریڈیو ناپیدہ پن سے اس پہ بہت مسکراتے ہیں
 جیسے کہ ریڈیو بھی ہے الہام سا پیام اس واسطے یہ عید ہی ہر شب مناتے ہیں
 میں کیا کہوں کہ خبروں پہ کچھ ریڈیو زدہ جو جاہلانہ حاشیے اکثر چڑھاتے ہیں

(۵)

کچھ اور اونچے ہیں مگر ایسی ہی عقل کے جو جرمی کی جیت پہ بازی لگاتے ہیں
 انگلش میں کرتے رہتے ہیں تعریف جرمی اور اس کا رعب جنگ دلوں میں بٹھاتے ہیں
 جبریل کے قریب سمجھتے ہیں خود کو یہ یوں آسان سے بھی کچھ لوہی اڑاتے ہیں
 یورپ کے اول فول سفر پر یہ خود کو آج جرمن کے جزلوں سے بھی لونچا دکھاتے ہیں
 ہر اک خبر پہ اپنے سفر کے بھی واقعات بے پوچھے سامعین کو خود ہی سناتے ہیں
 بزدل مگر ہیں اتنے کہ بیوی کے سامنے برطانیہ کے نام سے بھی ہنچکاتے ہیں
 ہر صوبے میں ہیں ہند کے اس طرح کے وجود جو چھپ کے جرمی ہی کے اب گیت گاتے ہیں
 یہ اصل میں نتیجہ ہے جہل و مراق کا جو شور جنگ و قتل سے یوں کپکپاتے ہیں
 ڈرتے ہیں جہل زادے ہی ہر زور شور سے اور اپنی طرح دوسروں کو بھی ڈراتے ہیں

ایسے ہی اصل میں ہیں بڑے فلفھہ کالمی!

انساں نہیں ہیں بلکہ ہیں یہ صرف آدمی

بل ڈاگ سے تھا تیرے بڑے ہونے کا وقار

سوڑ بغیر چل نہیں سکتا تھا اک قدم
 پیوی کی تھی ملاحدہ ، حیری الگ تھی کار
 انگریزی کھانے آتے تھے پک پک کے میز پر
 اور خوان میں جو کھاتے تھے کو یا تھے وہ گنوار
 اردو کو تو سمجھتا تھا دیہات کی زبان
 انگریزی میں اکڑ کے تو ہوتا تھا لکچرار
 تو قلم و ریلو سمجھتا تھا درس گاہ
 اور مدرسوں کو جانتا تھا جہل کے حزار
 ہم حیری کو ٹھے بنگلے پہ جانے سے ڈرتے تھے
 بل ڈاگ سے تھا تیرے بڑے ہونے کا وقار
 انگریز سے چٹ گیا والد کو چھوڑ کر
 تجھ سے تو کیا وہ ہماری سے ہو گیا فرار
 تو اب بھی چاہتا ہے کہ انگریز ہی پچائے
 قدرت کا فیصلہ ہے کہ تو کھائے جا مار

جب دوسروں کو تو نے بتایا تھا خطرہ راہ
 اب دیکھ ساری عمر تو کر رہے گا آہ

روشن خیال بن کے ہوا تو شراب خوار!

چندرہ اگست سے یہ ہوا عالم آشکار
 قدرت بھی اب دکھائے گی کچھ اپنا اقتدار
 بی۔ اے میں محو تھا تجھے معلوم ہی نہ تھا
 کیا کر رہا ہے تیرے لیے نظم روزگار
 تو نے کہا تھا مولوی تو شام طبع ہے
 روشن خیال بن کے ہوا تو شراب خوار
 تو بینک اور سود کو سمجھا تھا عقل خاص
 یورپ کے مول قول سے کرتا تھا کاروبار
 عورت سے کہہ چکا تھا کہ برقعہ اتار دے
 گھوڑے پہ بھی سوار ہو موٹر پہ بھی سوار
 بکھے ہوئے تھا بی۔ اے کے انگریزی زور میں
 ذہنی ستودہ کار ہے ہم سب ہیں ہرزہ کار

خون کے میدان!

دیکھ میرے شعر میں دو شیزہ انسانوں کا رنگ حسن کی عمر جواں کے مست طوفانوں کا رنگ
 دیکھ، تجھ کو دیکھنا آئے اگر از راہ عشق مطمئن نظروں میں کچھ چہابِ ارمانوں کا رنگ
 ہوش اگر کھوئے نہیں ہیں عشق میں تو دیکھ لے روٹھے والی فکر میں ہے پری خانوں کا رنگ
 عشق ہی سمجھا سکا اس رحر کو، یعنی تیرے اس سے نہ ملنے ہی میں ہے، ملنے کے امکانوں کا رنگ
 روٹھ کر جب مسکرائی وہ شراب آرا نظر جگمگا اٹھا تھا میناؤں میں پیاؤں کا رنگ
 آسماؤں میں ترے حسن غزل افروز کو جس سے پیکا ہی نظر آئے پرستانوں کا رنگ
 رنگ گل رنگ شراب و شعر رنگیں دیکھ کر اب دریا چل دیکھ کچھ غوں رنج میدانوں کا رنگ
 جرمنی کے سائنٹسٹ جانور کچھ ہو کے مست دے رہے ہیں بستیوں کو آج دیوانوں کا رنگ
 اک فضا سانس کے بل پر گھبراتا دیکھ لے جرمنی کے سارے فرزانوں میں دیوانوں کا رنگ
 سمجھ مردانہ لے مجھ سے اگر ہے کچھ جھجک اور دکھا بظلم کو کچھ خونخوار انسانوں کا رنگ
 ڈٹ کے لڑاگریز کی جانب سے ہے تو مرداگر اور دکھا ہندوستان کے شعلہ سامانوں کا رنگ
 مرد ہندوستان ترے احساں ہیں اوروں پر مگر اب دکھا جرمن کو کچھ تیلوں کے احساںوں کا رنگ
 تیرے بھائی کٹ رہے ہیں جرمنی کے ہاتھ سے اور تجھ میں آج بھی اس درجہ بچکانوں کا رنگ؟

میری شعریت کی سیرت دیکھنا چاہے اگر

شعر کے کردار تک میں دیکھ خاتونوں کا رنگ

پابندی سے پڑھیے تو ذرا آپ 'خلافت'

پابندی سے پڑھیے تو ذرا آپ خلافت
 چرچل کی دکھاؤں گا میں ہر خفیہ کرامت
 حضرت کی کرامت ہی سے دنیا ہے دو ٹکڑے
 اب دیکھیے دنیا پہ جو ہو اور حمایت
 اک وقت تھا یہ روس کے عاشق تھے مگر اب
 ایسے ہیں کہ اُس سے ہے نہ صاحب نہ سلامت
 اخلاق اگر ایسے ہی ہم لوگوں کے ہوں آج
 تب ہم بھی زمانے کے لیے ہوں گے ہدایت
 دو پیہر حجامت کی یہ ہے حد ترقی
 اک روپیہ چار آنے میں ملتی ہے حجامت
 کل تک تو لفافے کی طرح ڈبلا تھا خوشیا
 اب کالے منافع کی ذرا دیکھو ضخامت
 ہر صبح ہے یورپ میں نئی سوجھ بوجھ
 ایماد پہ ایماد فراست پہ فراست
 کس طرح فسادات نہ ہوں ہم بھی کبھی
 اتنی بھی نہ سوجھی یہ ہماری ہے لیاقت

ہم اب بھی رموزی نہیں معلوم کہ کیا ہیں
 اس عہد میں بھی قوم کی اللہ یہ حالت

اخبارِ آغازِ رامپور

نکلا ہے جب جریدہ 'آغازِ رامپور'
 اک دن دکھائی دے گا یہ اعجازِ رامپور
 گیہوں نہیں، جوار نہیں جس زمانے میں
 اتنا ہی کم ہے کیا کہ ہے دس سا رامپور
 مچھاپڑا ہے سارے زمانے میں واقعات
 اتنا تو ہے کہ ہے تو ہوا بازِ رامپور
 لے ہی اڑے گا جیسے بھی ہوگا جو زندہ ہے
 مچھپ تو نہیں سکے گا کوئی رازِ رامپور
 'آغازِ ہی تو وہ ہے کہ جس کے ذریعہ سے
 کچھ دور کے بھی سنتے ہیں آوازِ رامپور
 کیجیے تو اس کے بازوؤں کو آپ بھی قوی
 پھر خود ہی دیکھ لیجیے گا پروازِ رامپور
 کھیتی، تجارت اور ہنرمندیوں میں بھی
 ہر رامپوری ہو کے رہے نازِ رامپور
 چنداں کہ خاک را بود و بادِ ابقا
 اللہ کرے رہے یہ سرافرازِ رامپور

شوقین ہے رموزی پرموں کا اس لیے
 کوئی شکاری بھیج دے اک قازِ رامپور

پڑھو نظام بہت

پڑھو گے آپ اگر آج سے 'نظام' بہت
 چلیں گے آپ کے دنیا میں، دیں میں کام بہت
 ابھی تو لیگ نے پہلا قدم اٹھایا ہے
 مگر ہیں منزل مقصود تک مقام بہت
 یہ یاد رکھیے کہ ہیں لیگ میں خواہش ہی کم
 اگرچہ دیکھنے میں ساتھ ہیں عوام بہت
 نہیں ہے فائدہ اس سے کہ مقتدی ہیں کثیر
 مزا تو جب ہے کہ سجد میں ہوں امام بہت
 اگر دیں چندہ بھی امیر علی محمد علی
 تو لیگ والے بھی لیں ان کا پھر قوام بہت
 اب اتنی ہی ہمیں دیجئے دعا بھی آپ ہی آپ
 حضور عالی کو ہم کرچکے سلام بہت
 جب 'الہلال' نہیں اور وہ رنگ دین نہیں
 میں کیا کروں جو اگر ہیں ابوالکلام بہت
 نکاح کیسے کروں بی۔ اے پاس لڑکی سے
 وہ خرچ کرتی ہے فیشن پہ اپنے دام بہت
 اگر دماغ شہانہ جواں ہے یودپ کا
 تو ایشیا میں ہیں اس کے لیے غلام بہت
 غریب بدھو کی لڑکی جو قلم میں ناچی
 تو آرہے ہیں رئیسوں کے اب پیام بہت

کراچی والوں میں ملازمیوں کے لیے
 سنا ہے مگر ہیں آم بہت

جریدہ اہل حدیث، ملا رموزی کی نظر میں

خوشا کہ آج ملا پھر پیام ”اہل حدیث“
 بلند پہلے سے بھی ہے مقام ”اہل حدیث“
 ہزار درجہ ضروری ہے مومنوں کے لیے
 پیام اہل حدیث و سلام ”اہل حدیث“
 نظام حکمت، دانش سمجھ سکے جو کوئی
 تو دیکھے وہ بھی پڑھ کر نظام ”اہل حدیث“
 نکات حکمت جاوید چاہتے ہیں اگر
 تو پڑھتے بنے ہمیشہ کلام ”اہل حدیث“
 لیے ہوئے جو جرعات کوثر و تسنیم
 ہے اہل ذوق کے حق میں وہ جام ”اہل حدیث“
 پیام حکمت طیبہ جگہ جگہ پہنچے
 اسی کے واسطے ہے صبح و شام ”اہل حدیث“
 وہ جس کو صاحب بطحا سے ہے کوئی نسبت
 وہ ذوق و شوق سے ہوگا غلام ”اہل حدیث“
 مجھے تو مہبط جبریل کی محبت سے
 پسند پختہ بھی ہے اور خام ”اہل حدیث“
 شریک مجلس اہل حدیث ہو کے بہ شوق
 پسند اپنے لیے کیجیے نام ”اہل حدیث“
 ہے اس میں دین بھی دنیا بھی ان عناصر سے
 کیا گیا ہے مرکب توام ”اہل حدیث“

میں چاہتا ہوں رموزی پیام حق کے لیے
 تمام ”اہل حدیث“ و دوام ”اہل حدیث“

ہوا بمبئی سے جاری شکر کیجیے یومیہ 'مشعل'

ہوا بمبئی سے جاری شکر کیجیے یومیہ 'مشعل'
 اور ایسے وقت میں جب تن رہے ہیں سینہ بدحوال
 ذرا پڑھتے تو رہے دام دے کر اس جہدے کو
 مرا مضمون بھی شائع ہو اس میں آج یا پھر کل
 اقلیت کو دھمکانے ڈرانے کے لیے دیکھو
 مقام سندھ کے شرنا تھی بھائی کے کس اور تیل
 مسلمانوں کے بزدل دل کا یہ عالم بھی دیکھو تو
 ہر اک دھمکانے والی پارٹی کے پیچھے ہیں کوئل
 فقط میری بنانے پر گزرتے ہیں جو بھائی
 کبھی تو بیوقوفوں کے لیے نہیں وہ کچھ کا جل
 خدا کے واسطے کھاتے رہو سردی میں دل گردے
 ذرا تو چھوڑ دو نین کی تکیاں بھنڈی اور پرول
 فقط کوٹ اور پتلون اور نکلائی کے اندر ہیں
 ہزاروں لاکھوں بدقوے کینے پست اور ارذل
 اس آزادی سے کم ظرفی کچھ اتنے بھی اکڑتے ہیں
 کہ جو دیکھے وہ کہہ دے دور ہی سے ہیں تو یہ پاگل
 مگر جی کے دھماکے دیکھنا اور تارا سنگھوں کے
 حکومت کو اٹنے کے لیے پی پی کے گنگا جل
 گرائی بڑھ کے قحط اور کال کی بن جائے گی پھوپھی
 بنیں گے فائدہ کش لوگوں کے حق میں روٹی کے منتقل
 انکشن کے نتائج پر پڑھے گا فاتحہ برٹش
 بہت کچھ تالیاں پیش گئے اٹھ اٹھ کر میاں جہل

رموزی مشرق وسطیٰ کا مرد کامل و غافل
 کبھی بھی بن نہیں سکتا سے روم و شام کا ہر قل

افکار

اک رسالے سے ہو گیا اخبار
 یہ ہے اعلیٰ صحافتی کردار
 علم والوں کی چیز ہے اخبار
 اس کو سمجھے ہوئے ہیں کاروبار
 آج کی صبح ہے تو صبح امید
 جس نے بننا جریدہ ”افکار“
 وسط ہندستان کا مخلص
 خدمتِ خلق کا علمبردار

از دعائے رموزی اس کو طے
 عمرِ خضر و مقامِ حکمت کار

مسٹر چرچل اور ہندوستانی

چرچل کے حوصلے پہ پرستاں تار ہے
یہ ہے اس اصل سمیت شاہانہ کی ادا
پولینڈ اور فرانس سے دسار مٹ گئے
مانا کہ بھٹیوں کی لپک آس پاس ہے
جو کہ کے گھر سے نکلا ہے میدان جنگ میں
اس کے جلال و عزم سے اک چوٹ نقل و جنگ
اب اک نگاہ ڈالیے ہندوستان پر
لیکن اب اس کے پاس ہیں بے اے کی ڈگریاں
یورپ کا سوٹ بوٹ ہے یورپ کی تار کی
یاں اونچی ایڑی پر ہے قدم واں رکاب پر
واں خرچ ہو رہا ہے ہوائی جہاز پر
واں لڑکی میں ہے جنگ کو جانے کی آرزو
واں جنگ دیکھنے سے ہے ہمت بلند تر
واں گولہ باری میں بھی جسم کی موج ہے
یہ پھل ملا جناب کو بی۔ اے کے فیض سے
مردانہ فیر تیں ہیں تو چرچل کا ساتھ دو

طوفان مرگ میں بھی بڑا بادکار ہے
جس کی قلام گردش لیل و نہار ہے
چرچل مگر وہی ہے ، وہی اقتدار ہے
لیکن یہ دیکھیے کہ فکر برقرار ہے
اب تک وہی زباں پہ ہے اور بار بار ہے
لندن کی لڑکیوں میں بھی مردانہ وار ہے
شیروں کی ہمتوں کا جو آئینہ دار ہے
اور قیمتی لباس کا یہ خواستگار ہے
یہ نوجوان ہند کا اعلیٰ شعار ہے
واں جنگ ہو رہی ہے یہاں ظفر دار ہے
یاں خرچ کے عوض سینما کا ادھار ہے
یا فلم دیکھنے کے لیے بے قرار ہے
یاں ریڈو کی خبروں سے اک انتظار ہے
یاں تذکرہ سے جنگ کے اک اضطراب ہے
اب وقت ہی کہاں ہے جو کچھ انتظار ہے
دردنہ تمہارے واسطے ویسی مزار ہے

میدان میں ڈٹ گیا ہے جو وہ بادشاہ ہے

جو گھر میں ڈر رہا ہے وہ بیوہ کی آہ ہے

جرمن اور فتح روسٹاف

ہٹلر کی ہر شکست جو ہٹلر ہی صاف ہے
 برلن کے ریلوے کو بھی اب اعتراف ہے
 جو چنگ اور صدقے کے بکروں سے تھا جواں
 کھانسی میں جلا وہ خروش مصاف ہے
 دھوے جو کر رہے تھے فتوحات روس کے
 چائے پڑے تو ان سے بھی اب انحراف ہے
 جو روز روز ڈالتے تھے ہر محاذ میں
 اب وہ دراڑ اور نہ کوئی شکاف ہے
 لے کر گئے تھے چند سے سردی کے واسطے
 بھاگے تو جھوٹ ہے نہ تن پہ لاف ہے
 قدونی بنے ہوئے ہیں میاں گوئے بلزیک
 اب ریلوے پہ جوش نہ لاف و گزاف ہے
 منہ دھو کے آئیے یہ کہا لال پروں نے
 برلن نہیں یہ آپ کا یہ کوہ کاف ہے

یاں دلدلیں ہیں جادو کی اس واسطے جناب
 جو بھی بڑھا وہ فرق معا تاجہ ناف ہے
 ہٹلر کے حق میں جنگ سے بہتر ہے جو وہ اب
 تسبیح و خافہ ہے اور امکاف ہے
 جائز ہے مجھ کو یہ کہ کروں پانچواں نکاح
 قبضے میں خار کاف اور اب روشاف ہے
 کہو چچانے قالیے سن کر کہا کہ تو
 سرکات لے کسی کا تو یہ بھی معاف ہے
 پوری ہوئیں جو جنگ کی پیشین گوئیاں
 پھر سے جوان قدرت انکشاف ہے

چانڈ ونوش اور جنگ جرمنی

چانڈو کا دم لگا کے کبھی مگھناتے ہیں پھر ہونڈھی سیدھی جنگ کی خبریں سناتے ہیں
جب نشہ کی ترنگ جوانی کے ہو قریب ہوٹل میں چائے پینے کو تشریف لاتے ہیں
ہر شہر کے غریب سے ہوٹل میں رات دن یہ چینوں کے ماسوں بہت پائے جاتے ہیں
بیٹھے ہوں یہ چٹائی پہ یا کرسیوں پہ ہوں نشہ کے پیش و کم سے یہ کچھ ڈگمگاتے ہیں
گردن جھکا کے بیٹھے ہوں جو اور چانڈ ونوش ان سے نظر ملاتے ہیں اور بچ بچاتے ہیں
جلسہ ہو کمیوں کا پیالی پہ چائے کی تو جنگ کی خبر پہ یہ کچھ بھن بھناتے ہیں
گھڑ گھڑ کے کچھ سناتے ہیں اور اگھ اگھ کر اخبار لکھنے والوں کو جھوٹا بناتے ہیں
وہ کہتے ہیں جو آئے کچھ میں نہ مر بھر اور اس پہ کھانس کھانس کے خود مسکراتے ہیں
اس مسکرانے کے ہیں یہ معنی کہ آج کل خبریں جو بھیجتے ہیں وہ سب گھاس کھاتے ہیں
برطانیہ سے لے پہ اقلیم دروم و شام سارے مدیروں کو یہ چال بتاتے ہیں
جو غرق کردے بیڑہ وہ دہچے ہیں رائے یہ اور ایسے ہی امتح کی ریلیں بھی لاتے ہیں
ہر چانڈ ونوش جیسے ہے خود ایک ریڈیو اور رائٹر کو تو یہی املا لکھاتے ہیں
اک آسمان کی ہے تو آدمی زمین کی یوں ہوٹلوں میں بیٹھ کے یہ سناتے ہیں
یہ بحث جنگ و قتل یہ چانڈو کے زور سے اک اک پیالی رکھتے ہیں اک اک اٹھاتے ہیں
ہیں ان میں بعض قلعہ تو ہیں بعض اولیا یوں جرمنی میں جاتے ہیں اور لوٹ آتے ہیں
ہوتے ہیں بعض صدر مقامات علم بھی جو اول فول جنگ کی خبریں سناتے ہیں

جس کا نبی نہیں، یہ اُس امت کے لوگ ہیں

ہندستان میں چین کی قسمت کے لوگ ہیں

کلام رموزی

مجھ سے جو پایا ذرا حسن کو سازگار پھر
 قدموں میں میرے آگئی عشرت روزگار پھر
 اس طرح پارہا ہوں میں دل میں اک اضطراب پھر
 جیسے کہ میرے واسطے کوئی ہو بے قرار پھر
 مجھ سے یہ کہہ رہی تھی وہ شوکت تاجدار پھر
 کاش تجھے مرے ہی ساتھ عشق ہو ایک بار پھر
 بات یہ کیا کہ دے گئی عشق سے میری عمر کو
 رغبت بادہ خوار پھر، فرصت بادہ خوار پھر
 باپ شراب خانہ ہے باپ ارم بنا ہوا
 بہار بھی ہے اور جمع ہیں مہکسار پھر
 جب کوئی آئے گا نہیں تو مجھے یہ بتائیے
 دیدہ و دل ہیں خطر کیوں سر رہ گزار پھر

کلام رموزی

تری جانب نگاہ عشق اگر آئی ہوئی سی ہے
 نگاہ حسن کو بھی دیکھ لپٹائی ہوئی سی ہے
 زمانہ ہجر کو میں یاد کر کے یہ بھی کہتا ہوں
 یہ سادون کی گھٹا تو میری برساتی ہوئی سی ہے
 بڑا کم ظرف ہے حالانکہ خود ہے پیر میخانہ
 مگر اس کی طبیعت اب بھی ترسائی ہوئی سی ہے
 شرابیں بھر رہی ہیں اس کی رگ رگ میں جوانی کی
 رگ گل کو کہوں کیا خود وہ تھرا ہوئی سی ہے
 غماز عشق ہے یا قدر دانی ہی سہی میری
 مگر اک چیز ہے جو دل پہ اب چھائی ہوئی سی ہے
 یہی تو ہے جو اس کی چال تک پر جان دیتا ہوں
 خود اٹھلاتی نہیں ہے، پھر بھی اٹھلاتی ہوئی سی ہے
 سمجھ لے کامیاب عشق اب تو ہونے والا ہے
 اگر دیکھے نگاہ حسن شرابی ہوئی سی ہے

ہزاروں حاسدوں پر بھی کوئی رنگیں اثر تو ہے
 رموزی کی طبیعت بھی جوازا کی ہوئی سی ہے

کلام رموزی

آیا ہے بہاروں کا ، گلستاں کا زمانہ
یعنی ترے اقرار کا پیاں کا زمانہ
وہ میرے یہاں اک حسبِ ہجراں کا زمانہ
اور اس کے یہاں گریہ پنہاں کا زمانہ
ملنے کے اشارے تو ہیں گول نہیں سکتے
رنگین ہے یوں صبرِ گریزاں کا زمانہ
مسحور و مسح ہے دو عالم کی جلالت
اللہ ترے جادوئے مژگاں کا زمانہ
کیا کہیے کہ رہتا ہے وہاں وقتِ شکایت
آنکھوں میں اک اُمڈے ہوئے طوقاں کا زمانہ
اللہ جوانی بھی ہے بیمار غضب ہے
اک حسن پہ اور گردشِ گرداں کا زمانہ؟
طوفانِ جوانی ہے وہاں اور شراہیں
خطرہ سے قریں ہے مرے ایماں کا زمانہ
ارمان کی طاقت سے خبردار ہو واعظ
تہذیب کی قیدوں میں اور ارماں کا زمانہ؟
یہ کس کو خبر ہے کہ مرے گھر میں کتنا ہے
اس عشق میں اک طلحہِ سلطان کا زمانہ

یہ اُس کی اداسی تو نہ تھی آج رموزی

گلزار میں دیکھا ہے بیاہاں کا زمانہ؟

کلام رموزی

محب کہ میکش فلام ساقی، فلام بیانا ہو گیا ہے
 مگر مرا حسنی میکشی خود رئیس بیٹانہ ہو گیا ہے
 نہ ناز بردار یوں کا میری سلچہ رنگ رنگ دیکھو
 کہ حسن کا اب قدم قدم پر مزاج شاہانہ ہو گیا ہے
 مری ہی اب ہو کے رہ گئی صبح کو ہریں شام خبریں تک
 جمال میر و قمر جوں کر جمال جانانہ ہو گیا ہے
 حسد کی کم ظرف آنکھ دیکھے مری محبت کا یہ کرشمہ
 مرے لیے ایک حسن شاہانہ کتنا دیوانہ ہو گیا ہے
 سہی کہ پروانہ جل گیا ہے مگر ذرا غور سے یہ دیکھو
 کہ عکس طبع جواں نثار دفائے پروانہ ہو گیا ہے
 اب اس سے زائد کہوں میں کیسے کہ چند گلزارِ اودیوں سے
 اک اتنی رنگیں لگن لگی ہے کہ دل پری خانہ ہو گیا ہے

مرے یہاں اس کے آنے جانے سے مجھ کو یہ خبر ہے رموز
 کہ قصرِ سلطان سے کتنا ہم رتبہ میرا کاشانہ ہو گیا ہے

ختم ہونے دیجیے ہندی انتخاب

ختم ہونے دیجے ہندی انتخاب
 آفتیں آئیں گی سر پر بے حساب
 سر پھنول، مار دھاڑ اور لوٹ مار
 روز مرہ ہی کا ہوگا یہ عذاب
 دودھ سی کھادی کے افسر آئیں گے
 ان کے صدقے دیکھنا تو انقلاب
 انتخاب ہند میں جو ہار جائیں گے جناب
 ملک کے اس دانا کو کر کے رکھ دیں گے خراب
 کانگریس یا ہو وہ پھر ہندو سما
 کامیابی پر بڑھے گا اضطراب
 فرقہ بندی صوبہ بندی ہوگی اور
 کم اثر ہو جائیں گے خانہ خراب
 سندھ کے شرنا تھی بڑھ جائیں گے
 اور بے چارے نہ ہوں گے کامیاب
 دیکھنا کسٹوڈین کا پھر کمال
 مسجدیں کھودیں گی حق دے گا جواب
 ساگ میتھی کا ملے گا تولہ بھر
 اصلی کھی تا عمر ہوگا صرف خواب
 بھاگ جائیں گے قصائی ہند سے
 صرف پاکستان میں دیں گے کہاب

امریکہ والے لکھیں گے تبرے
 ہوں گے بس ملا رموزی آب آب

جشن آزادی ہندستان

وطن کے جشن پہ سب کاشکار چندہ دیں اور ان سے بڑھ کے کہیں سود خوار چندہ دیں
 یہ جشن جشن شہانہ ہے ، جشن آزادی اب اس کے واسطے تو ساہوکار چندہ دیں
 اسی عکوسہ ہندستان کے صدقے جو لکھ پتی ہیں وہ سرمایہ دار چندہ دیں
 جو دشمنوں سے ہیں جو کھاتے ہیں ملوے وطن کے جشن پہ وہ تھانیدار چندہ دیں
 جواب بھی پار ہے ہیں فیض سے حکومت سے وہ سارے ہند کے جاگیر دار چندہ دیں
 جو ٹھیکیداری سے چرچل کی طرح ہیں موٹے وہ جشن ہند پہ اب بار بار چندہ دیں
 جو لیڈری سے وزارت کے ہیں جواں اب بھی وہ بوڑھی عمر کے ذی اقتدار چندہ دیں
 کار ہے ہیں جو شرارتھی کے ناموں سے بڑھیں اور آج وہ خود سو ہزار چندہ دیں
 ممانعت پہ حکومت کے بھی جو پیتے ہیں رکیں شان کے وہ بادہ خوار چندہ دیں
 جو کھائے بیٹھے ہیں چوری سے آج انکم ٹیکس وطن کے نام پہ وہ سرقہ کار چندہ دیں
 وہ جو ہزاروں کھاتے ہیں فلم سے شب و روز وہ جشن کے لیے بھی ہفتہ وار چندہ دیں
 جو ہوٹلوں میں مرغن اڑاتے ہیں ڈٹ کر غریب اور بے روزگار چندہ دیں

رہے غریب رموزی تو ان سے کہتا ہوں

نہ ہو تو لے کے کہیں سے ادھار چندہ دیں

5 اگست 1939ء کی صبح کو

ہمز سے اٹھتے ہی مجھے پھر یاد آگئی یعنی کسی کی یاد مجھے گدگدا گئی
 میں چل پڑا اسی کا تصور لیے ہوئے بے خودی ایک دھن تھی جو دل میں سا گئی
 داخل ہوا میں اس کی حسین سیرگاہ میں سادوں کی اک گھٹنا تھی جو مطلع پہ چھا گئی
 اس سادوںی فضا سے کہ اس صبح مست سے وہ موج آئی جس سے ہوا سننا گئی
 یہ اتحاد دیکھیے دونوں کے وقت کا داخل ہوا جو میں تو ادھر سے وہ آگئی
 یہ کیا کہ اس کے چہرہ پہ اپنی ہر اک نگاہ میں نے جمائی اور وہ پھر لڑکھڑا گئی
 وہ میرے سامنے تھی کہ میں اس کے سامنے بس اتنا ہوش ہے کہ زمیں تھر تھرا گئی
 اس طرح پار ہاتھ میں اس کی نظر کو بھی جیسے وہ مجھ کو دیکھ کے ایک چوٹ کھا گئی
 مشکل سے میں نے ہاتھ اٹھایا سلام کو بے ساختہ جواب میں وہ مسکرا گئی
 بے ہوش تھا کہ ہوش میں تھا یاد ہی نہیں اک دس بھری سی برق وہ مجھ پر گرا گئی
 یعنی وہ ایک ثروت صبح شباب جو مسکرا کے دل کو میرے جگمگا گئی
 اللہ اس عجبم روشن سے آج وہ اک دولت جواں تھی جو مجھ پر لٹا گئی
 یعنی وہ ہے رموزی عالی نگاہ کی ان مسکراہٹوں سے یہ مژدہ سنا گئی

یہ جان اس نگاہ مروت کے واسطے

جو اتنی مہرباں ہو محبت کے واسطے

چرچل اب بھی بنا ہوا ہے متین

امریکہ اور تھتے کو ہے چین
اس میں پالیسی ہے بہت ہی مہین
امریکہ چین ہے چین آیا
چرچل اب بھی بنا ہوا ہے متین
اس کی چپ سے خدا بجائے حضور
اس کو سمجھو نہ تم متین دشمن
مجھ کو ڈر ہے کہ خیر خدای سے
یہ نہ بھولے امریکہ کا ٹین
سارے کمزوروں کی مدد کیجیے
سوچو تو چال کس قدر ہے حسین
آپ چاہیں کہ گھر رہے محفوظ
امریکن سولجر کو دیجیے زمین
قبضہ کرتے ہیں کچھ دنوں کے لیے
پورنی لوگ کس قدر ہیں امن؟
میٹرک پاس بیوی بھی توبہ
سبز رنگت کو کہہ رہی تھی گرین
ان کو ملتی ہے دولت دنیا
ہو غلط جن کا دال، ذال اور شمین
جب سے یورپ کے لوگ بھاگ گئے
چین میں اب افیم اور نہ کلکین
کام لیتی ہیں بیڑیاں اتنا
سولریں چاہیے ہیں مجھ کو دو تین

اصل محتاج ہیں رموزی وہ
جن کے گھر میں نہ فلسفہ ہے نہ دین

محافظ اسٹالن گراڈ

روس کے مرد مجاہد روس کے مرد جوان
 کاش ہو منسوب تجھ سے میری نظم شایگان
 مشتری کے حسن سے لوہی میری اک ہے فزل
 تو اگر سن لے تو میں پاؤں حیات جادواں
 میں ادا و فزہ دو شیرہ کا عاشق نہیں
 خود جلال برق ہوں اور اعتبار آسمان
 سن کہ تجھ میں ہمت فولا و فطرت ہے جو آج
 اس نے تجھ کو کر دیا مسایہ صاحب قرآن
 حیری خون آلودہ زلفوں کے لیے اب تاہد
 رنگ دے گی شاخ مر جاں اور شاخ گل لٹاں
 حیری پر شوکت جہیں کی تابشوں کے واسطے
 فخر سے آتا رہے گا نور حسین کھکشاں
 راتی دنیا تک بڑھائے گا ترا خون وفا
 نخت رنگ شفق جوش فردر ارغوان
 آج سے رنگین اور چمکی ہوئی کیوں کا جوش
 لائے گا تیرے چہرے کے لیے ہر باغباں
 جامعہ ہو کے اب تاریخ کے آغوش میں
 چھوڑ جائسوں کی خاطر اک منور داستاں
 تجھ سے کچھ کہتا نہیں لیکن ہے اتنی آرزو
 حیری ہمت کی طرح ہو ہمت ہندو ستار

تکواروں کے نام

ہدیہ ساون "مرا دو شیزہ و گفتاروں" کے نام لغزش و ذوق لطافت مست رفتاروں کے نام
 یہ شرابیوں کی غزل دنیا کے میخواروں کے نام اور دعائے مرحمت سارے سپہ کاروں کے نام
 دے رہے ہیں جو مجھے رنگین تر شادابیاں ثروت اسواجِ شبنم ایسے گلزاروں کے نام
 میری فکر شاعرانہ کا ہر اک رنگیں اثر جو لگا ہوں میں جھپکتے ہیں ان اقراروں کے نام
 جو فقط میرے ستارے کو ہیں اور دل سے نہیں ہر دقا اس طرح کے شرمیلے انگاروں کے نام
 وہ جو فرقت کی اذیت سہ کے کچھ کہتے نہیں عزم کی ہر حکمت ایسے دل انگاروں کے نام
 وہ جنہیں میری طلب ہے از رو عشق و فکر حسن کی عمر جواں ایسے طلبگاروں کے نام
 وہ کہ جن پر یاد سے میری ہوئے آنسو رواں چاش گوہر کی رونق ایسے رخساروں کے نام
 وہ جو میرے عشق میں شمع رہے میرے لیے رفعتِ شہانہ ایسے ناز برداروں کے نام
 وہ جنہوں نے عشق میں سب تج دیا میرے لیے دل کی ہر بیدار دولت ایسے دلدادوں کے نام
 نوپا ہی سے بھی آگے بڑھ کے لڑ کر مر گئے احرامِ دل مرا ایسے سپہ داروں کے نام
 رمنی سے جنگ کو جو ہیں سپاہِ ہند میں ساری تو قہریں وطن کی ایسی تکواروں کے نام
 بوڑ کر گھر بار جو جرمن سے لڑنے کو گئے اک جلالِ صفِ حکم ایسے وفاداروں کے نام
 جہانے لندن و دہلی کی خاطر مٹ گئے شہرتِ صاحبزادے ایسے فداکاروں کے نام
 حافظ بن رہے ہیں امنِ ہندوستان کے اک حیاتِ جاوداں ایسے رضاکاروں کے نام

موت پر راضی ہیں لیکن صلح پر راضی نہیں

ہمسب کشور کشا لندن کے خودداروں کے نام

چھوٹی بیوی

قدر فرما جو تو ہشیار ہے چھوٹی بیوی
 سن کہ دل تیرا طلبگار ہے چھوٹی بیوی
 تو اگر مصر کے بازار کی اک رونق ہے
 آ کہ دل تیرا خریدار ہے چھوٹی بیوی
 ہو گیا داس بڑی لائی تھی جتنا بھی جہیزا
 تو مگر دولت بیدار ہے چھوٹی بیوی
 وہ نہ بھجلی کو ملی اور نہ بھجلی کو ملی
 جو تری زلف طرحدار ہے چھوٹی بیوی
 ہے بڑی کو تو غرور اپنے بڑے ہونے کا
 پھر وہ ویسے بھی دل آزار ہے چھوٹی بیوی
 کبر و نفوت سے اکڑفوں سے مری رائے ہے یہ
 بھجلی بیوی تو بس اک بار ہے چھوٹی بیوی
 اور بھجلی پہ اثر بھجلی کا ہوتا ہی ہے
 اس لیے بھجلی بھی بے کار ہے چھوٹی بیوی
 تو جو چھوٹی ہے تو بھولی بھی ہے اوروں سے تو
 یوں مرے عشق کی حقدار ہے چھوٹی بیوی
 قدر کرتی ہے مرے کام کی سچائی سے
 نہ ستمگار نہ مکار ہے چھوٹی بیوی

لے قسم کھا کے رموزی یہ لکھے دیتا ہے

بخدا تجھ سے مجھے پیار ہے چھوٹی بیوی

میں اور سپاہی

ادھر رنگین تر شعروں میں ہر گفتار ہے میری
 ادھر فوں ریز تر، میدان میں رفتار ہے تیری
 ادھر ہر آن تخیل جواں گزار ہے میری
 ادھر ہر لکھ تیغ بے اماں خونخوار ہے تیری
 ادھر ہر فکر اصلاح وطن بیدار ہے میری
 ادھر دشمن کی گھاتوں میں نظر ہشیار ہے تیری
 ادھر تحریر اور تقریر شعلہ بار ہے میری
 ادھر چٹاب تراک صف شکن نکوار ہے تیری
 ادھر منزل نما، گلہ رسا ہر بار ہے میری
 ادھر تیغ جواں دشمن کے دل سے پار ہے تیری
 ادھر مقصد میں حامل فطرت خوددار ہے میری
 ادھر بھی جاں طلب اک منزل دشوار ہے تیری
 ادھر خطروں پہ غالب شدت کردار ہے میری
 ادھر شعلوں پہ قابض تیغ کی جھنکار ہے تیری
 ادھر مشکل کشا اک ہمت طرّار ہے میری
 ادھر طوفان برق اور جرأت جرات ہے تیری
 ادھر مشکل میں اک جانِ نظر دلدار ہے میری
 ادھر مخلوق تو مخلوق خود سرکار ہے تیری

دماغ و تیغ کے دنیا میں آکھ کام کر جائیں
 ابد تک لوگ پڑھتے ہی رہیں وہ نام کر جائیں

خون کے میدان

دیکھ میرے شعر میں دو شیزہ افسانوں کا رنگ حسن کی عمر جواں کے مست طوفانوں کا رنگ
 دیکھ، تجھ کو دیکھنا آئے اگر از راہ عشق مطمئن نظروں میں کچھ جیاب اربانوں کا رنگ
 ہوش اگر کھوئے نہیں ہیں عشق میں تو دیکھ لے روٹھے والی نظر میں ہے پری خانوں کا رنگ
 عشق ہی سمجھا سکا اس رمز کو، یعنی تیرے اس نہ ملنے ہی میں ہے ملنے کے امکانوں کا رنگ
 روٹھ کر جب مسکرائی وہ شراب آرا نظر جھلکا اٹھا تھا میخانوں میں پیکانوں کا رنگ
 آجواں یوں ترے حسن غزل افروز کو جس سے پھیکا ہی نظر آئے پرستانوں کا رنگ
 رنگ گل رنگ شراب و شعر رنگیں دیکھ کر اب ذرا چل دیکھ کچھ خوں ریز میدانوں کا رنگ
 جرنی کے سا کھٹک جانور کچھ ہو کے مست دے رہے ہیں بستیوں کو آج دیوانوں کا رنگ
 اک لفظ سائنس کے مٹی پر کھرتا دیکھ لے جرنی کے سارے فرزانوں میں دیوانوں کا رنگ
 ہمب مردانہ لے مجھ سے اگر ہے کچھ جھجک اور دکھا ہندوستان کے شعلہ سامانوں کا رنگ
 مرد ہندوستان ترا احساں ہیں اوروں پر مگر اب دکھا جرن کو کچھ تینوں کے احسانوں کا رنگ
 تیرے بھائی کٹ رہے ہیں جرنی کے ہاتھ سے اور تجھ میں آج بھی اس درجہ بیگانوں کا رنگ
 میری شعریت کی میرت دیکھنا چاہے اگر
 شعر کے کردار تک میں دیکھ خاتونوں کا رنگ

بلغاریہ اور ہٹلر

جرمنی افسانہ کا طرزِ رفاقت دیکھیے بے خطا بلغاریہ کی یہ امامت دیکھیے
یہ ”نظام نو“ ہے ہٹلر کا ذرا و معدلت اس سے بلقان میں ریاست پر ریاست دیکھیے
پہلے قبضے میں لیا رومانیہ کو زور سے اور اب بلغاریہ کی یہ حفاظت دیکھیے
فوج کی دھمکی نظام نو کی ہے پہلی مفت بے ضرورت جو ہوئی ہے وہ عدالت دیکھیے
کوئی چاہے یا نہ چاہے سر پہ آدھکیں گے آپ جرمنی کی یہ ”نخالص“ سی شرافت دیکھیے
اب رہی بلغاریہ کی جرمنی سے دوستی عہد اور پیاں میں اس کی پچھلی عادت دیکھیے
یعنی تھا 1915ء میں بھی جرمن کا دوست اُس زمانہ میں ہوئی تھی جو وہ حالت دیکھیے
اب بھی ہوگی پھر اسی انداز کی اک دن شکست قال کی یہ نظم میں میری دلالت دیکھیے
آگئے تھے جس سے رگڑے میں اسی جرمن کے ساتھ پھر اسی انداز کی اک دن عداوت دیکھیے
اب بحرِ روم کی بڑش کا جو تیار ہے اس اک انگلش امترے کی اب حجامت دیکھیے
دوسرا انگلینڈ ہے یہ بحرِ روم عالیجناب آئیے بلغاریہ سے اور خیالت دیکھیے
میجنو لائن سے بھاگے اور آئے پشت سے فتح پیرس میں یہ بزدل سی شجاعت دیکھیے
اب جو انگلستان بھی اک میجنو لائن بنا تو جناب عالی کی بلقاں پر سیادت دیکھیے
یہ تو ایسی فتح ہے جس پر شکستیں بنتی ہیں جگ ہسائی کی ذرا یہ بھی فراست دیکھیے
بات جب ہے ترک بھی لڑنے کی اب کھالیں قسم پھر اسی اپریل میں سر پر قیامت دیکھیے

کم نظر محبوب ہیں جرمن سے اس میدان میں

مجھ کو یہ سب کچھ نظر آتا ہے قبرستان میں

چرچل کے طعنے ملک کو سنوائے نہیں

مہمان بن کے گھر پہ میرے آئے نہیں
 تشریف بے بلائے ہوئے لائے نہیں
 بستر کے ساتھ ساتھ سفر میں برادرم
 تیر کا بجرہ لے کے کہیں جائے نہیں
 گیہوں کی مار ہی سے تڑپتا رہا ہے جو
 رو رو کے اس غریب کو تڑپائے نہیں
 اخبار اور ریڈیو سے جو بھی کچھ سنیں
 تنقید ان کی خبروں پہ فرمائیے نہیں
 اشعار قومی یاد ہوں گو لاکھ آپ کو
 قرن کے ان کوسڑکوں پہ اب گائیے نہیں
 غیرت ہے تم میں کچھ بھی تو بلوائی بھائیو!
 چرچل کے طعنے ملک کو سنوائے نہیں
 کچھ تو ٹھہریے گھر میں وطن دوست ہو کے آپ
 یہ اول فول ہو کے کہیں جائے نہیں
 ہے بھاگنا تو بھاگیے قطبین تک ضرور
 لیکن خدا کے واسطے گھبراہٹے نہیں

تاریخ سر پھردوں سے ہوئی فرق شرم آج
 اب اس سے زیادہ قوم کو شرمائیے نہیں

شکست مسولینی اور نیاز مند

اٹلی پہ اس کے ظلم کا ادبار دیکھیے سر پر جو گر پڑی ہے وہ دیوار دیکھیے
 بھٹا رہے تھے ڈوچے¹ جو یونان پر تو میں کہتا تھا بار بار کہ سرکار دیکھیے
 شاعر سمجھ کے میری نہ اک بار بھی سنی اب سر پہ پڑ رہی ہے جو وہ مار دیکھیے
 میں نے کہا کہ دیکھیے میں فلسفی بھی ہوں میری بھی بات مان کے اک بار دیکھیے
 یونان کے فرحتوں کو جیسی نہ جانیے کہتا ہے آپ سے یہ ٹمک خوار دیکھیے
 فدوی کو بھی ملا ہے دماغ بلند تر جو پیش کر رہا ہے وہ اسرار دیکھیے
 شاعر کے رنگ میں بھی سیاست میں فرد ہوں گفتار دیکھیے میری رفتار دیکھیے
 رائیں مری سیاست بین لاثم ہیں آج سب مانتے ہیں جیسی وہ اقرار دیکھیے
 یونانیوں میں روح فلاطوں ہے آج بھی اب ان کو آزما کے نہ زہنار دیکھیے
 تھا مصطفیٰ کمال² بھی یونان ہی کا فرد تاریخ اس کی دیکھیے تلواری دیکھیے
 پھر طرفہ یہ کہ ان میں ہیں انگریز سے حکیم ان کی فراستوں کا بھی کردار دیکھیے
 یہ دونوں پل پڑے تو میں کہتا ہوں آپ سے پھر ہر جگہ شکست لگاتا دیکھیے
 اٹلی کی فوج دوج تو جو بھی ہے جائیں آپ ہو جائیں آں حضور نہ بیکار دیکھیے
 پنا نہ دیں حضور کو اٹلی کے بزدلے ہیں ان کے چہرہ پر جو آثار دیکھیے
 ڈوچے جو گھر کی مرنی ہی سمجھی رہے مجھے اب ان کی دال بھات کا بازار دیکھیے
 میرا تو یہ کہ میں تو ہوں ہر حال میں فموش دنیا جو کر رہی ہے وہ اصرار دیکھیے
 یعنی کہ ٹین بج کے رہے گا حضور کا اپنا یہ حشر آج سے سو بار دیکھیے
 میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ پھولے ہوئے تھے جو اب آئینہ میں اپنے وہ رخسار دیکھیے

خط شکست کھنچ ہی گیا اب جناب من!

پہ کار دیکھیے خط پر کار دیکھیے

(1) ڈوچے۔ مسولینی کا لقب ہے۔ (2) مصطفیٰ کمال کا وطن سالونیکا ہے جو یونان میں ہے۔

چچا کے تیترا اور یونان کی فتح

آج تیر جیت کر بیٹھے ہی تھے کہ چچا میری شامت ہی تھی جو اس وقت میں حاضر ہوا
ان کے تیترا کی لڑائی کا مجھے گو اذن تھا میں شبِ فرقت کا مارا تھا تو سوتا ہی رہا
سادے بے فکرے تو تھے، تیترا تھے، بازی دالے تھے بھاڑ میں چائے جو اک ملا رموزی ہی نہ تھا
اور پھر ملا رموزی بھی وہ بدذوق کہ آج تیتروں سے دور ہو کر شاعری کا ہو گیا
شاعری بھی اس کی پھراتے بھی گہرے رنگ کی جس کو سمجھے بھی تو وہ سمجھے جو خود ہو چلا
الغرض تیترا کی بازی جیت کر کیا آئے تھے قاتحانہ ٹھاٹھ کی اب تھی چچا کی ہر ادا
نہیں اور پر سو تو ہوں گے ان کے حای اور پھر ان میں جو بھی تھا وہ تیترا کا پروفیسری تھا
پھول تھے تیترا کے جگرے پر چچا تھے ست سے گالیوں سے ملتا جلتا شور تھا ہر سو چچا
اک طرف میدا کھڑے تھے شرط بدلنے کے لیے اک طرف پیرا یہ کہتے تھے کہ اب کے دیکھنا
اک طرف بنجر از مین پر رکھ کے بھنائے کریم اک طرف بھا اگلا اینٹھتا اور چھتا
کوئی کہتا جانے دے اب تو ہی غم کھالے ایشاق کوئی کہتا وا ایشاق اب بتا کیوں چپ ہوا
پیر خاں کہتے تھے استاد ی چچا کی تھی جو آج تیترا چپ تھی مگر تیترا نہ گھبرایا ذرا
ایسی آوازوں سے خوش ہوتے چچا اور کہتے تھے کیوں ہیٹھا تو نے بھی دیکھا کہ میں چپ ہی رہا
یہ تو تھے سب تیتروں کی بحث میں سرگرم اور میں یہ کہتا تھا کہ اللہ خیر اب ڈھڑا چلا
جگ جرمین کے زمانہ میں بھی ہندستان میں
ہے جوانوں میں ہر اک صوبے کے ایسا مشغلا

غیرت یونان ہے اٹلی ہے ہمت آزما ٹاٹ الٹ کر رکھ دیا ہمت کا یہ پایا صلا
 چار پائی تک مسوئیتی کی چڑانے لگی بھٹی یونان سے یوں کھا گیا البانیا
 ضرب یونانی نے برتن پھوڑ ڈالے روم کے برٹشی بمباریوں سے سارا رومہ تل گیا
 اس طرح یونان نے اٹلی کی کھلی ہے زباں فتح بھی کر لے تو اب جاتا رہا اس کا حرا
 اٹلی د یونان کے دگل میں قدرت کا کرم غیب سے برٹش کا اک جنگی اڑنٹا چل گیا
 ہیں کھڑے استاد نظر بھی اکھاڑے کے قریب ہٹ رہا ہے ان کا پٹھا اور ہے گھبرایا ہوا
 چوڑی بھولے ہوئے ہے پہلوان اٹلی کا اب یاد آیا ہے چھٹی کا اس کو اب کھایا پیا
 آہ مظلومین یونانی گئی تھی عرش تک لائی ہے اٹلی کے حق میں مار کھانے کی سزا
 بال تو تر ہو گئے اٹلی کے بحری جنگ سے ہے حجامت کے لیے یونانیوں کا استرا

متھ ہو جائے ہندوستان جو اٹلی کے خلاف

آج اٹلے ہاتھ سے ہو جائے ہر میدان صاف

عریضہ آخر بخد مت ہزا کسلینسی مسولینی

مجھ کو فدی ہی سمجھتے رہ گئے عالیجناب
 فخر کرتا ہوں کہ جو کچھ لکھ چکا تھا آپ کو
 یعنی میں نے لکھ دیا تھا جرمنی امداد پر
 کون پھنستا ہے کسی کے واسطے دنیا میں آج
 مجرورہا اور مصر و ہندوستان سے لے کر تاجیکستان
 آپ سے لکھ بند فوجی لوگوں کے بس کا نہ تھا
 پہلے اتنا ہی سمجھ لینا تھا گھر میں آپ کو
 پھر سمجھنا تھا کہ جرمن لکھ دھرے ہیں عقل میں
 جنگ میں دیوانے ہیں گھاتوں میں یہ سیانے نہیں
 اور برٹش کے تہور میں تدبیر تیز ہے
 آپ کالے جھنڈوں میں روشنی لے کر گئے
 میری طرح آپ بھی اب بھاگ آئیں اٹلی سے
 فدوی کی نظروں میں ہے جو برلن دروسہ میں ہو
 دیکھتے ہیں آپ جس شدت سے کہ جاتا ہوں میں
 آپ اب برطانیہ سے صلح فرما لیجیے
 یہ بھی کوئی دوستی ہے آپ کھائی ہر شکست
 جنگ کو داماد¹ جائے اور سر سر بیٹھا رہے
 اس لیے میرے عرضہ کا نہ لکھا کچھ جواب
 برٹشی یلغار سے اس میں ہوا میں کامیاب
 ہوگی حق میں یہ جناب عالی کے ثابت اک سراب
 ہے یہ فطرت کا کھلا قانون ڈیکٹر تاب
 جان بل جاتا نہیں ہم برسوں یا برسوں شہاب
 بھاپ لیے اٹلی پر جو آنے والا ہے عذاب
 جنگ کرنے سے ہیں خوش بھی آپ کے سب فتح و ثواب
 یہ سمجھتے ہی نہیں ہیں ہوں گے کیسے کامیاب
 ان کے استقلال میں یوں رات دن ہے انقلاب
 اس لیے چٹکے گا اس کا اور زیادہ آفتاب
 لیکن اب داں بھی لٹکنے کو ہے کالا ماہتاب
 اس سکوت سے بہت کچھ کیجیے اب آپ انتخاب
 اک رموزی ہی خدا کے فضل سے ہے انتخاب
 آگ رہ جاتی ہے اس موقع پہ کھا کر بیچ و تاب
 ایسی صورت میں ڈنر پرل رہے گی کچھ شراب
 اور ہٹلر کھائے مقبوضہ علاقوں کے کہاب
 اس سے زیادہ اور کیا ہو آپ کی شہرت خراب

چارچ لے لے گی جناب عالی سے پنجابی سپاہ

اور رموزی ہوگا اٹلی میں وزارت انتخاب

۱۔ کاؤنٹ کیا ہو ادا مسولینی وزارت خارجہ کا عہدہ چھوڑ کر جنگ پر گئے ہوئے ہیں۔

مسوینتی کا جواب ملا رموزی کو

بے شبہ آپ کہتے تھے ہر بار دیکھیے اس جنگ میں نہ آئے سرکار دیکھیے
 یونان کے لیے بھی کہا تھا یہ آپ نے اس پر ابھی نہ کھینچے لکوار دیکھیے
 یہ بھی کہا تھا آپ نے برٹش کے واسطے اس کی فراستوں کا بھی کردار دیکھیے
 اپنے بھی مشوروں پہ یہ کہتے تھے مجھ سے آپ تحقیر کی نظر سے نہ زہار دیکھیے
 میں گھر کی مرغی آپ کو سمجھا نہیں سبھی اس پر جو کرچکا ہوں وہ اظہار دیکھیے
 بین الحرم سیاست عالی کے باب میں جو دل میں آپ کا ہے وہ اقرار دیکھیے
 ڈکٹیٹری کے دُعم کو لیکن میں کیا کہوں اب جو دکھائے دُعم غلط کار دیکھیے
 بھونگی تھی میں نے پشتِ فرسہ پہ جو چھری اُس کی مرے ہی حلق پہ اب دھار دیکھیے
 کندن بنانے کے لیے جھوٹا تھا بھاڑ میں اٹلی کا پھر بھی بخت بد آثار دیکھیے
 انگلی کٹا کے گوشت شہیدوں کی صف میں ہوں اس پر بھی حشر میں ہوں گنگار دیکھیے
 ہندوستان زاوے بھی آئے ہیں مارنے اس درجہ ”دلی مار کی“ یہ مار دیکھیے
 تھے آپ بھی تو پاس ہی ہٹلر نے جب کہا میں عمر بھر رہوں گا وفادار دیکھیے
 وعدے دہید جتنے بھی ہیں اس کے راز میں دفتر میں چل کے ان سے اب انکار دیکھیے
 ہٹلر کی بے وفائی پہ اب اور کیا کہوں پٹن میں تھا نہ پہلے جمہدار دیکھیے
 خواجہ حسن نظامی کا تعویذ بھیجئے آجائے اس سے زیادہ نہ ادبار دیکھیے
 اٹلی کی ناک کٹ گئی سدی برائی پر
 بے شبہ تف ہے اٹلی کی فوجی جوانی پر

عریضہ بنام مسوئین

آج ایئر سردس سے خط ہزار کسلیسی کا ملا میں نے اس کو بیویوں کی کاؤنسل میں دے دیا
 بیویاں انگریزی داں ہوں تو ہیں وہ ”ہائی کمانڈ“ اس لیے میں نے لیا اس خط پہ ان کا مشورہ
 میں سمجھتا ہوں کہ ”رائٹ آنریبل“ کے لیے یورپی آداب سے یہ خط معزز ہو گیا
 یعنی عورت ذات سے کچھ پیچھے ہی چلتے ہیں آپ اس لیے اس خط پہ پڑھیے عورتوں کا تہرا
 بیوی نمبر ایک نے لکھا ہے یہ بعد از سلام میں جناب عالی لکھوں پہلے خط کا شکریا
 پھر لکھوں وہ آپ کے حالات جنگ و رزم پر جو زنانہ ہند کا ہے تبصرہ اور دعا
 آپ نے یونان اور حبشہ پہ کی لشکر کشی دونوں ملکوں کی رعایا تھی سراسر بے خطا
 آپ سے دلوں تھے چھوٹے اور بے ہتھیار بھی ان پہ حملے کے لیے ہم لکھیں کیسے مرحبا؟
 حبشہ اور یونان کی لاکھوں عی ہوں گی عورتیں جن کو ایتھالی بہادر زادوں نے بیوہ کیا
 تازہ نیپان فرسہ پر بھی کی یہ مرحمت سینکڑوں بچوں کو بے وارث کیا ترپا دیا
 افریقہ کے فوجیوں کو زراہ جبر و زور فوج میں بھرتی کیا اور خاک میں ملوایا
 افریقہ کی کچھ مسلمان زادیوں کو آپ نے اٹلی کی فوجوں کے ہمراہ تاج تک بچھوایا
 اس لیے عورت تو جس گھر کی بھی ہوگی آپ سے عمر بھر ناخوش رہے گی اور کرے گی بدعا

(۲)

اب نیاز آگئیں کی سنیے تلمذ الطاف پر جو کچھ آں موصف نے لکھا اسے میں نے پڑھا
جرمنی کی بے وفائی عذر ہو سکتی نہیں مصر اور ہندوستان تک آپ کا تھا حوصلہ
وہ تو یہ کہیے کہ پنجابی بہادر زادوں نے آپ کو سدی برائی ہی میں آگے دھریا
اور ادھر یونان اور برٹش کی فوجوں گولوں نے جا دیا آپ کا البانیہ میں، ٹیوا
اب اڑائے جائیے جرمن کے آنے کی خبر دیکھ لیجیے گا کہ اس سے بھی نہ ہوگا قاتل
فدوی کہتا ہے اگر ”دی آرمیل“ سن سکیں آپ کا حق نمک مرچ آج کرتا ہوں ادا
میں نے کھایا ہے حضور عالی کا ہوتا بھی نمک اس پہ گستاخی معاف اتنا مجھے کہنا پڑا
صلح کا پیغام مجھ کو اور سر آغا خان کو دیجیے تو ہم دونوں پہنچائیں اسے برطانیہ

آپ اپنے قیدی لے کر ڈٹ کے روم میں رہیں

آج کریں اور ہو سکے تو کر کے دکھائیں ذرا

لندن کی لڑکیاں اور جنگ

لندن کی لڑکیاں ہیں کہ گلزار لڑکیاں اور بعض تو لطافتِ اشعار، لڑکیاں
ان کا شباب، طلعتِ موجِ شراب ہے اور حسن میں تو مطلعِ انوار، لڑکیاں
جوشِ جمال سے نگہِ عشقِ عشقِ مست اور نغمہِ شباب سے سرشار، لڑکیاں
نظروں کی ایک چمک میں گلستاں کا باغیں تابِ جمال میں درِ شہوار، لڑکیاں
نظروں کے جادوئے تبسم کے زور سے یعنی دل و دماغ کی مختار، لڑکیاں
اک اک ادا پہ ایشیا و افریقہ غلام اس مقدرت کے حسن کی دلدار، لڑکیاں
جس گھر میں جائیں اس کی فضا جگمگا اٹھے اور طرفہ یہ کہ صاحبِ کردار، لڑکیاں
جاتی ہیں جوشِ غیرتِ قوی سے جنگ پر اب ملک و قوم کی یہ وقادار، لڑکیاں
عشاق کے لیے تھیں جو کل تک وفا وفا دشمن کے حق میں ہیں وہ ستم گار، لڑکیاں
ٹھکرا کے نازکی کو ہوئیں شیر کی طرح نسوانی لظفروں کی کماہوار، لڑکیاں
اتنی بھی دور ہو گئیں اب عیش و تاز سے پیداؤں ہوں جیسے فداکار، لڑکیاں
شادی کے شوق کے عوض اب جنگ کا ہے جوش اللہ کی صاحبِ ایثار، لڑکیاں
دشمن نہ آنے پائے اگر جان جائے جائے اتنی تو ہوں زمانے میں خود دار، لڑکیاں
ہیں اپنے باپ بھائی سے اب جنگ کے لیے دولت کی اور سر کی طلبگار، لڑکیاں
لندن کی لڑکیوں میں ہیں یہ جراتیں جواں کیا سن رہی ہیں ہند کی بھیار، لڑکیاں؟
لندن کی لڑکیاں ہیں تمہاری ہی جنس سے کچھ کر دکھائیں وہ، جو ہیں طرار لڑکیاں
لندن کو جائے اسی بھی اے کاش ایک فوج ہوں جس میں ملک ہند کی ہزار، لڑکیاں

فیشن کو چھوڑ چھاڑ کے لڑنے کو جاؤ آج

ہندوستان کی لڑکی کی رکھ لو تم آج لاج

اٹلی کی بحری شکست اور گتو چچا

دھوپ میں بیٹھے ہوئے تھے صبح کو گتو چچا گھٹنوں کے اوپر ہڑا تھا ایک ڈھنسا گرم سا گولیاں آنے کی تیز کو کھلاتے جاتے تھے گولی پھنسن جاتی تو کہتے تھے اس سے کما بھی جا نصف بھٹائے ہوئے انداز سے دیکھا مجھے جھک کے میں آداب خوردانہ کو جب لایا بجا منگٹانے والے لہجہ میں کہا اچھا تو ہے عرض کی میں نے کہ جی ہاں آپ ہی کی ہے دعا عشق میں تیر کے جب بے التفاتی آگئی میں نے فوراً تو کی بحری جنگ کو بھیڑا ذرا اٹلی کے بیڑے کی بربادی کی تفصیلات کو خود سنا تا بھی گیا خود مرجا کہتا رہا انگلیاں آنے سے کر کے صاف فرمانے لگے وا سرے انگریز شہرے وارے وا جج میں تیر جو بولا تو اسے بھی ڈانٹ کر مجھ سے فرمایا کہ بس انگریز اب تو چھا گیا بحر روم اور شام کا جغرافیہ سنتے رہے جب سمجھ میں آ گیا تو مونچھ کو اکٹل دیا پھر کہا اور وہ بھی تمہیں کھا کے کہتے ہی رہے اور تو جو ہو مگر اٹلی تو اب مارا گیا الاماں بوڑھے چچا کو جنگ سے اتنا لگاؤ اور جوانوں کو کہوں کیا ان کو شرمائے خدا ریشمی موٹ اور عشرت گاہ، کچھ آرائشیں ہند کی نسل جواں کو کالجوں سے یہ ملا پاؤڈر، آئینہ، سنگھسی، آڑی ترچھی سنگھو حاصل بی اے سمجھے اور اک علمی ملا اب رہے جو اور تو تانگہ چلانے پر ہیں شیر جنگ کی بھرتی کا کہہ دیجئے تو جیسے دم گھٹا یا فقط فاقہ کشی یا عیش یا پھر غذا بین یا فقط باوا کی دولت پر فردر تاروا ہوں گے جو قابل وہ ہوں گے میں تو نسل نو میں آج اکثریت ایسی ہر صوبے میں ہوں اب دیکھتا ہاں مگر تاریخ میں ہیں مستحق مرجا یعنی جن لوگوں نے بھی اس جنگ میں حصہ لیا

تغ قضا

جرمنی کے بھیڑیوں کی تازہ تر یلغار دیکھ بے پناہوں کے سروں پر ان کی بمباری ہے آج
 بڑوں کی نسل کی یہ ہمچ بہار دیکھ جرمنی کے مرد میں عورت کا یہ کردار دیکھ
 اوڑھ کر فولاد کا برقع چلا ہے جنگ کو عورتوں، بچوں، ضعیفوں اور اندھوں کے لیے
 عورتیں جھنجھلا پڑیں جس مرد پر وہ مرد کیا اس لیے اب اس پاک دن عورتوں کا وارو کیہ
 مرد میدان ٹینک کے پردے میں لڑنے کو چلا سیرت مردانہ پر سائنس کا ادھار دیکھ
 یہ دیا سائنس نے انسان کو انساں کے لیے جرمنی کے فلسفی کی عقل ہرزہ کار دیکھ
 شکر ہے وہ آگیا انگلینڈ کی سرحد پہ آج اب ڈرا انگلینڈ کی تلوار پہ تلوار دیکھ
 جرمنی کی سائنسک عقل پر انگلینڈ میں چلنے والی ہے جو وہ تغ قضا آثار دیکھ
 مرد ہندوستان کبھی تو بھی تو تھا جنگی جواں آج لیکن ہوش ہو تو اپنا حال زار دیکھ
 اٹھ بنی نوع بشر کے واسطے جرمن سے لڑ پھر تو اپنے پہ بھی اک طرہ طرار دیکھ
 موت تو مردوں کی ہے عجبہ رنگیں نظر تو اگر اس پر نذا ہو تو پھر اس کا پیار دیکھ
 حیرتی بھی اک یادگار جنگ ہو انگلینڈ میں
 ہمچ مردانہ ہو تو یہ میرے اشعار دیکھ

گتھو چچا اور اٹلی

کھانٹتے جاتے تھے اور فرماتے تھے گتھو چچا آ تو جائے ہاتھ میں اٹلی کا اک دن ٹیڑھا
جرمنی شہ پہ اب الجھا ہے یہ یونان سے میں سمجھتا ہوں مگر جو اس کے دل میں ہے دعا
میں نے گھبرا کر کہا، یعنی، چچا یہ کیا کہا؟ بڑا کر بولے یوں، یہ صاحب علم غذا
کیا کہوں بیٹا میں تجھ سے آج اٹلی کے لیے کاش میں تھوڑا ہی ہوتا آج کو نکھڑا
ہاں مگر اتنا مجھے معلوم ہے اٹلی کا حال یہ وہی ہے جس نے ترکوں کا علاقہ لے لیا
پھر بڑھا تو اس نے پھر لوٹے مسلمانوں کے گھر یعنی اس نے ہی سنوسی قوم کو پٹوا دیا
جس میں اس نے مسلمانوں کو لوٹا خوب خوب اور زہریلی ہوا سے خاک میں ملوا دیا
اور تو جانے دے تو یہ تو تجھے بھی یاد ہے کل لیا اس نے مسلمانوں ہی سے البانیا
مصر پر بھی اب سنا ہے حملہ کرنے کو ہے یہ لے لیا جب یہ تو یارو پھر ہمارا کیا رہا؟
پھر تو پانچوں گھی میں ہیں اس کی، کرے گا کیا کوئی اس لیے کہتا ہوں یا رب اس کو تو کروے فنا
پھر چلم بھرتے ہوئے مڑ کر یہ فرمانے لگے میں یہ کہتا ہوں غنیمت ہی ہے برطانیہ
کڑوی تمباکو کا شکوہ کر کے پھر کہنے لگے اب اگر کچھ رہ گیا ہو مجھ سے تو پھر تو متا؟

مرحبا گتھو چچا میں اتنا تو احساس ہے

قوم مسلم کا نیشے پن میں اتنا پاس ہے

نوجوان ہندستان اور جنگ

فصل گل کے جوش کی دو شیزہ نکبت چاہیے ہنیم شاداب سے غنچوں کی نزہت چاہیے
 جگمگا دے جو مرا افسانہ عشق و نظر آفتاب صبح سے اک ایسی شامت چاہیے
 اک جنت جنت افسانہ سنانے کے لیے حضری غاشوش اور آسودہ فرصت چاہیے
 آسماں افروز غزلوں کی لطافت کے لیے مطلع تابید سے تابندہ شوکت چاہیے
 وہ جو پردے پردے میں گرتے ہیں دریا ہجر سے ایسے رنگیں آنسوؤں سے ایک طلعت چاہیے
 عرش سے تحسین کی اک مسکراہٹ دیکھ لوں عشق کے ہر ہر قدم پر اتنی رفعت چاہیے
 یہ تو سب کچھ ہے، مگر اے رونمائی نظر

جان دے کر بھی مجھے تیری محبت چاہیے

نوجوان ہندوستان کے نوجوان مردان کار مرد لندن کے لیے بھی کچھ مرڈت چاہیے
 یاں سوال ہندو لندن ہی نہیں اس جنگ میں اب فقط نور بشر کی ہم کو خدمت چاہیے
 ظلم ہے، ہوں عورتیں لندن کی پامال جفا ان کے حق میں کچھ تو دہلی میں بھی غیرت چاہیے
 یورپی ہوں یا ہوں ہندی عورتیں پھر ناز ہیں ناز اٹھانے کے لیے مردانہ ہمت چاہیے
 عورتیں قربان ہوں جس نام پر وہ نام ہے ہاں مگر اس کے لیے پہلے مصیبت چاہیے
 موت اور نکوار تو مردوں کا زیور ہے، مگر موت کے میدان میں، شیروں کی جرات چاہیے

جس کو تو چاہیے اسے تو شیشہ و پیانہ دے

مجھ کو اے مالک مرے اک ہمب مردانہ دے

فرانس اور ہندستان

ہند کے مرد مضمحل، اٹھ اور اک انتشار دیکھ یعنی بہار حسن کو مضطرب بے قرار دیکھ
 مرکب حسن لٹ گیا، یعنی فرانس مٹ گیا صدف فرنگ کی عبا ہو گئی تار تار دیکھ
 جس کی حکومت نظر تھی کبھی بد بحر پر آج اسی نظر میں اک کلفت انگہار دیکھ
 جس کی جھلک پہ مرے ارض عرب کے سورما حسن فرانس کا وہی اب رخ سوگوار دیکھ
 تاجوری کی شوکتیں قدموں میں جرمی کے ہیں کل کا چڑھاؤ دیکھ کر آج کا یہ اتار دیکھ
 روح نبولین کہ تھی تاج فرانس کی ہیں پرچم جرمی کو آج نصب سر مزار دیکھ
 روح جدال مٹے ہی خوں وفا بھی جاہلی اپنے رفیق جنگ سے آج یہ کارزار دیکھ
 ایک شکست کا اثر ہوگا ہزار سال تک اس کو کتاب جنگ میں غور سے بار بار دیکھ
 ہند کے مرد مضمحل، سانس ہے تجھ میں کچھ اگر حشر فرانس آج بھی ہو کے تو ہوشیار دیکھ
 حفظ وطن کے واسطے صرف ہے جان مل جواں اس کے جلال و عزم میں شوکت تاجدار دیکھ
 تجھ میں جلال کے عوض شوقِ جمال ہے فزوں مرد کی آنکھ سے ذرا اپنا یہ حال زار دیکھ
 حفظ وطن کا کام کر سارے جہاں میں نام کر پھر مرے زورِ شعر سے اپنا تو اعتبار دیکھ

ساتھ دے جان مل کا تو یعنی بہادروں کا ساتھ

اپنی غلام پھر خود ہی عزت روزگار دیکھ

جرمن اور فتح روسٹاف

ہٹلر کی ہر شکست جو بالکل ہی صاف ہے
 برلن کے ریڈیو کو بھی اب اعتراف ہے
 جو نینک اور صدقے کے بکروں سے تھا جوان
 کھانسی میں مبتلا وہ خروش معاف ہے
 دعوے جو کر رہے تھے فتوحات روس کے
 چائے پڑے تو ان سے بھی اب انحراف ہے
 جو روز روز ڈالتے تھے ہر محاذ میں
 اب وہ دراڑ اور نہ کوئی شکاف ہے
 لے کر گئے تھے چندہ سے سردی کے واسطے
 بھاگے تو جیسٹر ہے نہ تن پر لحاف ہے
 فدوی بنے ہوئے ہیں میاں گوئے بلز تک
 اب ریڈیو پہ جوش نہ لاف و گراف ہے
 منہ دھو کے آئیے یہ کہا لال پروں نے
 برلن نہیں یہ آپ کا یہ کوہ قاف ہے
 یاں دلدلیں ہیں جادو کی اس واسطے جناب
 جو بھی بڑھا وہ غرق ماحاتہ ناف ہے
 ہٹلر کے حق میں جنگ سے بہتر ہے جو وہ اب
 تسبیح و خافہ ہے اور اعتکاف ہے
 جائز ہے مجھ کو یہ کردوں پانچواں نکاح
 قبضے میں خار کاف اور اب روسٹاف ہے
 کچھ چچا نے قافیے سن کر کہا کہ تو
 سرکات لے کسی کا تو یہ بھی معاف ہے

پوری ہوئیں جو جنگ کی پیشین گوئیاں
 پھر سے جوان مقدرت انکشاف ہے

ساون اور جنگ

مجھ میں وہ جوش حسن غزل خواں ہے آجکل میری قلام صبح گلستاں ہے آجکل
 بے میرے جیسے اس میں بھی کچھ زندگی نہیں اس طرح کا زمانہ اجراں ہے آجکل
 دو بوندیں پڑ گئی ہیں جو ہر بہار کی مزدور میں بھی عشق کا ارماں ہے آجکل
 اب دیکھ کوئی تھکوتِ صدر یکدہ موسم میں جو شراب کا سماں ہے آجکل
 ساون میں سرخ ساڑی پہ زریں چھلیں قدموں میں ان کے صن پرستاں ہے آجکل
 ساون کے جوش و رنگ پہ کہتے تھے اک بزرگ اللہ بچائے موسمِ عصیاں ہے آجکل
 بدھوا جو ڈر رہا ہے ہوائی جہاز سے اس بزدلی پہ بیوی بھی نالاں ہے آجکل
 باوا کی جائیداد عدالت سے مل گئی یوں کالے خاں بھی حاتمِ دوراں ہے آجکل
 بدھوا دیوالہ جو ہوا پچھلے ماہ میں ایکٹرنی تک بھی اس سے گریزاں ہے آجکل
 ایم۔ اے کے بعد جنگ سے مردانِ ہند میں میں جس کو دیکھتا ہوں پریشاں ہے آجکل
 جو جتنے زور شور کا فیشن پسند ہے اتنا ہی شور جنگ سے حیراں ہے آجکل
 ہیں نوجوان ہند کے دلہن بنے ہوئے فیشن جو ان کا مذہب ایماں ہے آجکل
 ساون ٹار اس پہ جو لندن کے واسطے ہلر کے حق میں تنجر بڑاں ہے آجکل
 ساون تو مرد کا ہے اور اس مرد کا کہ جو مردوں کی طرح ملک پہ قریاں ہے آجکل
 ہندستان کی آج شہامت دکھائیے
 برلن کے فتح کرنے کو لندن سے جائیے

ہٹلر اُداس

اس طرف اک عشق چٹا ہانہ دھنظر اُداس اس طرف اک جان نزہت شوکت کشور اُداس
عشق انسان کی بلندی ہے کہ سوزِ ہجر سے آج اک ماہیڈرُخ کے بھی ہیں کچھ تیر اُداس
بھری وہ چیز ہے جس میں یہ حیرت پائی ہے یعنی اک جان فراغت اور وہ اکثر اُداس
کون مجھے گا بجز میرے کہ عاشق کے لیے کون رہتا ہے پری خانوں میں بھی شب بھر اُداس
اللہ اللہ عشق کے افسردہ رہنے کے سبب حسن کے غم سے کا بھی ہے آج کزدفر اُداس
بعض مقولین ایسے بھی نظر آئے مجھے قتل کر کے جن کو خود ہے یُرش بخیر اُداس
ساقی میخانہ کی نظروں میں تھی جو اک کک جشن میخانے میں بھی تھے شیشہ و ساغر اُداس
اس کا رنگ سرخ اشادوں میں یہ مجھ سے کہہ گیا دیکھ تیرے واسطے ہے تپش گوہر اُداس

2

طرقتہ میں ہند کی فوجوں کے دم خم دیکھ کر دیکھیے کس درجہ ہے اب ہمت محور اُداس
وہ جولند فتح کرنے آئے تھے فوجوں کے ساتھ ساحلِ ڈور پہ ہیں جرمن کے وہ افسر اُداس
کون کہہ سکتا تھا ہٹلر سے کہ اب ہو جائیں گے برٹشی طیاروں سے برلن کے بام دور اُداس؟
بعد کے دن روٹھیں آجاتی ہیں کچھ دیر کو ہفتہ بھر جب دیکھیے ہے مسجد و منبر اُداس
یہ ہے کل ہندوستان کی کائنات جسم و جاں دق سے بیوی مضطرب اور قرض سے شوہر اُداس
تیز تر موٹر چلاتے وقت تو سوچا نہیں کوتوالی جانے سے رہنے لگے شوہر اُداس

ہنرناہٹ، ہنرناہٹ، ہنرناہٹ رہ گئی

برٹشی ہمت سے اب رہنے لگا ہٹلر اُداس

یونان اور اٹلی

عشق کا گلزار، اور اس درجہ دیراں الاماں اس کے پھر شام و بحر بھی وقفِ حراماں الاماں
وہ اگر ہوتا تو بیگانوں میں موزوں تھا مگر عشق والوں کے لیے بھی جبرِ اجراں، الاماں
جس نے دیکھا ہی نہ تھا عنوانِ رنج و غم بھی اس محبت میں مگر وہ چشمِ گریاں، الاماں
عیشِ قرباں ہو رہا ہے عشق کے جذبات پر حسن میں یہ عشق کا جوشِ فراواں، الاماں
ہجر کی دشواریوں کو فتح کر کے ایک دن سیر ہو کر بات کرنے کا اک ارماں، الاماں
رہا جسم و جان کی طاقت ہے کہ ہم دونوں کے آج دل کھینچے جاتے ہیں، لیکن جانِ لرزاں، الاماں
دل کی لاکھوں دھڑکنیں، کچھ لغزشیں کچھ ہمتیں

یہ گلے ملنے کے پہلے دن کا سماں، الاماں

روم کی لشکر کشی اور دولجِ یونان پر مرکبِ حکمت پہ یہ یلغارِ حیواں، الاماں
حکمتِ یونان تو تھی خادمِ انسانیت آج اسی کے قلب پر اک قطعِ نماں، الاماں
مرکبِ علم و فراست آج توپوں کا ہدف اور ہم کی پارشیں طوقاں بہ طوقاں، الاماں
نعشِ حکمت مادرِ یونان کے آغوش میں اور اس پر عقلی رومہ شاد و فرحاں، الاماں
جو حیاتِ جاوداں کی کیمیا دیتا رہا آج خود اپنے لیے گریاں و نالاں، الاماں
مٹ رہا ہے مرکبِ تہذیبِ انسانِ قدیم اور اس پر ہند کا خاموش انساں، الاماں

محبِ یونان کی خاطر بھی ہو پھر سے جواں

یعنی اٹلی سے لڑے اب لشکرِ ہندوستان

ہٹلر ٹار

جسم ساقی کی ادا پہ طلعتِ نجر ٹار اور نشلی لفظوں پر رونقِ ساغر ٹار
 وہ نظر ملتے ہی ہلکی مسکراہٹ زیر لب اس پہ حسنِ مویج مردارید اور گوہر ٹار
 جو نگاہوں کی نفاست میں ہے اور ظاہر نہیں اس تبسم پر جمالِ شوکتِ کشور ٹار
 مجھ سے اس کی پردہ پردہ دردمندی کے لیے اپنے دل کے خون کے قطروں کے لہکے تر ٹار
 عشق کی منزل پہ منزل مشکلیں اور ہستیں اُن پہ ہر حسنِ جلال ہمتِ قیصر ٹار
 بے غلے اس نے مری ہر آرزو پہچان لی اس کے اس احساس پر پندار دانشور ٹار
 اس کی خاطر مٹ کے بھی اب بھی ہیں جتنی ہستیں ان پہ حکیمِ فریدوں ، صولتِ سحر ٹار
 اس کی اس عمرِ محبت اور عمرِ حسن پر عفو ان گل کا ہر اک غزل بہتر ٹار
 مجھ سے باتیں ہو رہی ہیں جیسے ہوتی ہی نہیں اس کے اس اندام پر حکمت کے سودفر ٹار
 دیکھ لیجئے گا کہ اس کے میرے صن و مشق پر برہتی دنیا تک رہے گی شہرتِ خاور ٹار

(2)

جو سپاہی آگ پر گر رہا ہے جوشِ جنگ سے اس پہ توقیرِ وطن اور صولتِ لشکر ٹار
 جو گر جتا ہے صفوفِ جنگ میں مردانہ وار اس پہ حسنِ فتحِ مندی، عظمتِ صفدر ٹار
 ڈٹ کے لندن کو بچانے والے استقلال پر رستم و بگیر کا مردانہ کردفر ٹار
 بھانپ آئے جو ذخائرِ جرمنی کی جنگ کے ان ہوا بازوں پہ رمزِ دانش ہملر ٹار
 عورتیں لندن کی آئیں جنگ کرنے کے لیے
 ان کی اس غیرت پہ جوشِ غیرتِ ہٹلر ٹار

گتو چچا اور لیبیا

جاڑے کی شدت سے ٹھنڈے بیٹھے تھے گتو چچا
 ان کا تیر بھی تھا بنجرہ میں بہت پھولا ہوا
 داڑھی کے نیچے بندھے تھے روئی کے ٹوپے کے بند
 جھانڈ پر جیسے کوئی نگور ہو بیٹھا ہوا
 ایک باسی پرچہ خبروں کا لگا کر منہ کے پاس
 پڑھ رہے تھے جیسے ہونٹوں پر ہوا حول، ولا
 رات کی چنگاریاں تھیں کچھ الاؤ میں پڑی
 تاپتے تھے ان کو یوں جیسے جہنم ہو کھلا
 میں ہوا حاضر تو آؤ کہہ کے بھانے لگے
 اور چچی کی ست عادت کا کیا مجھ سے بگھا
 صبح کب کی ہو چکی تھی اور گانجا تھا نہیں
 یہ بھی تھی جیسے چچی ہی کی حماقت اور خطا
 اک جمائی کے ترنم میں کہا مجھ سے کہ ہوں
 یعنی لائے ہو کوئی اخبار یا قصہ نیا
 عرض کی میں نے کہ قبلہ اتحادی فوج نے
 لے لیا آخر کو اٹلی سے مقام لیبیا

کھانسی کر بولے کہ آخر اس سولہویں کے ہاتھ
 اور تو جو کچھ ہوا اٹلی کا شلفہ ہو گیا

جاپان اور گٹو چچا

چوک سے اک محنت کر کے آئے تھے کہہ چچا
 بنجرہ پر تیز کے تھا اک ہار موٹا سا پڑا
 نصف موٹھیں تھیں سفید اور نصف داڑھا بے خضاب
 چہرہ کا ہر بانگین جاڑے سے تھا ٹھنڈا ہوا
 نصف بیڑی پی کے دی مجھ کو ذرا و عشق خاص
 کش لیا میں نے تو دم میرا لیوں پر آگیا
 یعنی اس میں تھا چرس اور میں نشیلا ہوں نہیں
 اس لیے پیتے ہی اس کے جیسے دم اکھڑا مرا
 ضبط کر کے عرض کی میں نے کہ میرے محترم
 یہ تو فرمائیں کہ اب جاپان رنگ لائے گا کیا؟
 بھمن بھنا کر دوسری بیڑی ہلا کر بولے یہ
 ہند کے مانند ہوگا بے خبر کیا دوسرا

جنگ کے بدلے یہ کہیے خوش ہیں چاروں بیویاں
 میری جانب سے انھیں کہیے دعا اور مرجبا

شیراتی ماموں اور جنگِ مصر

مصر کی جنگی خبر کو آج جب میں نے پڑھا
 رکھ کے حقہ ہاتھ سے چنے لگے کہہ چکا
 پھر یہ فرمایا کہ ہاں پڑھے تو پھر اس کو ذرا
 پھر پڑھا تو سن کے فرمایا کہ لا حول ولا
 لا قوتی والی ادا سے پھر یہ فرمانے لگے
 اپنی چادر سے سوا ہے پاؤں پھیلاتا نہ ا
 مصر پر چڑھ دوڑنا اک سانس میں ٹھٹھا نہیں
 چاؤدوشوں کو گرچ کہتے ہوئے سمجھائیں کیا؟
 دیکھنا آتا ہے ان کو سوچنا آتا نہیں
 اس پہ کیا سمجھیں گے یہ پیچیدہ فوجی ماجرا؟
 آج کی ہسپائی کل کی فتح ہو جانے کو ہے
 پیچھے ہٹنا تو لڑائی کا ہے ادنیٰ چٹکلا
 یاد رکھنا آج سے بیٹا مری اس بات کو
 ایک دن لے لیں گے پھر انگریز سارا لیبیا
 جنگ پر شیراتی ماموں بحث کرتی ہوں جہاں
 ہوگا کیا واں خوف کھانے اور ڈرنے کے سوا؟

جرمنی کی جنگ سے ڈرنا بھی بیماری سی ہے
 سخت حیراں ہوں کہ دہشتِ مرد پر طاری کی ہے

روسی فتح اور گتو پچا

چائے گڑ کی پی رہے تھے، صبح کو گتو پچا
 ناک سے جاری تھا موچھوں تک دکائی شوربا
 کپڑے سے پکڑے ہوئے تھے گرم پیالہ چائے کا
 گھونٹ لے کر منہ بناتے تھے دوا کی طرح کا
 سوٹھ اور اورک تھا اس قبوہ نما سی چائے میں
 اور خدا جانے کہ اس قدر میں تھا کیا کیا ملا
 ان کی تحقیقات میں اس چائے سے سارا زکام
 پیٹتے ہی کافور ہو جاتا ہے، ہوتی ہے شفا
 میں تھا حیراں ان کے اس ملتو بے کے پی جانے پر
 کیونکہ میں ہوں عرصہ سے سائنس کا مارا ہوا
 میرا ایماں علم پر، اور ان کا ایماں عقل پر
 اب خدا جانے کہ ہم میں کون ہے اصلی گدھا؟
 ہاں مگر ہے ان کی صحت اب بھی شیروں کی طرح
 اور میں انجکشن اور ہوں آپریشن کی غذا
 بن دیا موچھوں کو پی کر چائے اس انداز سے
 جیسے اب نزلہ تو کیا دب کر رہے گی ہر بلا
 ارغ تھو اک بار کر کے مجھ سے فرمایا کہ یار
 ماننا ہوں شمع تیرا ہر ٹکھا پورا ہوا
 اب پنپنے کا نہیں ہٹلر بھی ملک روس میں
 مار کھائے گا خدا چاہے تو اس سے بھی سوا

ہاتھ میں دے کر چلم کہنے لگا جھوٹا عاشق

جج کہا استاد میں بھی ماننا ہوں با خدا

ترک اور گتھو چچا

گھر عقیقی تک سے جیسے پاک ہو مرد خدا اس فراغت کی ادا سے بیٹھے تھے گتھو چچا
کوئی دس بار تو ہوں گے چاند دلوں ان کے قریب شہد کی سی نکھوں کا جیسے ہو چھو بنا
نزع کی حالت کے لہجے میں تھی جن کی گفتگو یعنی اک اخبار تھا اور تھے یہ اخوان الصفا
ایک کہتا تھا تو دس سنتا تھا ان میں کا ہر اک یہ طریق بحث تھا اور یہ تھی اخباری ادا
جنگ جرمین اور ترکی پر ڈاٹ بحث تھی ٹاپ کرفٹ سے تھا ہر اک کا "ٹوائٹ" لیویلا
ان میں تھے گتھو چچا بھی صدر جلسہ کی طرح یہ بھی کہتے جاتے تھے مولیٰ علی مشکل کشا
ایک کہتا تھا علی سولا کی ہیں اولاد ترک ایک بولے ان کا ہر سردار ہے سیف خدا
ایک بولے سات ولیوں کا ہے سایہ ترک پر ایک بولے ہے رولہ پاک کی ان کو دعا
ایک بولے مہدی آخر زماں ہیں ترکوں میں ایک بولے ترک کی تلواریں ہے برقی قضا
ایک بولے اب کے ہیں انگریز بھی ترکوں کے ساتھ دوسرے بولے کہ ہیں انگریز بھی تو اک بلا
ایک بولے اور مسلم لیگ والے کیوں ہیں چپ کیوں نہیں کہتے کہ ہم بھی ترکوں پر ہوں گے خدا
ایک بولے لیگ ہی کیا، ہر سلسلہ بول اٹھے ترکوں کے بھائی ہیں ہم وہ ہیں ہمارے پیشوا
کھانس کر گتھو چچا بولے کہ بس چپ بھی رہو ترک ہو سکتے نہیں جرمین کے حملے سے نا

کیسے مٹ سکتا ہے ترک کی جب کہ چاند دلوں میں

قوی رشتہ کا یہ تھا ہنگامہ اور یہ دولا

فاتح اسٹالن گراڈ

بھر نکالی میں ہے میری آج طبع نو جوان
 دے رہی ہے خود خوشامد سے یہ لقم شایگان
 میری طبع نو جوان میں جوش ہے یہ اس لیے
 جانتی ہے یہ کہ میں نکوار کا ہوں مدح خواں
 بزدلی دم توڑتی ہے میرے ہجر گرم سے
 ہمسف مردانہ کو دیتا ہوں عمر جاوداں
 میرے ہاں چشمے رواں ہیں ہمسف طرہ کے
 نثر میری جوش پرور لقم میری خو نکاں
 جب محلول مام پر چھائی ہوئی تھی موت سی
 میں تری نصرت کے امکانات کرتا تھا بیاں
 ابتداء سے دے رہا تھا تیری نصرت کی خبر
 انتہا پر لکھ رہا ہوں فتح کی یہ داستاں
 تیری ہمت گرم تھی اور میرا اندازہ حسین
 آٹائیں دونوں مل کر ایک جشن گل نشاں
 آخراج ہست و دانش بھی لیں پریوں سے اب
 اور ہو جائیں حسینوں کے دلوں پر حکراں
 آ مزاج حور کے ہر ہانکین کو دیں شکست
 آ مٹائیں نخوت و حکمین اوج کھکشاں
 خفیوں کے دور میں جب ہتھیں ہاری نہیں
 ہم سے اب دب کر ملے گا خود غرور آساں
 اپنی تن آسانیاں قربان جب ہم کر چکے
 مختصر یہ ہے کہ ملکیت ہیں اب دونوں جہاں

فاتح اعظم ترے کردار کے ہمایہ ہو

ہمایہ دار جبراستو اعلیٰ میرا ہندستان

پھر ہو رہا ہے ظالم چرچل وزیراعظم؟

فرماری تھیں مجھ سے کل شب یہ میری بیگم
 پھر ہو رہا ہے ظالم چرچل وزیراعظم
 جغرافیہ کا نقشہ اب بھی نہیں ہوا فنٹ
 کل دیکھیے کہ کیا ہو جغرافیہ کا عالم؟
 اللہ بچائے رکھتا اس اٹل و نیشیا کو
 ناگاہ جس کے بندے لڑنے لگے ہیں باہم
 تدبیر یورپی سے لڑنا ہے ایشیا کو
 دیکھیں یہ قابلیت ہوتی ہے کب فرائض؟
 جس قوم میں ہو چرچل جس قوم میں ہوائڈن
 اُس قوم کے منافع کیا ہو سکیں گے پھر کم
 اونچی کہاں سے سوچیں ایجاد کیا کریں کچھ
 جائے میں بھی ملیں جب کھانے کو سوکھے شلیم
 اللہ خیر کرنا یہ روس و امریکہ پھر
 لشکر اتارنے کو تیار ہیں دما دم
 جس نوکری کے حق میں حاکم کی بیوی خود ہی
 ڈٹ کر کرے سفارش پھر اس کو ہوگا کیا فہم؟
 جاری کروں گا ایسا اخبار میں بھی اک دن
 بیوی کا اس میں ہوگا روزانہ ایک کالم

اخبار سے زیادہ جو قوم دیکھے تاکہ
 اُس قوم کا رموزی کب تک کروں میں ماتم؟

ہٹلر سے

عالی جناب ہٹلر ہر سمت ڈٹ رہے ہیں
 مجبور ہو کے لاکھوں انسان کٹ رہے ہیں
 قابو سے ہو گئے ہیں باہر کچھ اس طرح سے
 فتح و ظفر کا کلمہ ہر روز رٹ رہے ہیں
 برلن میں بم بنائے تھے جو جناب نے وہ
 بے جرم ہال بچوں کے سر پہ پھٹ رہے ہیں
 یہ آپ ہی کے دم سے اس سال ہو رہا ہے
 پُر اسن سارے میدان لعلوں سے بٹ رہے ہیں
 بادا کا گھر سمجھ کر برطانیہ تک آئے
 اب ڈم دبا کے وہاں سے کیوں آپ ہٹ رہے ہیں
 منڈلائے تھے جو بادل سائنس کے ذریعہ
 لندن سے اور پیرس سے کیوں وہ چھٹ رہے ہیں
 صدقہ سے جن مشینوں کے آپ بڑھ گئے تھے
 ان کے چلانے والے سنتا ہوں گھٹ رہے ہیں
 سن لیجیو گا اک دن جو ملک آپ کے تھے
 جمعیت الامم میں وہ ملک بٹ رہے ہیں

نادان ہے اٹلی

بظاہر جنگ والوں کے لیے طوفان ہے اٹلی
 مگر میری نظر میں بے خرد انسان ہے اٹلی
 غریبوں اور محتاجوں کے حق میں شیر ہو تو ہو
 مگر خود شیر کے میدان میں بے جان ہے اٹلی
 نیتے وحشیوں نے جب پتے چھو دیے اس کو
 تو اس میدان میں تو بس خدا کی شان ہے اٹلی
 یہ مانا تازہ دم ہے اور کچھ فوجیں بھی رکھتا ہے
 مگر جنگی شجاعت میں ”کریکین جان“ ہے اٹلی
 سمجھ بیٹھا ہے ظالم اتحادی فوج کو پتھر
 بھی اندازہ کرنے میں بڑا انجان ہے اٹلی
 چلانا چاہتا ہے جرمنی یورپ میں جو گاڑی
 اسی گاڑی کا اک موٹا سا گاڑی بان ہے اٹلی
 نہ ہو ایسا کہ بحر روم میں لے ڈوبے گاڑی کو
 کہ گاڑی بان ہونے میں بڑا انجان ہے اٹلی
 سپاہی کی کمر پر لد کے سمجھا ہے مسولینی
 کہ اس گھوڑ دوڑ میں گویا سر آغا خان ہے اٹلی
 اس آخر وقت میں ہٹلر سے یوں شانہ بشانہ ہے
 کہ جیسے آج کل ہٹلر کا ماموں جان ہے اٹلی
 بہت کچھ لینے کی خاطر بہت کم لڑنے آیا ہے
 میاں ہٹلر سے اتنا صاحب پیمان ہے اٹلی

قدم ترکوں کے جس دن آگئے شاداب اٹلی میں
 تو خود ہی دیکھ لیجے گا کہ قبرستان ہے اٹلی

شعر لطیف

ہمیں محسوس یوں ہوتی ہے بلبل کی صدا رنگیں
 کہ وہ خود ہے جہن میں اور جہن کی ہے فضا رنگیں
 یہی تاثیر دیکھی ہے، ترے حسن لبالب کی
 ادا رنگیں، حیا رنگیں، وفا رنگیں، جفا رنگیں
 مریضوں میں، مریض عشق ہی میں، میں نے یہ دیکھا
 مرض رنگیں، دوا رنگیں، دعا رنگیں، شفا رنگیں
 شفق جس طرح نور صبح میں چادو جگاتی ہے
 کچھ ایسی ہی ترے ہاتھوں میں ہوتی ہے حنا رنگیں
 اگر میرے لیے تا عمر تو ہو سوگاری میں
 مجھ ایسے مرنے والے کی بھا رنگیں نا رنگیں
 اگر اظہار الفت جرم ہے تو جرم ہونے دو
 یہی تو جرم ہے جس کی ہے تاثیر سزا رنگیں
 خطا آخر خطا ہے، اس کو حسن و رنگ سے نسبت؟
 مگر جس پر ہو تو نادم وہی ہے اک خطا رنگیں
 کچھ آنسو اس کی آنکھوں میں ہے کچھ اغلا ہے لب پر
 سفر کے وقت یوں دیکھی تھی میں نے اک دعا رنگیں
 رموزی کے لیے یہ جگمگاتی دو تیس کم ہیں؟
 وہ خود رنگیں، غزل رنگیں اور اس پر دلہا رنگیں

اولیاء اللہ اور فضل حسن صابری

شکر کرم بھائی جان، فضل حسن صابری
 آپ نے جو دلدی میرے لیے ہے سند
 میرے لیے اولیاء مشعل راو خدا
 ان کے مقامات ہیں، ان کے مزارات ہیں
 سب ہیں غلام رسول سب ہیں پیام رسول
 پست نظر کے لیے ہے تو سمجھتا محال
 ان کی ریاضت کو آج ان کی ریاست کو آج
 دین کی تبلیغ کو دین کی ترویج کو
 مصلحت وقت کا ان کو نہ خوف اور خطر
 یہ نہیں کہتے ہیں کچھ کہتا کوئی اور ہے
 ان کا لباس اور ہے ان کی زبان اور ہے
 خلق پہ آئے بلا، لیں یہ معا اپنے سر

شعر میں کیا ہو بیان، فضل حسن صابری
 آپ ہیں ایک نکتہ داں، فضل حسن صابری
 جلوہ کون و مکاں، فضل حسن صابری
 لوگوں کے دارالاماں، فضل حسن صابری
 اس سے ہیں رفعت نشاں، فضل حسن صابری
 ان کا عیاں اور نہاں، فضل حسن صابری
 پیچھے نہ وہم و گماں، فضل حسن صابری
 گھوڑے ہیں سارا جہاں، فضل حسن صابری
 حق کے لیے ہے زباں، فضل حسن صابری
 یہ ہیں فقط ترجاں، فضل حسن صابری
 ان کی اگلی داستان، فضل حسن صابری
 ایسے ہیں کچھ پاساں، فضل حسن صابری

فقر ہے ان کا نکٹاں پھر بھی رموزی ہیں آج

قدموں میں ہفت آساں، فضل حسن صابری

ایک پینشنر بزرگ

ہوئے جو بخت کی شوی سے قبلہ پینشنر
 تو چاہتے ہیں کہ اب قوم کے بنیں لیڈر
 خضاب چھوڑ کے داڑھی بڑھائی ہے خاصی
 مکان چھوڑ کے مسجد ہی میں ہے اب بستر
 بھائے سوٹ کے اب دودھ سالباں ہے سب
 خوش رہتے ہیں اب کوئی شور ہے نہ ہے شر
 مطالعہ میں ہے روزانہ اردو کا مذہب
 سمجھ رہے ہیں کہ مذہب میں بھی ہیں دانشور
 تھے نوکری پہ تو انسان کو ستاتے تھے
 خدائی کرتے تھے جب کرتے تھے بڑا دفتر
 زراہ دفعہ انگریز حکم دیتے تھے
 ملازمت میں تھے اس طرح معدلت گستر
 یہ راستہ میں نہ ملے تھے گھر میں تھے معروف
 کسی کی سنتے نہ تھے اس لیے کہ تھے افسر
 اب آج حال ہے یہ خود سلام کرتے ہیں
 مصافحہ بھی بہت جھک کے کرتے ہیں اکثر
 جہاں تھا فرض مروت وہاں رہے مفرد
 یہ جانتے ہی نہ تھے کیا ہیں مسجد و منبر

یہ ضعف عمر ہے جو آگھے ہیں مسجد میں
 رموزی دین کہاں آپڑی ہے اب سر پر

حسن تاجدار

میں حسن کے لیے گولا لاکھ بے قرار رہا
 مگر طریق طلب میرا باوقار رہا
 میرا یہ طرز معزز حسین دنیا میں
 ہمیشہ محترم و دھجہ افتخار رہا
 قتل غزوہ طراز ہو کے جب نہ گرا
 نگاہ حسن میں جب میرا اقتدار رہا
 جمال و حسن منور کے لاکھ جلوں میں
 حواس کھو نہ دیے تب میں جلوہ دار رہا
 حریم شاہ کی آسودگی میں میرے لیے
 عوام سمجھیں گے کیا، کون انگبار رہا؟
 میں ناز اٹھانے میں خود لا جواب ہوں جب تو
 نیاز مند مرا حسن تاجدار رہا

پسند ہے غزل شاعر عوام بہت

مذاق ہند جو خود پست اور خوار رہا

میری دنیا

اک نضا صبح گاہی ایک دوشیزہ نظر
 یہ مری شاداب دنیا کی ہے شرح مختصر
 اک اشارہ کے برابر مسکراہٹ زیر لب
 ایک عمر جاوداں کا مجھ کو دیتی ہے اثر
 اک ادائے دلیری، اک غمزہ روشن سے ربط
 یہ محبت کا میری ہے مایہ شاداب تر
 ایک موج لالہ اک چکلی شاخِ ارغواں
 اک دلہن کی چال اور اک لرزہ آبِ مہر
 نور کے سینہ سے کھلنے والے غنچوں کی جھک
 نزہت نسرین کی طلعت اور نور نیلوفر
 ارتعاشِ حسنِ نایم لرزشِ موجِ شہاب
 شوکتِ تابید و رنگِ آسمانِ قندگر
 بک مآشنِ حال کا نظارہ پروازِ شب
 کھکشاں کا طرزِ روشنِ مطلعِ مہر و قمر
 بنسری کی لے کا جادو نغمہٴ وِزاج اور
 رقصِ طاؤسی میں طاؤسوں کا حسین ہال دہر
 نشہِ علم و فراست، زخمِ حسنِ دودِ مان
 قدرِ افزائی کو ہر لطفِ نگاہِ تاجور
 کلبِ انساں میں مری توقیر و عظمت کی جگہ
 خدمتِ خلقِ خدا کی سر بلندی سیرے گمر

صدرِ توفیقات نے ان دلوں پر پھیر دیا
 اک دماغِ تکتہ رس اور اک مزاجِ خود گمر

صبح ارغوان

ایسا سمجھ رہا ہوں کہ حاصل ہیں دو جہاں
 جب سے عطا ہوئی ہے مجھے صبح ارغواں
 جب صبح ارغواں مجھے حاصل ہوئی تو اب
 قدموں میں ہے جلالت حکمین آسمان
 اس کی نظر کا ایک تبسم اگر کبھی
 دیکھے تو احرام کرے حسن کہکشاں
 اک اک ادا میں چاؤئے تغیر سلطنت
 اک اک غمزہ، غمزہ خوں ریز دھو چکاں
 اک ہی نظر میں بخشش عمر دراز تر
 اک ہی اشارہ حاصل تفصیل داستان
 پائی ہے میں نے اس کی نظر کے شباب میں
 دوشیزگی کی شوکت فوخیز و نوجواں
 میرے کہے بغیر ہی سب اس نے سن لیا
 یہ ہے کمال جووت احساس شائیکاں
 مجھ میں یہ بات ہے کہ میں اس پر شمار ہوں
 لیکن کمال عشق کا ظاہر نہیں نشاں

شریانی جاری ہے مرے پاس آنے سے
 وہ موج موج تمکنت جام زرفشاں

راز میں

جنت کے باغین کا گلستاں ہے راز میں
 ایسے کمال حسن کا ارباں ہے راز میں
 ہے تو وہ اک لطافت شاداب و جان گل
 لیکن اک ایسی شاربِ گل افشاں ہے راز میں
 ہے ندرتِ جمال پرستاں تو سامنے
 البتہ داستانِ پرستاں ہے راز میں
 تشہیر ہے جلالتِ سلطاں کی ہر طرف
 تفصیل عشقِ طلعتِ سلطاں ہے راز میں
 جس کی غلامی کے لیے ناہید ہے جواں
 وہ حسن وہ نگاہِ غزل خواں ہے راز میں
 گلشن میں جو چٹکتے ہی والی تھی اک کلی
 اس کے شباب و رنگ کا ارباں ہے راز میں
 مغرور اس کلی کی ہے نزہت پہ باغباں
 لیکن کلی غضب کی پریشاں ہے راز میں
 یہ دل زدہ کلی ہے گلستاں سے کیا کہے
 وہ دل کے ہاتھوں کیسی پشیمان ہے راز میں
 بیرونِ گل کدہ ہے جو اس کا مقامِ دل
 اس کی طلب میں آج وہ ٹالاں ہے راز میں

اک دن وہ آئے گا گل گلستاں سے جائے گی
 شمشے کی ہے پری یہ پرستاں سے جائے گی

اک پہلی ملاقات کی ترکیب خبر دیکھ

تاریک سے تاریک مرے شام دمکر دیکھ
 ان پر بھی ہوں ہر لمحہ میں شاداب مگر دیکھ
 اب میری شرف یاب خرد ایک نظر سے
 مسکور دمختر ہیں جو وہ مہر دقمر دیکھ
 یا دیکھ کبھی اس کی جوانی کی لطافت
 یا رنگ و لطافت میں کبھی اللہ تر دیکھ
 تاپہلی رحسار اگر چاہے کہ دیکھے
 اک بار کمال در شہوار و مہر دیکھ
 اک عاشق خوددار کی خاطر زرد شوق
 جو چوری سے اٹھتی ہے وہ مفرد نظر دیکھ
 اب دل ہی کہاں حسن کا کہنے ہی کا دل ہے
 اس دل میں ذرا عشق کی فرقت کا اثر دیکھ
 اک نغمت شاہانہ مری ایک نظر سے
 جو ذال بکی ہے مرے آگے وہ پر دیکھ

اک جان ادب خط میں ہے اُس جان غزل کی
 اک پہلی ملاقات کی ترکیب خبر دیکھ

ہفتہ گل بار مبارک

یہ ہفتہ گلریز ہے یہ ہفتہ گل بار
 میں صبح فروزاں کی جوانی سے جواں ہوں
 اصحاب فراست ہی سمجھتے ہیں کہ اب ہے
 بارش سے جواں سبزہ ہم رنگ زمرد
 جو طلعت یاقوت کو شرمائے وہ لالہ
 ہر چشمہ شفاف میں نیلم کے اشارات
 ہوں پہ جو یوندریں ہیں ذرا دیکھنے اُن کو
 بدلی ہوئی جو نگہ ہے دھنک اس میں ہے رخس
 لہن سے حسین شام گل اور اس پہ بھی پھر آج
 کچھ دھوپ نکل آئے تو مغرب کی فضا میں
 اس ہفتہ گل بار کے میلے میں ذرا دیکھ
 فطرت کا تو یہ حسن ہے اور قوم کا احساس
 پھر میں ہوں مری صبح ہے اور رونق گزار
 تہذیب کے انسانوں پہ ہے نیند کا ادبار
 ایوانوں کی شوکت سے شوکت کھسار
 ہیرے کی نفاست کے ہیں ہر بوند میں آثار
 اک بار اگر دیکھیں تو جی چاہے کہ سو بار
 اور ان پہ بھواروں میں چلتے ہوئے اشعار
 ترتیب سے جس طرح ہوں غلطان در شہوار
 فیروزہ کی تاپانی درختانی کا شہکار
 مرجان و عقیق یعنی آئینہ بردار
 پکھراج سی کرنیں شفق سرخ سے زر بار
 دوشیزہ پری زادی کی ابھی ہوئی رفتار
 پیار ہی پیار مگوں سا رنگوں سار

گل طبع کو یہ ہفتہ گل بار مبارک

مجھ کو مرا فولاد کا کردار مبارک

جشنِ آزادی

(یہ نظم مسطعات نجوم سے حرین کی گئی ہے۔ اس لیے آئی شرح ضروری ہے۔ نجوم کے زاویے کے لیے فوسٹارے حلیم کیے گئے ہیں، ان فوسٹاروں کے اثر ڈالنے والے جو منسوبیات ہیں ان میں سے انکی نسبت ان اشعار میں بانٹ دی گئی ہے جو جشنِ آزادی کی کسی دل پسند صورت سے متعلق ہو۔ مثلاً سورج سے صبح کا تعلق۔ عطارد سورج سے قریب رہتا ہے اور اس کے کئی رنگ حلیم کیے گئے ہیں۔ اس لیے اس سے قوس قزح کو نسبت دی ہے۔ زحل، راہو، کیتو کو منحوس مانا گیا ہے اگرچہ یہ کبھی کبھی سعد بھی ہو جاتے ہیں۔ مریخ کو قہر و جلال سے تعلق ہے اور ناہید کا رقص و سرود سے اور قمر کو سندری طوقانوں سے اور برہمن یعنی مشتری سے اور اکبر سے۔ لہذا زحل کے رد و طلب و قافیہ میں ان تمام ستاروں کے منسوبیات کا دخل ہوں۔)۔ رموزی

اس درجہ بھی رنگین ہوئی صبح گلاب آج
بے رنگ سا محسوس ہوا رنگ شراب آج
موسیقی کی وہ کون سی تقریب ہے ایسی
ناہید کے ہاتھوں میں ہیں جو چنگ و درباب آج
پیچھے نہ رہا صبح کو سورج سے عطارد
تھی قوس قزح مطلع رنگیں کی نقاب آج
کیا بات، کہ مریخ کا طوقان غضب بھی
لایا نہیں انساں کے لیے کوئی عذاب آج؟
کیا اب نہیں منحوس زحل راہو و کیتو
منا نہیں جو کوئی بھی با حال خراب آج
طوقاں نہیں، ہے سطح سندھ پہ چراغاں
اتنا تو قمر نے بھی کیا کار ثواب آج
برہمن نے کی علم کو اکب کی صدارت
منحوس ستارے بھی رہے فیض تاب آج
آزادی ملت کا یہ دن ہے تو ذرا دیکھ
لوگوں میں جوانی کی ادا اور شباب آج

یہ نعت و بخشش ہے ہمارے شہدا کی
دنیا کے لیے ہم جو ہوئے عالی جناب آج

غزل

ہزار شکر، کہ لائی بہار میرے لیے
 شراب و طلعتِ مدّے لگا میرے لیے
 میں جس کو بھول چکا تھا حریمِ شد میں کبھی
 ہوئی ہے پھر وہ نظر اشک بار میرے لیے
 بس ایک بار ہی دیکھا تھا شوق سے لیکن
 ہے اس کو آج بھی اک انتظار میرے لیے
 وہ حسن جس کے لیے ایک بار تھا میں حریص
 حریص ہے وہی اب بار بار میرے لیے
 بتا گیا یہ مجھے اس کا ایک دمِ نظر
 کہ مجھ سے زیادہ ہے وہ بے قرار میرے لیے
 مرے سلیقہ، رنگیں سے صدرِ بیخانہ
 خوشی سے خود بھی ہوا بادہ خوار میرے لیے
 مرے مزاجِ محبت کی خسروانہ ادا
 نگاہِ حسن میں ہے اک دقار میرے لیے
 سجا رہا ہوں جو اس کے جمال و غمزہ کو
 جمالِ صبح ہے آئینہ دار میرے لیے
 بیانِ ہجر کی نادر ادا سے ہے اب تک
 کمالِ قدر پرستانِ ثار میرے لیے
 جو دیکھتی تھی کبھی از روِ غرور مجھے
 ہے وقف وہ نظر تاجدار میرے لیے

جو دے رہا ہوں غزل سے شبابِ اردو کو
 بہار تک ہے عقیدت گزار میرے لیے

ریڈیو کا شور

ہندوستان کے ہوٹلوں میں ریڈیو کا شور
 کانوں کے بیچ ہی میں چلے جیسے بارہ بور
 جیتے نہیں ہیں ریڈیو کے شور کے بغیر
 یہ آدی کہاں ہیں اگر ہیں تو کوئی اور
 سنتے ہی رہتے ہیں یہ بجاتے ہی رہتے ہیں
 ان کے دماغ و عقل پہ کیجیے کبھی تو غور
 دو چار قاعدے ہیں، ہیں نقصان ہزار ہا
 آنکھیں کہاں کہ عقل بھی ان کو ملی ہے کور
 میں تو سمجھ رہا تھا کہ بی۔ اے کے صدمے سے
 آئے گا ہندو والوں میں بھی عاتقانہ دور
 لیکن لگائے بیٹھے ہیں لیڈر ہی ریڈیو
 کردار قوم کیا ہو جو لیڈر کے ہوں یہ طور
 ہوئی تو اک طرف ہے، سڑک ہی پہ جابیئے
 اک بھی نہ سن سکو گے یہ ہے ریڈیو کا زور
 بازار والے روتے ہیں ہوتا ہے اختلاج
 لیکن یہ چیخا ہے بہ اندازہ شور
 جنہیں نہ سن سکیں گے پولیس والے آپ کی
 بھاگے نکل کے آپ کے گھر سے ہزار چور

خواجہ حسن نظامی رموزی کریں دعا
 شاید اسی سے بند ہو یہ ریڈیو غور۔

افسانہ ہند

ہندوستان بھی آج بڑا ہونہار ہے یورپ کی طرح اس کا ہر اک کاروبار ہے
 یورپ کے صدقے قحط زدہ ہند میں بھی آج تفریح کے لیے سینما کی بہار ہے
 تانگہ چلانے والوں کی ہے نوجوان فوج اس میں کہ ہر جواں پہ جہالت کی مار ہے
 یہ بے ہنر ہیں اس لیے تانگہ چلائے ہیں اس پر بھی ناچ گانے کا ہر اک شکار ہے
 اس بے کمال ٹولی میں دل پھینک بھی ہیں کچھ تانگے کے آٹھ آنے کا کل روزگار ہے
 تانگہ چلانے والوں کا کھیل بھی یہ بدشعار ہے ان دونوں کا کھیل بھی یہ بدشعار ہے
 یہ دونوں فاتح کرتے ہیں پیار رہتے ہیں اس طرح ان کا رہنا بھی بدھوا پہ ہار ہے
 کچھ بیوہ عورتیں بھی ہیں اس کے مکان میں القصد جو بھی اس کا ہے وہ دل نگار ہے
 بدھوا مگر کما کے جو لاتا ہے شام تک وہ سینما میں دے کے بھی قرضدار ہے
 یعنی اک ایکٹرنی ہے جس کی کہ آج کل بدھوا کے کالے دل پہ بھی الفت سوار ہے
 بے ناچ دیکھے اس کے ہے جینا حرام سا یوں جبر عشق ان کے کلیجے کے پار ہے
 چار آنے والے درجے میں جاتے ہیں روز آپ اس درجہ عشق آپ کا بے اختیار ہے
 دو تین آنے چائے کا بیڑی کا خرچ ہے یعنی تمام آمدنی صرف یار ہے
 یہ سینما کی صنعت نکلے کا ہے اثر یعنی غریب طبقہ بھی یوں خارزار ہے
 اللہ ہی جانے کن کو ملیں علی فائدے
 اب تک تو سینما کا یہی شاہکار ہے

کالے بازار کی دیوالی

سو طرح ہوئی تیرے گھر بار کی دیوالی
 اب دیکھ ذرا کالے بازار کی دیوالی
 چوری کے منافع سے آدیکھ ہے کٹھی میں
 مجبور کی دولت سے زردار کی دیوالی
 آسام سے تاپنہ، پٹنہ سے بنارس تک
 سیلاب کے ماروں کے افکار کی دیوالی
 کٹھی میں چراغاں ہے اور دل میں اندھیرا ہے
 اللہ رے ایسے بھی اثرار کی دیوالی
 دیوالی ڈنر دیکھو یورپ کے قواعد سے
 اور اس میں جوئے کی اورے خوار کی دیوالی
 خود میری ہی بیوی نے گھر ایسا سمایا ہے
 جیسے ہے اسی کے گھر سرکار کی دیوالی
 وہ ساڑی منگائی ہے ظالم نے بھی سے کل
 تابندہ تھی خود جس سے بازار کی دیوالی
 بیوی نے منائی ہے شوہر نے منائی ہے
 اس سال بھی ماہانہ آثار کی دیوالی
 ہتھیار! کہ دیکھیں گے یورپ کی نظر والے
 دیوانوں کی دیوالی ہتھیار کی دیوالی

دولت کی چراغاں کی دیوالی ہمیشہ کی
 کر اب کے رموزی کے کردار کی دیوالی

تابش بے تاب

لافیتِ مجید صبح لا جواب کا رنگ
 سنوارتا ہے تری عمر اور شباب کا رنگ
 ٹار گیسوائے طزارہ پر جمال بہار
 فدا ہو رنگ نظر پر جواں شراب کا رنگ
 کلی کلی تو ہے کھلنے کو فیضِ یاراں سے
 تری نگاہ جواں میں مگر حجاب کا رنگ
 جن ہے مقدم حسن و شباب کا شائق
 تنگِ شوق میں ذرا دیکھ آفتاب کا رنگ
 گزر تو تو بھی سنور کر کہ دیکھ لے دیا
 ترا جمال ہے دلکش کہ ماہتاب کا رنگ
 شباب ہے کہ ہے ہیرے کی تابش بے تاب
 کہیں شراب سارنگ اور کہیں گلاب سارنگ
 نگاہ غمزہ خونی کی ممکنیت تک میں
 ملے گا عشق و محبت کے اضطراب کا رنگ
 بدل دیں عزمِ معمم کی سطوتیں جو کبھی
 تری نگاہ میں پایا اس انقلاب کا رنگ

غزل میں اردو کی افسردہ عشق کی شرمیں
 مری غزل میں مگر عشق مستجاب کا رنگ

دہقان زادی

دہیات میں آ، دیکھ یہاں حسین بیابان ویران فضاؤں میں گلستاں پہ گلستاں
 سنورے ہوئے فطرت کے جمالوں سے یہاں ہیں شریلی جوانی کے پرستاں پہ پرستاں
 بد بخت ذرا دیکھ تو لے عمر میں اپنی ندی کے کنارے کی کبھی صبح درختاں
 تو شوکت شاہانہ اگر بھول نہ جائے آدیکھ تو لے ایک جواں غمزہ دہقان
 پریوں کا اکھاڑا ہے کہ ندی کنارہ پریاں ہیں کہ حوریں ہیں کہ طاؤس ہیں رقصاں
 ازتی سی شراہیں ہیں نگاہیں تو نہیں ہیں اور ان میں تبسم کا ہے اک غمزہ لرزاں
 آنجل سے ہے اٹھتے ہوئے سینوں کی بغاوت پڑلی سے اڑے جاتے ہیں نکلے ہوئے داماں
 جھاڑی میں ابھی چھپ کے ڈرا بیٹھے تو رہے زندہ ہیں تو ہو جائے گا کفارہ ایماں
 دہقان کی بیٹی ہے حکومت ہے نہ دولت ہے اس کی غلابی میں مگر سطوت سلطاں
 موٹر ہے سواری میں نہ خدام جلو میں اس پر بھی وہ چاہے تو ملائک بھی ہوں قرباں
 اک جھیش سادہ حق سے شاہوں کو جھکا لے اُس چاند سے کمزے پہ ہے وہ کاکلی بچاں
 پاؤڈر ہے، بوغڈر ہے، نہ لالی ہے لبوں پر لیکن ربخ رنگیں کہ شہر پریشاں
 چمکین شہانہ ہے نہ غمزہ نہ نکمر معصوم جوانی ہے کہ اک موج بہاراں
 گھر ہے تو مگر وہ کہ نہ پہرا ہے نہ چوکی قاصد ہے کوئی اُس کا نہ درباں نہ غمبہاں
 آزاد فضاؤں میں ہے آزاد جوانی محافظ مگر ایسی کہ قربان ہو ایماں
 لیکن وہ جو کہتے ہیں جوانی ہے وہ لہنی اس واسطے پیوست ہے دل میں کوئی چکاں
 درکار ہے اب اُس کو محبت کا بیماری
 یعنی وہ رموزی سا غزل سنج و غزل خواں

بہوکاٹ

بھائی یہ بات مولوی عبدالغفور کی
 ہندوستان کو سوچھی نہیں ایک دور کی
 سرمایہ دار لوگوں میں برسوں رہا ہوں میں
 بیٹے تو داستان کبھی قرب و حضور کی
 جس دن سے میں نے گھر میں لگایا ہے ریڈیو
 حد ہی نہیں ہے بیوی کے کبر و غرور کی
 دن رات گانے سنتی ہے چلنے کو چھوڑ کر
 میں دال خود پکاتا ہوں موگ اور مسور کی
 لالہ جی گنگنااتے ہوئے کہہ رہے تھے آج
 دالوں میں دالیں ہوتی ہیں بس کانپور کی
 شعردن میں جب سے حصہ لیا کالجوں نے بھی
 گت بن گئی شروط و قیود و سمور کی
 بجلی کی روشنی تو مکانوں میں آگئی
 لوگت رہی ہے عقل کے اور دل کے نور کی
 گھونگھٹ کی اوٹ تک سے وہ جب تاکتی رہی
 اک بات پھر تو میں نے بھی اُس سے ضرور کی
 ایکڑنی آئی جب سے مسلمان کے عقد میں
 قریف قسم ہو گئی جنت کی، حور کی

ملازموں کے مزاج جمیل سے
 جب بھی سونگے تم، تو سیاسی شعور کی

کاہشِ ہجر

یہ دن بھی آیا کہ ہجر میں تیری یاد اس طرح آ رہی ہے
 کہ جیسے شادابیوں میں بھی اک فزاں بہاروں پہ چھا رہی ہے
 تری جدائی دماغ و دل کی لافتنیں یوں مٹا رہی ہے
 کہ جیسے دوزخ کی آگ جھنجھلا کے جلتوں کو جلا رہی ہے
 ٹرغ نگاریں پہ تیرے ہر لکھ کالکوں کی جو برہمی تھی
 اسی کی اک یاد ہے جو دل میں ہزار طوفاں اٹھا رہی ہے
 وہ تیرا مدہوش سا مرے پاس آ کے بے وجہ مسکرانا
 اسی کی اک یاد ہے جو مجھ کو مٹا رہی ہے ڈلا رہی ہے
 وہ آخری دن تری طرف سے مرے لیے جو لوازشیں تھیں
 نہیں ہیں اب وہ تو جیسے ان کے لیے مری جان جا رہی ہے
 یہ وہم ہے یا تری ہی تصویر یوں کھڑی ہے سکوتِ شب میں
 کہ جیسے مجھ کو دبی زباں سے وہ رازِ دل اب سن رہی ہے
 یہ ہجر ہے قرب تو نہیں ہے مگر یہ کیا بات ہے کہ پھر بھی
 تجھی سے باتیں میں کر رہا ہوں تری ہی آواز آ رہی ہے

یہ اس کے بلنے کی قال ہے جو اسے رموزی مری نظر میں
 ہزار پردوں سے کھینچتی ہے، ہزار پردوں سے لا رہی ہے

گاندھی، نہرو، مسلم لیگ

مری اس رائے کو وہ سمجھے جو اہل سیاست ہو
مسلمانان ہند ہوں اور نہرو کی قیادت ہو
مری درخواست گاندھی جی سے اور نہرو سے ہے اتنی
کہ ہندو کے عوض کچھ دن مسلمان پر عنایت ہو
انہیں خود ہی منظم کچے اور خود جمع کر لیجے
مگر ایسا کریں تو اور ہی کچھ ان کی حالت ہو
یہ اپنوں سے زیادہ آپ کے ہو جائیں گے اک دن
قسم لیجے جو پاکستان کی پھر ان کو حاجت ہو
مجھے ڈر ہے یہ کھادی پوش مسلم کے نہ ہوں گے اب
ہزاران میں سیاست ہو، ہزاران میں رفاقت ہو
مگر ہاں آپ کے جھنڈے کے نیچے خوش رہیں گے یہ
مگر بس شرط یہ ہے آپ ہی کی کچھ عنایت ہو
مرید صادق و راسخ بن جائیں گے اک دن میں
ذرا سی آپ کی جانب سے بھی ظاہر کرامت ہو
بنائیں آپ دونوں ایک مسلم لیگ دہلی میں
مصارف مجھ سے لیجے گا اگر پھر کچھ شکایت ہو
اگر گاندھی کی اور نہرو کی مسلم لیگ بن جائے
مسلمانوں کا پچہ پچہ پھر رکن ادارت ہو
بنائیں آپ ہی اس لیگ کے سبب ضابطے ڈال کر
اور اس کی آپ ہی کے گہر نیابت ہو صدارت ہو
یہ سہا سہا ہوا ہے اس لیے اب بے سبب ہی کچھ
عنایت ہی عنایت ہو عنایت ہی عنایت ہو

میری یہ نظم نہرو جی کو وہ دے دے کہ اب جس میں
فراسٹ ہی فراسٹ ہو فراسٹ ہی فراسٹ ہو

ہوٹل کے ملازم

انسان کو درکار ہیں ہوٹل کے ملازم
یورپ میں تو سرکار ہیں ہوٹل کے ملازم
البتہ ہمارے وطن ہند میں بھائی!
ناخواندہ و ہشیار ہیں ہوٹل کے ملازم
البتہ کچھ ایسے بھی ہیں جن کے لیے کیسے
اللہ ہی کی اک مار ہیں ہوٹل کے ملازم
یہ بات کریں تو کہیں خود آپ تڑپ کر
لٹھ بندوں کی تلواریں ہوٹل کے ملازم
ہاتھی کی سی چنگھاڑ وہ آواز خدا داد
اور سستی میں دیوار ہیں ہوٹل کے ملازم
ہر کام یہ کرتے ہیں کہ مرتے ہی نہیں ہیں
وہ کامل و بے کار ہیں ہوٹل کے ملازم
پبلک کے یہ خادم ہیں نہ آقا کے یہ نوکر
کچھ ایسے وقار ہیں ہوٹل کے ملازم
تہذیب سے نفرت ہے انہیں گالی سے الفت
اتنے تو خوش اطوار ہیں ہوٹل کے ملازم
انجن کے ملازم کی طرح کپڑے ہیں ان کے
بدبو کے تو انہار ہیں ہوٹل کے ملازم

مالک بھی ہیں کچھ ان کے چچا داد رموزی
ان کے ہی تو آثار ہیں ہوٹل کے ملازم

جریدہ کا پرچم

کھانے کو جب ہیں کُلم شلیم اس پر نکلا جریدہ "پرچم"
 اٹ کے کھاتے تھے جو غذائے قوی آج کل کھا رہے ہیں غم پر غم
 نعتیں اب نہیں غریبوں میں زمیں تل رہی ہیں اب عیم
 فرقہ بندیوں کے تل پہ اے قربان بدحو بھی ہو گیا ہے اب رحم
 ہے فریبوں میں پانی سا سالن فرقہ بندیوں میں دور جام جم
 جا کے شہروں میں اور قصبوں میں غنڈوں کے دیکھیے ذرا اودھم
 نرخ جو جتنا بڑھ گیا ہے حضور آج تک بھی نہیں ہوا ہے وہ کم
 ہر دکاندار کا نرخ الگ ا روکتا ہی نہیں کوئی ادم
 جو نہ رشوت لے وہ ملازم کیا نوکری کا بھی ہے اب سلم
 روشنی امریکہ سے لائیں ہیں آپ گھر میں قاعدہ ہے در پہ بجلی کا کسم
 زیور اور کپڑے کی گرانی سے بیویاں اب نہیں رہیں بیگم
 مہرہ کی کوئی بھی نہیں سکتا پیش اسی واسطے ہے سب پر ہم
 فرقہ بندی کے صدقے قضا بھی ہے بندر اور ٹڈی دل ہیں اور آدم
 فرقہ بندیوں کا دور اور غریبا اللہ اللہ قسم کا یہ عالم

فرقہ بندی مٹے رموزی جب

تب اڑے امن و ہمیش کا پرچم

جریدہ ”بے باک“

سن رہا ہوں دور سے لوگوں پہ جس کی دھاک ہے
 اک جریدہ وہ سہارنپور کا ”بے باک“ ہے
 ہے وہی اخبار قوم و ملک کے حق میں مفید
 جو فرض مندی کی آلائش سے بالکل پاک ہے
 اس ادا کا جو نہ ہو اخبار اس کے واسطے
 یوں سمجھ لیجئے کہ سب کچھ ہے تو لیکن خاک ہے
 شوہروں کے علم میں لانا ہے یہ نکتہ مجھے
 ناکوں میں جو ناک ہے وہ بھڑکی ہی کی ناک ہے
 میلے ٹھیلے کی سی آبادی کی یو این او میں آج
 چھوٹی سی اک کوریا پر سخت تر ڈیڈ لاک ہے
 سوٹ تک پہنچے ہوئے میں صادق عاشق رہا
 عشق سے لیکن ہر اک شاعر گریباں چاک ہے
 اس پری پیکر کی ہاں میں ہارہ بور اور کارٹوس
 میری ہاں پر دادا کے دقتوں کی اک فتراک ہے
 شہر بھر کا بے وقوف اک نفع خوری کے سبب
 شہر والوں سے زیادہ صاحب الماک ہے
 لوگ کہتے ہیں کہ ہے مزدور و سرمایہ کی جنگ
 میں سمجھتا ہوں کہ سب فرمودہ افلاک ہے
 بخت کی شدت تدبیر پر بھی غالب آگئی
 عقل چرچل ورنہ کیا دنیا میں کم چالاک ہے

سارے جاڑے میں رموزی کے لیے دھستا ہے ایک
 چٹھی بیوی کی مگر پشینہ کی پوشاک ہے

نظمیں کہوں جریدہ ”اسلام“ کے لیے

نظمیں کہوں جریدہ اسلام کے لیے یعنی لنگوٹ باغیچوں اس کام کے لیے
 بیوی نے مشورہ دیا چولہے کے پاس سے کچھ سوچ لیجئے مگر انجام کیلئے
 میں نے کہا کہ آپ ہی کہیے کہ اب لکھوں اسلام کے لیے کہ میں انعام کے لیے؟
 ”اسلام“ میں لکھیں نہ کچھ انعام پر کہیں بولیں کہ لکھتے رہے فقہ نام کے لیے
 مسلم ظریف ہو کے جو مسلم کے ہو خلاف پیدا ہوا ہے صرف وہ سرسام کے لیے
 کہیے گا آج شاعر بازار سے یہ آپ رہتا ہے تجھ کو گردشِ ایام کے لیے
 ہجرت کہے جو بزدلی سے بھاگنے کو بھی بے علم ہے فرار ہے آرام کے لیے
 جب سے ہوئے فساد شمالی علاقوں میں منہ کھولے بیٹھے رنج ہیں بانام کے لیے
 قسین خاص و عام ہے مرنے کے بعد تک ثروت نہیں ہے بخت خوش ہنگام کے لیے
 انگریز سے بچانے کو ہندوستان کے بیوی بھی پھرتی ہوگی مری لام کے لیے
 اب ڈاکے کے ناز اٹھائیے مری بلا جب ٹیلی فون مل سکے پیغام کے لیے
 اس طرح کے مکان بنائے گا امریکہ زینہ نہ ہوگا اس میں کہیں پام کے لیے
 سیلون میں وہ دیکھی گئی ہال کا نئی اب منتظر نہ رہیے گا عجم کے لیے
 ایسا بھی اک مقام صحافت ہے آج کل جو پختہ کے لیے نہیں ہے خام کے لیے

بیوی کا جھگڑا مجھ سے اگر طے نہ ہو سکا

رکھ دوں گا اس کو مجلسِ اقوام کے لیے

اب لیگ ہی نہیں یہ ”خلافت“ نے کہہ دیا

اب لیگ ہی نہیں یہ ”خلافت“ نے کہہ دیا
 جو کچھ تھا وہ سیاسی فراست نے کہہ دیا
 اب مچھوڑ دیں جناح ہمیں اپنے حال پر
 مسلم کے اصل جوشِ شجاعت نے کہہ دیا
 مسلم ہی کیا جو دوسروں کے بل پہ ہو کھڑا
 ہمت نے اور اس کی جلالت نے کہہ دیا
 ہندوستان میں رہ کے جو ہوتا ہے ہو رہے
 سابق کے لیگیوں کی رسالت نے کہہ دیا
 ہم بخش دیں گے ان کو جنھوں نے کیا تباہ
 اخلاق کی بلند شرافت نے کہہ دیا
 ہندوستان ہے سب ہی کے باوا کی جائیداد
 تاریخ کی طویل روایت نے کہہ دیا
 اک راز جرم تھا تو مگر کوتوال سے
 مجھ سے بھی پہلے میری حماقت نے کہہ دیا
 کل کے لیے جو سوچتے ہیں لوگ ہاگ آج
 مجھ سے بھی پہلے میری حماقت نے کہہ دیا

اک غمزہ نگاہ سے اب کیا کہوں کہ آج

مجھ سے جو اس ”جوان قیامت“ نے کہہ دیا

ہفتہ آزادی

یہ ہفتہ گریز ہے یہ ہفتہ گہار
 پھر میں ہوں مری صبح ہے اور رونی گزار
 میں صبح فروزاں کی جوانی سے جواں ہوں
 تہذیب کے انسانوں پہ ہے نیند کا ادبار
 اصحاب فراست ہی سمجھتے ہیں کہ اب ہے
 ایوانوں کی شوکت سے سوا شوکت کہار
 بارش سے جواں سبز ہم رنگ زمرد
 ہیرے کی خاست کے ہیں ہر بوند میں آثار
 جو طلوعِ یاقوت کو شرمائے وہ لالہ
 اک بار اگر دیکھیں تو جی چاہے کہ سوار
 ہر چشمہ شفاف میں نلیم کے اشارات
 اور ان پہ پھواروں میں پھلے ہوئے اشعار
 چوں پہ جو بوندیں ہیں ذرا دیکھیے ان کو
 ترحیب سے جس طرح ہوں غلطاں در شہوار
 بدلی سے جو گل ہے دھنک اس میں ہے درختیں
 فیروزہ کی تابانی درختانی کے شہکار
 دہن سے حسین شاخ گل اور اس پہ بھی پھر آج
 مرجان و عقیق یعنی آئینہ بردار
 کچھ دھوپ گل آئے تو مغرب کی طرف بھی
 پکھراج کی کرنیں شفق سرخ سے زربار

نظرت کا تو یہ حسن ہے اور قوم کا احساس

پیار ہی پیار نگوں سار نگوں سار

ملا رموزی

کیوں نہ ہوں ٹنگیں و محروں خوش نوا یاں چمن
نغمہ رنگیں سے جس کے یہ چمن معمور تھا
وہ ادب خوش بیاں ملا رموزی جو کہ تھے
کس قدر ذوق ادب ان کا تھا رفعت آشنا
تھے حقیقت میں وہی شان ادب جان ادب
جن کے رموزات کی شیریں کلامی دیکھ کر
پھر مقالات رموزی ہوں صدمہ شوق دل
منطرب دل ہے نکاہات رموزی کے لیے
شکر ہے اک ذرا سی مسکراہٹ کے لیے
قلب پر جس کے نہ ہونے سے اداسی چھا گئی
دیکھ سکتی ہی نہیں ملا کو یہ آنکھیں کبھی
رہ گئے بن کر زمانہ میں وہ زہد داستان
جس کو دہراتے رہیں گے شوق سے اہل وطن

گو کہ ہیں ٹنگیں، مگر لب پر دعائے خیر ہے
رکھے ان کی روح کو سرور رب ذوالہمن

کلام رموزی

اشعار میں میرے شے غاوار کی ادا ہے
 اور عشق میں اک رفعتِ قیصر کی ادا ہے
 واں حسن میں اک لرزشِ گوہر کی ادا ہے
 تہر میں لکھو شے سحر کی ادا ہے
 یاں شعر میں پیغامِ تیسر کی ادا ہے
 واں باتوں کی ہر موج میں کوثر کی ادا ہے
 جو میرے یہاں صاحبِ کشور کی ادا ہے
 وہ اس کے یہاں اک نگہ تر کی ادا ہے
 اک حسنِ جاں سال ہے اک عشقِ جاں بخت
 دلوں کی محبت میں برابر کی ادا ہے
 یہ حسنِ شہانہ ہی تو حاصل ہے جو مجھ میں
 اب اک شے منصورِ مظفر کی ادا ہے
 اُس روشنے والی نگہ تر میں تو دیکھو
 کس درجہ چمکتے ہوئے ساغر کی ادا ہے
 میں نے تو جوانی کے اشاروں میں یہ دیکھا
 اک ایچھے خنِ خجِ دِخوور کی ادا ہے
 تھکیلِ منور ہے اگر میری رموزی
 اُس میں بھی اسی مہرِ منور کی ادا ہے

کلام رموزی

آ حیرے لیے چاند سے پیمانہ بنادوں
 رنگِ شمعِ سرخ سے میخانہ بنادوں
 وہ حیرا اشارہ کہ جو ملنے کے لیے تھا
 مل جائے تو دیوانوں کو فرزانہ بنادوں
 دے دے جو تو آنکھوں کی یہ شرمیلی لگاؤٹ
 میں دانش لقموں کو بھی دیوانہ بنادوں
 اس عشق کی باتوں میں یہاں تک تو ہے وسعت
 جس لفظ کو کہے اسے افسانہ بنادوں
 یہ حدِ محبت ہے کہ ہو جائے یہ ممکن
 آنکھوں کو بساؤ رو جانانہ بنادوں
 ملتا ترا جنت ہے، مگر ہجر میں میں تو
 وعدے ہی کو اک رونقِ کاشانہ بنادوں
 انگڑائی کے تیور میں ہیں رقصِ خزانے
 ہنس دے تو اسے غششِ شاہانہ بنادوں
 دیکھوں جو نظر بھر کے میں اُس جانِ حیا کو
 رفتار کو اک لفرشِ مستانہ بنادوں
 آ مجھ کو منالے کہ منانے کی ادا کو
 عیروں کے لیے جوشِ رقیبانہ بنادوں
 یہ تو کوئی جدت ہی نہیں تو بھی ہو ظاہر
 ہاں کہہ تو تجھے رہز ملوکانہ بنادوں؟

کلام رموزی

وہ پہلے دن بار بار تیری نظر مری سمت آ رہی تھی
 مری نظر کا جمال تھا جو تری نظر مسکرا رہی تھی
 میں اپنے پیلو میں اس کو اس طرح مست و مخمور پارہا تھا
 کہ جیسے ساغر کے بانکین میں شراب کو نیند آ رہی تھی
 سہی کہ اس کے فراق کے بے شمار صدے سہے ہیں میں نے
 مگر مری یاد بھی اسے بھگیوں سے اک دن رُلا رہی تھی
 وہ میر گلشن میں یاد تو کر کہ اور بھی تو سہیلیاں تھیں
 مگر یہ کیا بات تھی کہ مجھ سے تری نظری لجا رہی تھی؟
 وہ روشختے وقت اس کی آنکھوں میں اشک ہوں ڈبڈبا رہے تھے
 کہ جیسے بجلی لرز لرز کر شفق کے دامن میں آ رہی تھی
 وہ ایک دن مجھ کو سب سے پہلا ترا اچانک جو خط ملا تھا
 میں کیا کہوں کس غضب کی مستی دماغ پر میرے چھاری تھی
 ٹو ہے کہاں تجھ کو ہوش بھی ہے کہ راز الفت ترے ہی گھر میں
 وہی ادا تو بنا رہی تھی کہ جو ادا سب چھپا رہی تھی

بہار نے مجدد ادب جس ادا پہ اس کی ادا کیا تھا
 مرے قلم کی بہار تھی جو اسے رموزی سجا رہی تھی

کلام رموزی

یوں تیرے حسن کا میں ثنا خواں ہوں آج تک
 تیری ہی اک نگہ سے گلستاں ہوں آج تک
 اُٹھتی جوانیاں ہیں ، شرابیں ہیں اور میں
 کیسے کہوں کہ صاحبِ ایماں ہوں آج تک
 بکھرائے وہ کبھی، کبھی الجھائے ، اس لیے
 آئینہ دارِ زلفِ پریشاں ہوں آج تک
 حاصل ہے مجھ کو جب سے وہ کوثرِ اثرِ نظر
 سرمایہ دارِ چشمِ حیا ہوں آج تک
 دیکھی ہیں وہ سہانی سی انگڑائیاں تری
 جن سے شبابِ صبح بہاراں ہوں آج تک
 یوں تو حکیمِ عصر ہوں اور نکتہِ رخ ہوں
 اک حسن کے بگنے میں تاداں ہوں آج تک
 یہ تاجداریاں تھیں وہاں اک نگاہ میں
 دل سے قلامِ لرزشِ مڑگاں ہوں آج تک
 یوں مشکلاتِ ہجر کو آساں بنالیا
 میں رہ نورِ صبحِ مریداں ہوں آج تک
 اُس حسنِ ملتفت کے تبسم کی ثروتیں
 یہ ہیں کہ ان سے غلہِ بداماں ہوں آج تک

مجھ سے سوا امنِ رموزی یہاں کہاں
 میں جلوہ دارِ طلحہ چاہاں ہوں آج تک

بیویاں تین چار کیا کہیے

بند ہے کاروبار کیا کہیے
 قحط کی اس پہ مار کیا کہیے
 بدلے گیہوں کے اور چاول کے
 بھس ملی سی جوار کیا کہیے
 بند کردیں جو بے قصور حضور
 ایسے کچھ تھانہ دار کیا کہیے
 تازہ آباد ہونے والوں کی
 حالت خوشگوار کیا کہیے
 ان کے صدقے قدیم لوگوں کا
 آج کا حال زار کیا کہیے
 کونصیاں اور کثافت باطنیہ
 رشوتوں کی بہار کیا کہیے
 عمر جلانے کو نکلے ہیں فرے
 ان کی لمبی قطار کیا کہیے
 اس پہ ہیں طلب فراغت بھی
 ان کا یہ اعتبار کیا کہیے
 فقر و فاقے میں از رو مت
 بیویاں تین چار کیا کہیے

سارے ملازمینوں میں جناب
 ایک میرا وقار کیا کہیے

طوفانِ فرقہ دار

کمزور ہی کے حق میں ہے طوفانِ فرقہ دار
 آفت زدوں کے سامنے یہ شانِ فرقہ دار
 دکان چھین لی کہیں گھر ہی جلا دیے
 تاریخ میں رہے گا یہ احسانِ فرقہ دار
 گاندھی کے ضابطے نہ کہیں حرم کے اصول
 بے کس کو مارتا ہے بس ایمانِ فرقہ دار
 کثرتِ چہ اور طائفہ ناپائیدار پر
 آفت زدوں کے حق میں ہے بیجانِ فرقہ دار
 فرقہ پسندوں کا ہے دماغ آج کل غلیل
 اس واسطے ہے سارا یہ بحرِ انِ فرقہ دار
 اخبار ان کے دیکھیے تحریر کے عوض
 ہوتا ہے ان کے مضمون میں ہریاں فرقہ دار
 کمزور چہ ہیں شیرِ غضب ہے یہ آج کل
 کچھ گاندھی جی کی ٹوپی کے ارکانِ فرقہ دار
 بیست ہے کلیجہ میں تنہا غریب کے
 ٹنڈوں کے ہاتھوں دیکھیے پیکانِ فرقہ دار
 شہزادگی بھی خیر سے کچھ ان کے ساتھ ہیں
 اس طرح کے بھی ملتے ہیں مہمانِ فرقہ دار
 نہرو سے دوست دار کے پیچھے پڑے ہیں خوب
 اس طرح کے بھی آج ہیں انسانِ فرقہ دار
 سبے ہوئے غریبوں میں اس طرح آتے ہیں
 مجھے ہیں اصل واقعی شاہانِ فرقہ دار

تہذیبِ ہند کے لیے بھائی رموزی آج
 اک داغ ہے سیاہ ہر اعلانِ فرقہ دار

جنگ

(ایک علمی مقالہ)

مُلا رموزی

شکریہ!

(ازملا رموزی)

جرمنی اور اٹلی کی طرف سے براعظم یورپ اور براعظم افریقہ میں آج انسانی امن و سکون کے خلاف جو ہوشربا جنگ ہو رہی ہے اور ان مقامات میں لاکھوں بے قصور انسان ان کی گولہ باربوں سے جس دل گداز طریق سے تباہی کے منہ میں آچکے ہیں اس کی نسبت سے ہندستان، بھارت خوش قسمت ملک ہے۔ جس کو آج بھی ہر طرح کا امن و سکون میسر ہے اور حقیقت میں یہ ان خالی دماغ انسانوں کا صدقہ ہے جو ہندستان کے داخلی اور خارجی امن کے ذمہ دار ہیں یا اس کے معاون ہیں۔

لیکن جس طرح دنیا کے ہر ملک میں تعلیم یافتہ انسانوں میں کچھ بے خبر اور سادہ لوح انسان بھی ہوا کرتے ہیں، اسی طرح ہندستان میں بھی ایسے افراد کی کمی نہیں ہے جو جنگ کی ہولناکی اطلاعات پر اپنے محدود و معذور دماغ سے غلط اور نقصان رساں تبصرے فرمایا کرتے ہیں۔

میرے خیال میں حال ہی میں مسلکج مراقب کو جس خوں ریز حادثے سے اچانک دوچار ہونا پڑا اور آن کی آن میں وہاں جتنا ہی انسانی خون بہہ گیا ہے یہ اسی قسم کے بے خبر، غیر کمال اندیش اور جرمنی کی خبروں سے غیر عقلی طور پر متاثر ہونے والوں کا غیر ذمہ دارانہ اور

ہزاری جوش تھا۔

بارے عوام ہند کی اس چنی کزوری کو محسوس کرتے ہوئے میں نے بھوپال کے معتبر ادارہ نشر و اشاعت سے ”ندیم“ میں جو ایک سلسلہ مضمون شروع کیا تھا اس کو میرے محترم مولانا حامد رضوی مدظلہ نے اردو اور ہندی میں مقصد امن کی خاطر تکرر شائع فرمایا ہے جس کے لیے میں موصوف کا ممنون ہوں اور ضرورت ہے کہ اس مضمون کو ان نیک دل حضرات تک پہنچا دیا جائے جو عوام کو غلط اطلاعات سے محفوظ رکھنے کے نیک مقصد میں سہاگی ہیں۔



بسم الله الرحمن الرحيم جنگ کو کون سمجھ سکتا ہے!

انسان کو تین طبقوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اعلیٰ، اوسط، ادنیٰ۔ عوام اور اصطلاح میں یہ تقسیم حشم و خدم کے اعتبار سے ہے، لیکن علم و فطرت کی تقسیم عقل پر ہے۔ یعنی اعلیٰ عقل والے، اوسط عقل والے اور ادنیٰ عقل والے۔ گویا فطرت کے نزدیک درجہ اعلیٰ کا انسان وہ ہے جس کو اعلیٰ درجہ کی عقل حاصل ہو جس کے لیے حشم و خدم ضروری نہیں۔ آپ یوں سمجھیے کہ درجہ اعلیٰ کی عقل والوں میں موجدین، محققین، موجدین رہنما اور صاحب علم و بصیرت کا درجہ خاص ہے۔ متوسط عقل والوں میں سے وہ لوگ ہیں جو مذکورہ بالا درجہ کے لوگوں سے کم اور درجہ ادنیٰ کے لوگوں سے بلند ہیں۔

پس اس علمی و عقلی تقسیم کی رو سے بین الاقوامی مسائل انتخابات امم، فلکیات، طبیعیات اور اہم امور و حقائق کے وجود و عدم اور ان کی کشمکش کو صرف طبقہ اعلیٰ کی عقل احاطہ کر سکتی ہے اور بس۔

متوسط عقل کی رسائی ان مسائل تک اسی حد تک ہوگی جس مقدار سے وہ عقل اعلیٰ سے کم ہے۔ اس لیے متوسط عقل کے معلوم کیے ہوئے نتائج پچاس فیصد بھی اس لیے مشکل سے صحیح ہوں گے کہ متوسط درجہ کے لوگوں کی عقلی ذمہ داریاں، اقوام ملل اور ممالک و مقامات کے حوادث و حقائق سے محبت کرنے کے ساتھ ہی معاش و مفاد کی موشگافیوں سے بھی متعلق ہیں۔ بخلاف اس

کے عقل اعلیٰ بجز عقلی اور تحقیقی مصروفیت کے کوئی دوسری ذمہ داری اور مصروفیت قبول ہی نہیں کر سکتی اور اگر کسی جبر اور ضرورت سے وہ کوئی دوسری ذمہ داری قبول کر بھی لے تو اس کے نتائج ننانوے فیصدی ناکامیاب ہوں گے۔ مثلاً ایک اعلیٰ درجہ کا واضح قانون شخص ایک اعلیٰ درجہ کا کاشکار نہیں ہو سکتا اور اگر وہ اعلیٰ درجہ کا کاشکار ہو جائے تو وہ اعلیٰ درجہ کا واضح قانون نہیں رہ سکتا کیونکہ عقل کا رباؤ تمام جسم پر ہوتا ہے۔ جس کو فطری میلان طبع کہتے ہیں اور کوئی شخص میلان طبع کے خلاف عمل و حرکت نہیں کر سکتا اس لیے متوسط طبقہ اگر چاہے بھی کہ وہ فلاسفہ، حکماء، محققین، موجدین اور مصنفین کے برابر حقائق اشیاء، انقلابات اقوام اور ملکی اثرات کی تحقیق و صحت اور ان سے وقوف آگاہی حاصل کرے تو وہ اس منزل میں عقل اعلیٰ والے دماغوں سے اس لیے برابری نہ کر سکے گا کہ اس میں عقل اعلیٰ کے اجزاء کے مقابل کم اجزاء ہیں۔ اور اگر یہ فرق عقلی نہ ہوتا تو پھر اس طبقہ کو متوسط ہی کس طرح کہا جاتا؟۔ اب رہی عقل ادنیٰ تو اس کی مقدار عقل اس حد تک کم ہے کہ اگر اس کو عقل متوسط یا عقل اعلیٰ کی امداد حاصل نہ ہو تو عقل ادنیٰ کے انسان چوپایوں سے اونچے نہ ہوں سکیں اور اسی لیے عوام کے اعمال و حالات چوپایوں سے زیادہ مشابہ ہیں۔ مثلاً قتل و خوں ریزی، ڈاکہ، چوری، فحشیت، لاندہیت اور بے ہاکی انہی لوگوں کا پیشہ ہے جو متوسط عقل سے بھی بہرہ یاب نہیں۔ اس لیے فوراً اور تصفیہ فرمالیجے کہ یورپ کی عظیم الشان اقوام کی اس عظیم الشان جنگ کے صحیح حالات، نتائج اور اصول جنگ و مقابلہ اور فتح و شکست کا صحیح اندازہ کون سا طبقہ کر سکتا ہے؟

اس کے بعد اصل جنگ یا اس کو سمجھنے یا دوسروں کو سمجھانے کے لیے خود کے پاس ذیل کے اسباب و لوازم کی ضرورت ہے۔

میدان جنگ، اصول جنگ، سامان جنگ اور افراد جنگ سے، ذاتی یا یعنی واقفیت۔ یعنی جو شخص ان تینوں اجزائے جنگ سے ذاتی طور پر واقف ہو وہی صحیح اندازہ بھی کر سکتا ہے، لیکن ہندستان کو ایسی واقفیت حاصل نہیں لہذا یہاں کے باشندوں کے چھینی اندازے سے بھی صحیح نہیں کہے جاسکتے۔ اس کے بعد جنگی اطلاعات کی ترتیب و صحت ہے، لیکن جنگ کے زمانے میں خود متعلقہ حکومتوں کو اپنے جنگی مدانوں، کواطلاعات مشکل سے حاصل ہوتی ہیں۔ تو پھر غیر جنگی

ممالک کے باشندوں کے پاس وہ کون سی روداد و تفصیل ہے جس پر وہ بحث کر کے فیصلہ کرتے رہتے ہیں؟

البتہ ایک چیز اور ہے جس کے زیر اثر کامل ناواقفیت پر بھی جنگ سے بحث کی جاتی رہتی ہے اور وہ ہے عقلی قوتی کا کسی عظیم الاثر حادثے پر متوجہ ہو جانا لیکن عقل اعلیٰ اگر کسی حادثے اور تحریک تک ذاتی طور پر نہیں پہنچ سکتی تو حادثے کی اطلاع پاکر بھی وہ ناواقفیت کی وجہ سے اس پر بحث نہیں کرتی اور ناقص اطلاع سے پرسکون رہتی ہے۔ لیکن ناقص عقل کی دوڑ دھوپ ویسے بھی زندگی کے ناقص گوشوں پر صرف ہوتی رہتی ہے، اس لیے ناقص اطلاعات پر بھی ناقص قیاس آرائی میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ یہی سبب ہے جو آج اخبار اور ریڈیو سے حالات جنگ کو دعویٰ لوگ زیادہ سمجھنا چاہتے ہیں جو اخبار و اطلاعات سے ہمیشہ دور ہی رہے۔ حالانکہ اخبار اور ریڈیو سے جنگ کو سمجھنے کے لیے ان باتوں کی ضرورت ہے:

1۔ ساری دنیا کے فکری اور تری اور ہوائی راستوں سے کامل واقفیت ہو تاکہ آپ سمجھ سکیں کہ بندرگاہ مصوع پر انگریزی قبضہ سے کس طرح امریکہ کو مصر تک امداد بہم پہنچانے میں آسانی ہوگی؟

2۔ تمام لڑنے والی قوموں کی موجودہ تاریخ یعنی ان کے تمدنی، اخلاقی، مالی، سیاسی اور جنگی حالات کا علم ہو جس سے لڑنے والوں کے ایمان، جرأت اور فن حرب سے واقفیت کا اندازہ کیا جاسکے۔

3۔ جن میدانوں میں جنگ ہو رہی ہے، ان کے مٹی نالوں، پہاڑوں اور چپہ چپہ سے واقفیت ہو تاکہ کسی فوج کے حملے پہا ہونے نرے اور محاصرہ کا اندازہ کرنا آسان ہو۔

پس یہ تو آسان ہے کہ دکانوں پر تاجر، دکان میں اہلکار، مدارس میں اساتذہ اور بازاروں میں عوام اخبارات پڑھ لیں اور دولت مند ریڈیو پر سب سے پہلے خبریں سن لیں مگر بغیر مذکورہ بالا اسباب کے یہ ہرگز ممکن نہیں ہے کہ یہ لوگ جنگ کے صحیح نتائج و اثرات کو معلوم کر سکیں اور اسی لیے بعض ہوش مند لوگ بے سمجھے ہوئے حالات سے اپنے دماغ کو متاثر نہیں ہونے دیتے۔

لیکن ان عقلی اصول و امور کی صحت کا اقرار ہونے پر بھی جو اخباری اور افواہی ہڑ بول

موجود ہے تو اس کا سبب یہ ہے کہ عام درجہ کی عقل اونچے درجے کے شور و فغا اور پرہیز حالات کے هجوم میں بدحواس اور منتشر ہو کر اس غالب شور اور غیر معمولی واقعات کے اتار چڑھاؤ سے مرعوب ہو کر اس سے دور ہونے کے عوض اس میں جذب ہو جاتی ہے۔

زیادہ واضح یوں سمجھ لیجئے کہ عقل اعلیٰ میں مقناطیسیت زیادہ ہے اور عقل ادنیٰ میں کم، اس لیے جب کم عقل کے انسان بلند عقل کے انسان یا بلند تر عقلی مظاہروں سے قریب ہوتا ہے تو اپنے ذاتی قلت کی وجہ سے اپنے سے بھاری کشش کی طرف بے ارادہ کھنچ جاتا ہے اور اس میں جذب ہو جاتا ہے اور مبہوت۔ مثلاً ہندوستان کے جو باشندے ہٹلر کے طرفدار ہیں، اگر ان سے دریافت کیا جائے کہ آپ ہٹلر اور اس کے حالات کو دیکھے اور پرکھے بغیر کیوں اس کے طرفدار ہیں تو ان کے پاس اس کا عقلی جواب نہ ہوگا۔ بجز اس کے کہ وہ ہٹلر کے طریق جنگ کے شور اور طوفانی بمباری کے دباؤ میں حواس کھو بیٹھتے ہیں اور ان کی درجہ ادنیٰ کی عقل بیماریوں کے طوفانوں کو چیر کر ہٹلر کی فکست کھا جانے والی کمزوریوں کو محسوس نہیں کر سکتی۔

عقل عام یا بھونڈی عقل کی دوسری پہچان یہ ہے کہ وہ عقل اعلیٰ کے مقابل ہمیشہ ذاتی قوت کو کھو کر عقل اعلیٰ میں جذب ہونے پر مجبور رہتی ہے اسی لیے دیکھا ہوگا کہ:

- 1- درجہ اول کے ذی علم لوگوں کی تقریر میں درجہ ادنیٰ کے لوگ زیادہ ہوتے ہیں۔
- 2- سینما کے سبق آموز اور دقتی مسائل اصلاح کے پُرہیز تماشے دیکھنے عوام ہی زیادہ جاتے ہیں۔

- 3- اسی طرح جنگ عظیم ایسے عقل آزما طوفانوں کو سمجھنے کے لیے عوام اور درجہ ادنیٰ کی عقل والے ہی زیادہ بے تاب و بے قرار نظر آتے ہیں۔

وجہ یہ ہے کہ تقریر، سینما اور جنگ، بلند ترین عقل والوں کے عقلی اور عملی مظاہرے ہیں، اس لیے چھوٹی عقل والے ان بڑے عقلی مظاہروں کی طرف اپنے ہلکے پن کی وجہ سے بے تحاشا کھنچ جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے اکثر بے قرار اور پریشان لوگوں کے مقابل لندن کے بلند عقل والے باشندے زیادہ مطمئن اور پُر سکون ہیں۔ حالانکہ گولہ باری لندن پر ہو رہی ہے۔

پس جنگ جرمین اور برکلائپ بھی چونکہ عقل اعلیٰ والے انسان کے عقلی اعمال اور عقلی تراکیب فتح و تغیر کا ایک عظیم الاثر مظاہرہ ہے۔ لہذا درجہ اولیٰ کی عقل والوں پر اس کا اثر اور باؤ بھی مقدار سے زیادہ ہے اور اسی عقل اور دباؤ سے جنگ جرمینی کے لیے درجہ اولیٰ کے وہ اول ذول اقوال پیدا ہوتے ہیں جس کو افواہ یا افواہیں کہتے ہیں۔

میرے خیال اور ذاتی تحقیق سے ثابت ہے کہ افواہ کسی غلط چیز کا نام نہیں، نہ یہ زیادہ تعداد میں گھڑی جاتی بلکہ عقل اولیٰ کے یہ وہ متین، سنجیدہ اور سوچے سمجھے فیصلے اور نتائج عقل ہوا کرتے ہیں جو درجہ اعلیٰ کی عقل کے نزدیک افواہ اور زیادہ کوئی کار جبہ پاتے ہیں مگر افواہ کا مصنف اپنے قول اور فیصلے کو ہمیشہ سنجیدہ رائے ہی سمجھے رہتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ عقل اعلیٰ والے اس اس کا مذاق اڑائیں اور وہ بھی عقلاً مذاق ہی کے قابل ہو۔

لہذا جرمینی کی موجودہ جنگ چونکہ ایک قیامت خیز معرکہ عقل و خرد ہے اور اس میں ایک دوسرے کو رام اور غلام بنالینے کے لیے محیر العقول واقعات و حوادث کا اظہار ہو رہا ہے، اس لیے درجہ اولیٰ کی عقل پر ایک شدید بحرانی دورہ پڑ رہا ہے اور وہ اس بھاری کشش کی طرف سمجھ کر اپنے ذاتی قیاس کو بڑے قیاس کے تابع بنا رہی ہے۔ یعنی عوام کے مقابل اخبارات یقیناً بڑی عقل والوں کی چیز ہیں یا ریڈیو کم عقلوں کے لیے بڑی عقل والوں کا آئہ خبر ہے، اس لیے غریب عوام امروزہ سب لوگ جو خواہ کتنے ہی بڑے سرمایہ دار ہوں مگر عقلاً جو وہ عوام سے اونچے نہیں تو خود کو اخبار اور ریڈیو کے تابع کر کے 24 گھنٹے جنگ اور حالات جنگ سے متاثر ہیں۔

اس حد تک تو ہندوستان کے عوام و خواص برابر ہیں کہ جنگ عظیم کی اطلاعات سے متاثر ہوں۔ کیونکہ یہ تو احساس و شعور کا فطری لازمہ ہے، لیکن بد عقل اور بد نصیب وہ ہیں جو بغیر عقلی اصول کے خود ہی فتح و شکست کے فیصلے کرتے ہیں اور بد خواص بھی رہتے ہیں۔

پس بہتر طریقہ یہ ہے کہ اول تو جنگ کے لیے مذکورہ بالا اسباب فراہم کیجیے اور جو ناممکن ہوں تو اپنی ہمتی کے لائق اعتبار اشخاص کے اقوال پر کاملاً اعتماد کیجیے تو جنگ کی خواہ خواہ ہی وحشت اور گھبراہٹ سے محفوظ رہے گا۔

ذہن عام یا عقل عام کو عربوں نے تو چھ پایہ سے مشابہ کہا ہے، لیکن میری عملی اور مشاہداتی

تحقیق کی رو سے عوام کو اگر بچوں سے مشابہت دی جائے تو بھی صحیح ثابت ہوگی اور بچوں کی ذہنیت میں اہم اور متاثر کرنے والے حالات کے لیے حیرت، وحشت، گھبراہٹ، غلٹ، خد اور حیرت ناک حرکت کی طرف کشش ہوتی ہے۔ مثلاً بازار میں عداوت کے تماشے میں جس مقدار میں بچے جمع ہو جاتے ہیں، اسی مقدار میں عوام بھی تماشہ ملاحظہ فرماتے ہیں۔ اسی طرح عداوت کے طلسمات سے جس طرح بچے حیران رہ جاتے ہیں عوام بھی مبہوت ہو کر داد اور تعریف کے پھول ٹار کرتے ہیں۔ تہوار پر جس درجہ کے رنگین، شورخ زرق، برق اور چمکیلے لباس سے بچے خوش ہوتے ہیں عوام بھی ایسے ہی انداز کے لباس سے مسرور نظر آتے ہیں۔ یہی حال خوف و وحشت اور رائے کی تبدیلی کا ہے یعنی جس طرح ایک بچہ ذرا سے وحشت ناک اثر سے جلد سہم جاتا ہے اسی طرح عوام بھی جنگ کی ہر طوفانی خبر سے چراغ پا ہو جاتے ہیں۔ جس طرح ایک بچہ جلد جلد اپنی فرمائشوں، کھیلوں اور مشاغل کو بدلتا رہتا ہے عوام بھی جنگ کے خلاف اور موافق رائے کو بدلتے رہتے ہیں۔ اسی طرح ہر معمولی ڈانٹ سے جس طرح ایک بچہ پوری شدت سے ڈر جاتا ہے، اسی طرح عوام ایک شدید حملے کی اطلاع کو قیامت سے جاننے والی رفتار کی شدت محسوس کرتے ہیں۔ مثلاً جرمنی کے فرانسیسی میدان کے حملوں کی شدت کے وقت عوام نے اس کی شدت کا جو اندازہ کیا تھا اس کے حساب سے اب تک جرمنی کو ساری دنیا فتح کر کے آسمان تک جا پہنچنا چاہیے تھا۔ یہی حال بازاری اخبار بینی کا ہے کہ دکانوں پر آج جو جنگی فیصلے صادر ہوا کرتے ہیں، ان کی مقدار، رفتار اور جہاں کا علم و اندازہ فرشتے ہی کر سکتے ہیں۔ لہذا خواص کا عقلی فرض ہے کہ وہ ان مجبور لوگوں کو بدخواہی سے محفوظ رکھنے کے لیے، ان کو کبھی کبھی متین اور باوقار طریق سے اصل حالات بھی انہی کے دماغ کے موافق انداز میں سمجھا دیا کریں۔ فقط۔ والسلام۔



بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچی

اس کتاب فیض مستطاب کا دیگر احوال یہ ہے کہ یہ اصل میں نتیجہ ہے ملازموزی کے احساس کی ہمہ گیری اور چند مشاہدات کا یعنی 1924 میں جب میں... میں مقیم تھا اس وقت وہاں کے بعض ذی ہوش اور قوم کے سچے خیر خواہ قوم کے اثر معائب اور خصوصی حالات کی خفیہ حالات اس لیے بہم پہنچایا کرتے تھے کہ وہ خطا کاروں کو گلابی اردو کے ناگاہی برداشت فکے میں کس کر متنبہ کر دے کہ وہ آئندہ ہوشیار ہو جائیں۔ پس انہی دنوں مسلمانان ہند کے ایک نہایت درجہ مقدس و محترم مصلح اور ہمدرد بزرگ مجھے اپنے ساتھ لے گئے اور ایک ہوٹل کے سامنے لے جا کر فرمایا کہ ”اس ہوٹل میں زمان بازار کی کے ساتھ اطفال بازاری بھی رہتے ہیں“۔ یہ تھی اس بزرگ اور محترم ہستی کی وہ اطلاع جس نے میرے دل و دماغ کو چند لمحوں کے لیے بالکل بے کار کر دیا اور ایک ایسا صدمہ دل نے قبول کیا جو شاید موت کی اذیت بخش ساعتوں میں بھی فراموش نہ ہوگا، مگر اب سوال تھا ان ایسے آوارہ اور ذلیل فطرت لڑکوں کی اصلاح عام کا، لیکن کیا کرنا کہ کوئی پرچہ اس طرح ہاتھ میں نہ تھا کہ ان کے خلاف حسب غلط جہاد شروع کر دیتا۔

آخر 1926 میں جب برادر گرامی حضرت سالک نے اخبار ”زمیندار“ لاہور کے بہرہ

لطافت نگاری سے چھ ماہ کی رخصت لی اور قبلہ محترم مولانا ظفر علی خاں مدظلہ نے اس خصوص کا لم
میں میرے مضامین کی اشاعت منظور فرمائی تو میں نے ایسے بد اخلاق و بد اعمال نوجوانوں کی مکروہ
تر زندگی کا بھانڈا پھوڑنے کے لیے اس کا لم میں اعلان کیا۔

اب ”زمیندار“ لاہور کے فائل موجود ہیں دیکھ لیجیے کہ بد اخلاق اور فیشن زدہ فرزند ان ہند
کے اس حال کی اصلاح کے لیے سب سے پہلے میں نے آواز بلند کی تھی یا نہیں، لیکن پھر وہی
معذوری تھی کہ کسی اخبار کے صحیح معنی میں قبضے میں نہ ہونے کے باعث میں اس موضوع پر کچھ نہ لکھ
سکا اور اس لیے کہ یہ چیز ایسی نہ تھی کہ اس پر ایک بار کچھ لکھ کر خاموش ہو جاتا۔

بالآخر 192ء میں رسالہ ”صوفی“ ہڈی بہاء الدین پنجاب کے ایڈیٹر ریل صفحات قبلہ مکرم
ملک محمد دین اعوان کی نوازش سے میرے قبضے میں جو آئے تو میں نے اس موضوع کا آغاز کیا اور
خدا کا شکر ہے کہ آج چار پانچ برس کی لگاتار کوشش سے ملک میں اس عنوان کا سے دلچسپی نظر آتی
ہے۔

حکیم ہمت قبلہ اکبر الہ آبادی مغفور نے عہد جدید کی بد اخلاق لڑکیوں اور فیشن زدہ عورتوں
پر لکھ کر توصیف لطیف و جمیل کی اصلاح کا حق ادا کر دیا تھا مگر کوئی نہیں تھا جو ”صعب غلیظ“ عرف
نوجوان مردوں کی اس بد حالی و بد اخلاقی پر فاش گوئی کی جرأت کرتا۔ یہاں تک کہ آج جب کہ
میری یہ آواز ملک کے مقتدر ترین اخباروں اور رہبروں کی تائید حاصل کر چکی ہے اسکولوں کے
فیشن زدہ لٹنڈوں پر صاف صاف لکھنے سے اب بھی لوگ ہلچکاتے ہیں۔ اسی لیے مجھے سخت ہوئی کہ
جب لوگ اس عہد کے نوجوانوں کو فیشن کی اخلاق سوز حد پر پہنچا ہوا پا کر اذیت بھی محسوس کرتے
ہیں اور آواز بھی نکالتے تو آخر اس کا کیا باعث؟

کافی غور کے بعد اس نتیجہ بلکہ تجربے پر پہنچا کہ بد قسمتی سے آج کل کے لٹنڈوں میں جس
ذلیل ذہنیت نے جگہ پائی وہیاس کے خلاف کچھ کرنے پر ان کے والدین اس لیے مستعد نہیں کہ وہ
خود بھی عہد جدید کی پیداوار اور اس کے مغربی تمدن سے مرعوب کن اثرات سے متاثر ہو چکے ہیں لہذا
جو باپ کی ذہنیت وہی بیٹے کی، جب باپ بھی ریشم کی قمیص اور ریشم کے موزے سے آراستہ ہونے کو
جلال مردانگی کے خلاف کام نہیں سمجھتا تو بیٹے پر کہاں کا حجاب ہے جو وہ ان چیزوں کو اختیار نہ کرے؟

یہی حال مصلحین وقت کا ہے جب وہ خود اسی دور اور اسی تمدن سے بن کر نکلے ہیں تو انہیں جدید نسل کے لڑکوں پر ریشم کی قیص اور ریشم کی بنیائیں کیوں بری معلوم ہو۔ یہی حال موجودہ نسل کے بزرگوں اور سرپرستوں کی غیرت اور محبت کا دیکھا۔

پس جب اسکول اور کالجوں کے استاد ہی فیشن کی نزاکتوں اور نفاستوں سے ڈھلے بنے رہیں تو ان کے پاس روزانہ چھ گھنٹے بیٹھ کر پڑھنے والے ان کے ان حالات سے کس طرح متاثر نہ ہوں گے؟ اس لیے جاپے اور ایک ایک اسکول اور ایک ایک کالج میں جا کر دیکھ لیجئے کہ آج ماسٹر اور پروفیسر مغربی فیشن کی تقلید کے کیسے حسین و جمیل نمونے بنے پڑھا رہے ہیں۔ کیسے اس جماعت کو جو کل ہماری روایات ہمارے ملک اور ہماری تمام تہذیب و رنگی کی ورثہ یاب اور قائم مقام ہوگی۔

سب سے بڑا یہ ستم ہوا کہ آج فیشن کی نسوانی نزاکتوں اور نفاستوں کو وہ نوجوان بھی قبول کرتے جا رہے ہیں جنہیں اسکول اور کالج سے دور کا بھی تعلق نہیں اور جنہیں عرف عام میں ”فٹنڈ“ کہا جاتا ہے۔ میرے نزدیک فٹنڈ اس نوجوان کو کہا جاتا ہے جس کی صورت سیرت اور چال و حال سے مردانگی، شجاعت، دلیری اور تیغ زنی کے آثار یا نہ آثار ہو یہاں اور جو تو پر نکو اور مار دینے کو تیار ہو، لیکن آپ اس عہد کے ان بہادر فٹنڈوں کو دیکھیے تو ان کے سر پر عورتوں سے زیادہ حسین اور سنورے ہوئے بال ہوں گے جن کی شوخی اور معشوقانہ برہمی کو ریشم کے ایک رنگین ریشمی بنیائیں سے قاف کی پری بن جانے پر حریص اور سائل ہوں گے، مگر دماغی ذلت اور بے غیرتی اس حد کو پہنچی ہوئی ہوگی کہ آپ ان کی ان زناں اطوار و حرکات پر شرما بے توجہ نہ بنائیں گے۔ ہارے اس صدمہ کو میری اس کامیابی کی مسرت نے کم کر دیا ہے کہ اب میری اس حقیر آواز پر میرے ساتھ ملک کے معتبر مصلحین اور ممتاز اخبارات شریک ہو رہے ہیں خصوصاً حضرت جوش طبع آبادی ایسا جلیل القدر اور گریز شاعر اعظم بھی میرے ساتھ ہے جس کی نظم کو میں اپنی نظموں کے طراز عنوان کے طور پر نقل کرتا ہوں۔ اب رہا یہ سوال کہ حضرت گرامی جوش طبع آبادی ایسے عظیم المرتبت شاعر کی نظم کے بعد طار موزی کا نظم کہنا کہاں تک درست اور ضروری تھا سو اس کا جواب یہ ہے کہ جوش کا تخیل اور شعری مرتبت جس درجہ نفیس اور بلند ہے ان کے اشعار بھی اسے ہی بلند اور حکیمانہ ہوا کرتے ہیں جن کے سمجھنے کی صلاحیت اسکول کے اے۔ بی۔ سی۔ ڈی قسم کے لوٹروں میں نہیں اور نہ یہ

بازاروں میں قاف کی پری بن کر گھومنے والے فنڈوں میں، اس لیے ملا رموزی کا حضرت جوش کی نظم کے بعد بھی نظم کہنا ضروری ہوا۔

اب یہ سوال ہے کہ آخر آپ کے ملا رموزی صاحب خیاء الملک سکی، فاضل الہیات سکی مگر وہ جواب شاعر ہوتے جا رہے ہیں سو آخر کس قانون کی رو سے؟ سو اس کا جواب اگر یہ دیا جائے کہ الحمد للہ ملا رموزی اصناف شعری اور اصول شاعری سے واقف ہے سو کون ہے جو یقین کرے۔ ادھر اس کے اشعار کا ”بے جوڑ“ خود بتاتا ہے کہ ہونہ ہو یہ اشعار اس نے خود نہیں کہے ہیں بلکہ یا تو اسے کسی نے رشوت دے کر لکھوائے ہیں یا پھر کسی پولیس والے نے ڈنڈے کے زور سے لکھوائے ہیں اس لیے تو کئی اشعار شعر بنتے بنتے ”غیر شعر“ سے ہو کر رہ گئے ہیں۔ سو اس کا پہلا جواب تو یہ ہے کہ مثل مشہور ہے کہ ”ضرورت اگر ایجاد کی ماں ہے تو پھر بھی ضرورت اصلاح ملا رموزی کے اشعار کی ”والدہ صلبہ“ کیوں نہ سمجھی جائے۔ لہذا شعر کہنا تو یوں جائز ہو گیا کہ بوڑے کسی ”مبلغ اعلیٰ بکمالہ قسم کے“ مضمون پڑھنے اور سمجھنے سے پہلے شعر پڑھنے پر تیار ہو جاتے ہیں اور ہو جاتی ہیں اس لیے شعر کہے یا اشعار کہے۔

اب رہا اشعار کا کہیں کہیں سے ”غیر اشعار“ ہو جانا سو ایمانداری کا جواب تو یہ ہے کہ آٹا ہی نہیں کہیں کس طرح مگر یہ جواب بھی ”جواب بالکل نہیں ہے“ بلکہ معاملہ یوں ہے جسے اب تک پولیس والوں کے خوف سے نہیں کہتے تھے کہ بد قسمتی سے ملا رموزی کو اب تک کسی سے مشق ہی نہیں ہوا جو دنیا بھر کی شادی میں شعر کہنے کی مشین ہے اس لیے اگر شعر نہیں کہا جاتا تو کیا خطا ہے؟ لیکن پھر کہا جائے گا کہ اچھا اگر کسی سے مشق نہیں ہوا تھا تو پھر بے مشق و محبوب اتنے اشعار کیا کسی پر ”عارضی عاشق“ ہو کر کہہ لیے گئے سو اس کے جواب میں ”آدمی ہاں“ کہنے پر یوں تیار ہیں کہ ابھی یہ مصیبت باقی ہے کہ مصرع تو بڑی آسانی سے کہہ گزرتے ہیں لیکن مصرع کو مصرع سے جوڑ دینے کا معاملہ ابھی ایسی ہی بات نہیں۔ لہذا ایک نظم یا غزل کے لیے دنوں آسمان کی طرف منہ او مچا کیے پھرتے رہتے ہیں تب کہیں اشعار جوڑے جاسکے تو جوڑے جاسکے ورنہ اپنے ”خانہ محبوب“ کی روح پر مصرعے ہائے غیر آدھنیت کا خواب پہنچا دیا اور چپ ہو رہے۔

مصیبت تو یہ ہے کہ ملا رموزی معمولی قسم سے عاشق ہونا بھی گوارا نہیں کرتا بلکہ وہ تو ایسے

محبوب کی تلاش میں کھویا ہوا ہے جو الٹا ملا رموزی کا عاشق ہو۔ رنگینوں، رعنائیوں، فحاشیوں اور نزاکتوں کا اگر یہی عالم رہا تو پھر اس لیے بھی کسی پر مرنا ہی پڑے گا کہ دنیا پھر یہ نہ کہے گی کہ ملا رموزی شگفتہ نگاری پر اتنا بد مذاق تھا کہ وہ اتنی رنگینوں کے نکھار ہی نہ سمجھا اور نہ حسن و رنگ کی جو فراوانی آج ہندوستان کے ہر شہر میں ہے مغل بادشاہوں کے فرشتوں کے زمانے میں بھی نہ تھی اس لیے اطمینان رکھیے کہ جہاں ملا رموزی کا یہ معاملہ طے ہوا کہ اسے اشعار کہنا آ گیا۔ اسی لیے اشتہار بھی دے دیا ہے کہ ”ضرورت ہے ایک محبوب کی“۔

اس لیے بکمال ادب عرض ہے کہ ان اشعار میں شعری حساب کتاب کو تلاش ہی نہ کیجیے آپ تو یہ دیکھیے کہ اس میں جو کچھ کہا گیا ہے وہ آپ کی اخلاقی، قومی، معاشرتی اور معاشی زندگی کے لیے مفید ہے یا نہیں؟ اور مردوں کی یہ نئی نسل جو ہجاب میل کی رفتار سے عورت بنتی چلی جا رہی ہے یہ کل کو آپ کی دینی، قومی، سیاسی، معاشرتی اور فائنڈر وایات کی وراثت کو کس طرح محفوظ رکھے گی؟ اب وہ ماں باپ اور لڑکے بھی ”تاریخ ہند“ میں دیکھنے کے قابل ہوں گے جو ان نظموں کو سن کر اور پڑھ کر بھی ”پری بحال صابن“ ہی بنے رہیں گے یا بنے رہنے دیے جائیں گے۔

ارے بھئی سب چو لھے میں جھو کو معاشرتی اور مالی نقطہ نظر سے سوچو کہ آج ایک باپ صرف ایک بیٹے کا باپ ہو کر بھی صرفہ کے حساب سے دس بیٹوں کا باپ بنا رہے پر مجبور ہے کہ نہیں کیونکہ ایک صاحبزادے اور ایک ایک ”زادی“ کا ماہوار تیل، لوڈر، پاؤڈر، پالش، منجمن، جھنگلیوں، آئینوں، موزوں، ریشمی کمر بندوں، گھڑیوں، چشموں، جوتوں، بنیانوں، مائیوں، مظروں، بیٹوں، چمڑیوں، استروں، صابنوں، تولیوں اور ہاتھ کے ریشمی رد مالوں کا کل حساب لگا دیجیے تو دنیا کے جس وزیر مالیات اور جس کروڑ پتی کو کیسے ملا رموزی خرید کر دکھا دے گا۔ غرض اللہ ان ہندی پری زادوں کی عقل درست کر دے۔ آمین برحمتک یا ارحم الراحمین۔

چونکہ کتاب اور دیباچہ دونوں مختصر ہیں اس لیے بعض کسی دیباچے کے ”دیباچی“ لکھ دی کہ کام آئے۔

ملا رموزی

27 جنوری 1932 مطابق 18 رمضان الحشر 1350 ہجری اسلامی

نازک اندامانِ کالج سے (رشحات فکر حضرت جوش ملیح آبادی)

ہانگ لی نسوانیت سے تم نے ہر شیریں ادا
مرجا اے نازک اندامانِ کالج مرجا
جنگ سر پہ اور یہ محبویت چھائی ہوئی
ناز سے لپٹی نکالیں چال اٹھائی ہوئی
آنکھوں میں عشوۂ خُرقانہ در کھولے ہوئے
سیٹ کی خوشبو میں روح ناز پر تولے ہوئے
خال و خد سے جذبہائے صنف نازک آشکار
”کرزنی“ چہروں میں زن بننے کے ارماں بے قرار
الحذر یہ لڑشِ مڑکوں کا خونی ارتعاش
عزتِ آبا کا دل ہے جس کے اندر پاش پاش
الاماں یہ زنجیں، موزے ہیں گواہ ترے ہوئے
ذوقِ تھکرو کا ہے گئیں پاؤں میں پہنے ہوئے

اوڑھنی کی آرزو ہے، راہ کا فرضی غبار
 ریٹھی رومال سے ہے فرق تازک پر بہار
 تازکی کا مقصد، پتلی چھڑی باندھے ہوئے
 شوق نگن کا کلائی پر گھڑی باندھے ہوئے
 جنگ اور تازک کلائی، بچ ہیں تقدیر کے
 مڑ نہ جائے گی گھوڑی بوجھ سے شمشیر کے
 پاؤں رکھتے ہو دم گشت کس کس نام سے
 اے میں قرباں، رن میں نکلے اسی انداز سے
 دیر سے توپوں کے منہ کھولے ہوئے ہے روزگار
 سینہ کھتی میں ہے جس کی دھمک سے فلفشار
 شعل زینت سے تسمیں فرمت مگر بقی نہیں
 کیا تمہارے پاؤں کے نیچے زمیں بقی نہیں

جن کے سینے تک ہیں مردانہ سیرت کے لیے
 زندگی ان کی دبا ہے آدمیت کے لیے
 مرد کہتے ہیں اسے اے مانگ چوٹی کے غلام
 جس کے ہاتھوں میں ہو طوفانی عناصر کی لگام
 مرد کی تخلیق ہے زور آزمانے کے لیے
 گردنیں سرکش حوادث کی جھکانے کے لیے
 مرد ہے سیلاب کے اندر اترنے کے لیے
 بحر کی بھری ہوئی موجوں سے لڑنے کے لیے
 مرد کہتے ہیں اسے اے بندگانِ طمع و ہوا
 جو جلالی ابد و باراں کا اڑاتا ہو مذاق

جنگ میں ہو ہاتھیں جس کی شجاعت کا گواہ
 رزم کے شعلوں میں کچ کرتا ہو ماتھے پر گلہ
 دوڑتا ہو شعلہ خر بکلی کا دامن تھامنے
 مسکراتا ہو گر جے بادلوں کے سامنے
 مضحکہ کرتا ہو خوں آشام نکواریوں کے ساتھ
 کھیلتے ہوں جس کے پہلو سرخ انگاروں کے ساتھ
 تم مگر اس زندگی کے کھیل سے رہتے ہو دور
 آفریں اے عصر حاضر کے جوانانِ غیور
 ہے تمہارا ارتقا پروردہ سنی زوال
 الاماں، تعلیم ناقص کا اجل پروردہ کمال
 یوں تمہارے منہ کے اندر ہے فرنگی کی زباں
 خوف سے گونگا نہ ہو جائے کہیں ہندوستان
 یہ لباسِ مغربی جلوں کو چمکاتا نہیں
 تم کو اس بہرہ دہے پن سے حجاب آتا نہیں
 جیب میں کوڑی نہیں اور اس قدر شان و شکوہ
 سر جھکائے شرم سے اے فاقہ مستوں کے گردہ
 یہ بھی کوئی زندگی ہے غم کی مادی زندگی
 نوعِ انسانی کی ذلت ہے تمہاری زندگی
 یہ بھی کوئی زندگی ہے مست و غافل زندگی
 فکر سے کچلی ہوئی بیمار و لاغر زندگی
 مفلسی کی یورشِ جہیم سے گھبرائی ہوئی
 غیر کی روئے ہوئی دشمن کی ٹھکرائی ہوئی
 یہ بھی کوئی زندگی ہے بے نظام و بے لباس
 قلبِ مغرب کی تہائے زبوں میں بدحواس

جس کو اک دن بھی نہ حاصل قاریغ الہائی ہوئی
 موت کے بے رحم و سرد آغوش کی پال ہوئی
 آہ اے بیگانہ انجام و آغاز حیات!
 سن کہ تامل جائے تیری موت پر راز حیات
 اہل عالم کی نظر میں محترم ہوتا نہیں
 مرد جب تک صاحب سیف و قلم ہوتا نہیں
 سیف کا دامن تو ہے اک عمر سے چھوٹا ہوا
 اور قلم ہے اک سو وہ بھی خیر سے ٹوٹا ہوا
 فکرِ ناقص کو تری سرمایہ تحقیق دے
 کاش دنیا مرد بننے کی تجھے توفیق دے
 عزم حیرا آگ کے سانچے میں جب ڈھل جائے گا
 طوقِ نکلی کا لوہا خود بخود گل جائے گا



اسکولوں کے لڑکے

دیکھو تو ذرا آج مسلمانوں کا فیشن؟

اسکولوں کو جاتے ہیں مسلمانوں کے بچے

اس شان سے جیسے کہ ہوں مسلمانوں کے بچے

پریوں کو جو شرمائیں وہ انسانوں کے بچے

چھڑے ہیں یوں سنوڑے ہوئے جیسے کہ ہو گیشن

دیکھو تو ذرا آج مسلمانوں کا فیشن؟

توحید کا فرزند کہا جاتا ہے ان کو

اسلاف کا وارث بھی سنا جاتا ہے ان کو

معلوم نہیں کون سکھا جاتا ہے ان کو

بن ٹھن کے چلو ہیں کہ فدا تم پہ ہو جرم

دیکھو تو ذرا آج مسلمانوں کا فیشن؟

اک وہ بھی جواں تھے کہ گزرتے تھے جدھر سے

دل سینوں میں شق ہوتے تھے دشمن کے بھی ڈر سے

نک جاتے تھے ہادل بھی کبھی ان کی اکڑ سے

اک یہ کہ ”چٹا فچہ“ ہیں کہیں اور کہیں ”لیکن“
دیکھو تو ذرا آج مسلمانوں کا فیشن

اسکول کے لڑکے ہیں کہ ہیں قاف کی پریاں
بالوں میں چمک ایسی کہ موتی کی ہوں لڑیاں
چوڑی کے عوض ہاتھوں پہ ہاندھے ہوئے گھڑیاں

دفتار میں وہ لوہج کہ قربان ہوں تن من
دیکھو تو ذرا آج مسلمانوں کا فیشن

ریشم کا کر بند ہے ریشم سی کر ہے
آنچل کے عوض سینوں پہ منظر کا گزر ہے
تکواریں چلیں شہروں میں وہ ترجمہی نظر ہے

اسکول یوں جاتے ہیں کہ سسرال کو دلہن
دیکھو تو ذرا آج مسلمانوں کا فیشن؟

بن ٹھن کے اگر کھلیں تو چٹاب ہوں استاد
بالوں کو جو لہرائیں تو دیرانے ہوں آباد
مل کھا کے جو دوڑیں تو تماشائی بھی دل شاد

والد بھی سمجھے ہیں کہ فیشن بھی ہے اک فن
دیکھو تو ذرا آج مسلمانوں کا فیشن؟

غیرت ہو اگر قوم میں لڑکوں کو سنبھالے
اطوار زنانہ کو وہ جلد ان سے نکالے
نکلے رموزی کی طرح مرو بنالے

دروہ سر بازار کہیں گے بھی دشمن
دیکھو تو ذرا آج مسلمانوں کا فیشن؟

اسکولوں کے استاد

اسکولوں کے استاد بھی کیا جلیے کیا ہیں؟

بچوں کو پڑھاتے تھے کبھی اور بھی حضرات
تھا رعب یہ ان کا کہ نہ کر سکتے تھے ہم بات
احکام تھے ان کے کہ قصیں قرآن کی آیات

اس عہد کے استادوں کے انداز جدا ہیں

اسکولوں کے استاد بھی کیا جلیے کیا ہیں؟

نو عمر دھرے ہیں مگر استاد بنے ہیں
موچھوں کی صفائی سے پری زاوہ بنے ہیں
مل جل کے غرض شیریں و فرہاد بنے ہیں

بچوں کے یہ کیا قبلہ ہیں کیا قبلہ نما ہیں

اسکولوں کے استاد بھی کیا جلیے کیا ہیں؟

نیںس بھی کھلاتے ہیں یہ تعلیم کی خاطر
تھیڑ بھی دکھاتے ہیں یہ تعلیم کی خاطر
گھر پر بھی ہلاتے ہیں یہ تعلیم کی خاطر

مشہور بھی رتبے میں وہ والد سے سوا ہیں

اسکولوں کے استاد بھی کیا جلیے کیا ہیں؟

بالوں کی چمک پر ہو گماں موتی کی لڑکا
 چہرے پہ وہ رعنائی کہ ہو نور کا تڑکا
 کیا جرم جو استاد ذرا اس پہ فدا ہیں
 اسکولوں کے استاد بھی کیا جاے کیا ہیں؟
 اسکولوں میں استاد ہیں فٹ بال میں ہدم
 آرائش و زینت میں یہ ہے دونوں کا عالم
 استاد ہیں کھواب تو شاگرد ہیں ریشم
 لڑکے ہیں اگر ماہ تو یہ ماہ لقا ہیں
 اسکولوں کے استاد بھی کیا جاے کیا ہیں؟
 ہاکی میں اگر لڑکے ہیں زلفوں کو سنبھالے
 استاد بھی ہیں سٹی لیے مانگ نکالے
 پریوں کا اکھاڑہ ہے اب اعد کے حوالے
 اس عہد کی تہذیب میں سب کام روا ہیں
 اسکولوں کے استاد بھی کیا جاے کیا ہیں؟
 استادوں کی لڑکوں میں اچھل کود تو دیکھو
 اس سنہ کے لیاڑ اور یہ محمود تو دیکھو
 سجدوں کے لیے بچوں کے مہود تو دیکھو
 استاد ہیں یا قوم کی غفلت کی سزائیں
 اسکولوں کے استاد بھی کیا جاے کیا ہیں؟
 استاد کے ، نیچر، ٹیوٹر اور پروفیسر
 بدلے گئے یہ نام تو بدلی گئی نیچر
 شاگردوں کی حققت میں لگی خوب یہ ہنجر
 ملت کے رموزی یہی اب راہ نما ہیں
 اسکولوں کے استاد بھی کیا جاے کیا ہیں؟



اسکولوں کے والد

اسکول کے لڑکوں کے ہیں والد بھی نرا لے
انگریزی پہ موقوف ہے روزی کا کمانا
اس واسطے لازم ہوا انگلش کا پڑھانا
افلاس سے باقی نہ رہا کوئی لھکانا
اولاد کو اب باپ کہو کیسے سنبھالے
اسکول کے لڑکوں کے ہیں والد بھی نرا لے
اس واسطے بھیجی گئی اولاد جو اسکول
تعلیم تھی غیروں کی تو پڑھ کر بھی رہی ٹول
پلنے لگی اورنگ تھمن کی ہر ایک پھول
گورے بنے انگریزی سے جب ہند کے کالے
اسکول کے لڑکوں کے ہیں والد بھی نرا لے
انگریزی سے ملنے لگی قارون کی دولت
لنڈن سے بھی ہونے لگی اب ان کی تجارت
ملنے لگے عہدے بھی، یہاں تک کہ وزارت

اب گنج ہوئی گنجوں کے باغن کے حوالے
 اسکول کے لڑکوں کے ہیں والد بھی نرالے
 والد ہوئے ان سوٹ تو بیٹے بنے رگروٹ
 چوڑی سی کے پاجامے پہ ڈالے ہوئے ہیں بوٹ
 تقلید میں ترتیب کا تاگا بھی گیا ٹوٹ
 یورپ کے سفیدے جو بنے ہند کے کالے
 اسکول کے لڑکوں کے ہیں والد بھی نرالے
 آگستری، نازک سی گھڑی، فینسی جھما
 صابون، لوہڑ، میں ہے ہر لین کی ڈیا
 تا ہی نے دلوائی ہیں بیٹے کو یہ اشیاء
 بیٹا نہ کیوں والد کی طرح مانگ نکالے
 اسکول کے لڑکوں کے ہیں والد بھی نرالے
 رنگین قمیصوں سے یہ آراستہ بیٹے
 ریشم کے کمر بندوں سے پیراستہ بیٹے
 ہیں صاف جو موچھیں تو ہیں فوغاستہ بیٹے
 یہ عقلی بہنوئی کے ہیں ریشمی سالے
 اسکول کے لڑکوں کے ہیں والد بھی نرالے
 انگلینڈ کی خوشبو سے ہیں والد جو معطر
 بیٹا نہ کیوں قنوج بنے مل کے لوہڑ
 والد ہی جو ڈلہن کی طرح رہتے ہوں اندر
 بیٹا نہ کیوں بن ٹھن کے قدم گھر سے نکالے
 اسکول کے لڑکوں کے ہیں والد بھی نرالے
 دفتر سے اٹھے باپ تو فینس میں گئے^۱ ہار

ٹینس سے مجھے گھر تو پڑھا پانیئر اخبار
 پھر سو مجھے یا چل دیے تھیٹر کے یہ پیار
 اب چاہے جو سوتے ہی سے لڑکے کو چنگلے²
 اسکول کے لڑکوں کے ہیں والد بھی نرالے
 سالانہ رزلٹ³ دیکھتے ہیں والد ذی جاہ
 اور بچے میں جیسے کی نہیں ہے کوئی پرواہ
 نیچر ہی بنائے کہ بگاڑے اُسے اُسے آہ
 پیسے سے بھی تنگ رہتے ہیں یہ لاڈ کے پالے
 اسکول کے لڑکوں کے ہیں والد بھی نرالے
 جو لڑکے تھے ایسے کہ وہ سکول سے لیس کام
 ریشم کی قمیصوں سے بنے ہیں وہی گلفام
 غیرت ہے نہ مردانگی کا ان میں کہیں نام
 ہے اتنی کسر، کان میں پہنا دو دو ہالے
 اسکول کے لڑکوں کے ہیں والد بھی نرالے
 والد ہیں اگر آپ تو یوں تاؤ نہ کھائیں
 اس لقم سے فرزند کی صورت کو ملائیں
 ہے مرد کا بچہ تو اسے مرد بنائیں
 پھر کہیے رموزی سے جو یہ منہ سے نکالے
 اسکول کے لڑکوں کے ہیں والد بھی نرالے



-
- 1۔ دیکھیے کتنا الگ قافیہ عرض ہوا ہے؟
 - 2۔ یہاں بھگالے زیادہ سوزوں تھا مگر ”غزل“ میں کرپولیس والوں کے قابل ہو جاتا۔
 - 3۔ پہلے ہی کہاں کا شیریں حرف تھا جو اسے مصرع میں اچھالا جاتا اس لیے دبا دیا ہی اچھا رہا نا؟ بقیہ استقام کو چولے میں ڈالے یہ دیکھیے کمانے کی آواز تو کسی جگہ اونچی نیچی نہ ہوئی؟ (ملا رموزی، 12 مندرج)

مسلمان غنڈے

پانوں کی دکان ہے کہ یہ پر یوں کامکاں ہے؟

اک شوخ سا لڑکا ہے جو پانوں کی دکان پر

اک دھند سا طاری ہے ہر اک پیر و جواں پر

گاہک ہیں کہ جلسہ ہے طوائف کے مکاں پر

لڑکا ہے یہ تمبولی کا یا حور جاناں ہے

پانوں کی دکان ہے کہ یہ پر یوں کامکاں ہے؟

پانوں کی دکان دیکھیے کس درجہ حسین ہے

آئینوں سے، تصویروں سے، بہت خانہ چیں ہے

اور پان جو بیچے ہے سو وہ لعیب چیں ہے

دو شیرہ سی لڑکی ہے کہ اک مرد جواں ہے

پانوں کی دکان ہے کہ یہ پر یوں کامکاں ہے؟

بن بھن کے عجب شان دکھاتا ہے تمبولی

غنڈوں کو شکھیوں سے نکالتا ہے تمبولی

غمزوں سے انھیں پان کھلاتا ہے تمبولی

تہولی بھی اس عہد کا شرمیلا جواں ہے
 پانوں کی دکان ہے کہ یہ پریوں کا مکاں ہے؟
 تصویریں بھی لٹکائی ہیں تہولی نے عریاں
 آتی ہیں خریداری کو اسکول کی پریاں¹
 آجاتے ہیں مسٹر² بھی ہلاتے ہوئے چھڑیاں
 پانوں کی دکان عشق فروشی کی دکان ہے
 پانوں کی دکان ہے کہ یہ پریوں کا مکاں ہے؟
 آئینوں میں دکان کی ہیں بال بناتے
 ریٹم کے زمانوں سے ہیں پیشانی سجاتے
 قوالی کا مصرع کبھی بل کھا کے ہیں گاتے
 جو دیکھ لے، سمجھو کہ وہ اب سوختہ جاں ہے
 پانوں کی دکان ہے کہ یہ پریوں کا مکاں ہے؟
 بازاروں میں لٹکھی جو چلاتے تھے، وہ جانباڑ
 فیشن کی لڑاؤں سے بنے ہیں وہ فسون ساز
 حوروں کے لیے نیاز تھے جو ہیں دی اب ناز
 دیکھو تو یہ سچ ہے، کہ یہ میرا ہی گماں ہے؟
 پانوں کی دکان ہے کہ یہ پریوں کا مکاں ہے؟
 مردانہ جوانی تو مچی غلطوں کے گھر سے
 فیشن کی جوانی ہے، جو دیکھے وہی تر سے
 تلواریں کا سب کام یہ لیتے ہیں نظر سے
 فیشن میں شہامت کا تو اب کام کہاں ہے؟
 پانوں کی دکان ہے کہ یہ پریوں کا مکاں ہے؟

یہ فنڈے وہ تھے جن سے کبھی اڑتے تھے صاحب
 صورت سے نظر آتے تھے شیروں کے مصاحب
 اطوار زنانہ سے بنے ہیں یہ عجائب
 یعنی جو کبھی آگ تھی وہ آج دھواں ہے
 پانوں کی دکان ہے کہ یہ پریوں کا مکان ہے؟
 ریشم کی قمیص اور پہاواں کا بدن ہے
 مردوں کی جوانی ہے کہ گلشن کی پھین ہے؟
 صورت ہے جوانوں کی کہ غیرت کی گلشن ہے؟
 تن کر جو چلا کرتا تھا وہ فنڈا کہاں ہے؟
 پانوں کی دکان ہے کہ یہ پریوں کا مکان ہے؟
 فنڈے ہیں، مگر ایسے کہ حوروں کو لجائیں
 تیوری پہ نہ وہ مل ہیں کہ شیروں کو ڈرائیں
 ہاں پریوں سے ملتی ہیں بہت ان کی ادائیں
 رفتار میں ہے لوج کہ اک آپ رواں ہے
 پانوں کی دکان ہے کہ یہ پریوں کا مکان ہے؟
 یہ نظم رموزی کی ذرا ان کو سناؤ
 ان ریشمی خروں کو بہت جلد سناؤ
 ہو مرد تو مردانہ ادائیں بھی دکھاؤ
 یہ کیا کہ جوانوں پہ زنانوں کا گماں ہے
 پانوں کی دکان ہے کہ یہ پریوں کا مکان ہے؟



غزلیہ

شراب کیف کے کیا غم کے خم لٹھ جائے ہوئے
 اُٹھے ہیں بزم سے جب وہ نظر جھکائے ہوئے
 خدا میں ایک اس انداز کے کہ وہ مجھ سے
 نظر ملائے نہیں اور نظر ملائے ہوئے
 اُٹھو نقاب افشاؤ کہ زندگی پائیں
 وہ لوگ در پہ جو بیٹھے ہیں لو لگائے ہوئے
 تمہارے اٹھتے ہی کیا ہو گیا یہ محفل میں
 چراغ ہیں تو مگر کیسے جھللائے ہوئے
 وہ کیا ملیں گے شہیدانِ عشق سے ملا
 قدم ہیں جن کے سر دار ڈنگائے ہوئے
 خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ مذکورہ بالا نظموں کے بعد پانچ اشعار بلور غزل کے میں کہہ سکا۔
 کو ان اوقات کی پریشانی کو بھی میرا دل ہی جانتا ہے جب میں ان اشعار کو ”جوڑنے میں جلا
 تھا۔“ بارے امید ہے کہ میں مشاعروں میں جانے کے قابل ضرور سمجھا جاؤں گا اور ”میرا ان
 مشاعرہ“ اور ”پری پیکر ان ہند“ مجھے اپنے لائق سمجھیں گے لہذا یہ چند اشعار اور یہ مختصری ”غزلیہ“
 اسی لیے لکھ دی کہ اس سے میرے ”غزل پن“ کا اعتماد پیدا ہو جائے۔
 ملا رموزی بقلم خود

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

کلیات میر (جلد دوم)

مرتب: گل عباس عباسی / احمد محفوظ

صفحات: 632

قیمت: -/256 روپے

کلیات میر (جلد اول)

مرتب: گل عباس عباسی / احمد محفوظ

صفحات: 318

قیمت: -/340 روپے

بیروڈی: نقد و انتخاب (جلد دوم)

مرتبہ: امتیاز وحید

صفحات: 368

قیمت: -/133 روپے

بیروڈی: نقد و انتخاب (جلد اول)

مرتبہ: امتیاز وحید

صفحات: 354

قیمت: -/118 روپے

ہندوستانی تہذیب

مصنف: ابن کنول

صفحات: 399

قیمت: -/131 روپے

دھونیا لوک

مترجم: عزیز بھراہنگی

صفحات: 80

قیمت: -/64 روپے

₹ 156/-



विकास परिषद्
राष्ट्रीय उर्दू भाषा
قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان
National Council for Promotion of Urdu Language
Farogh-e-Urdu Bhawan, P.O. 339, Institutional Area,
Jasola, New Delhi-110 025